



Blueberry Dreams

Elena Mikaberidze

France, Géorgie, Belgique, 2025, 77'

Tënk filme le monde et la diversité de ses territoires

Sous la houlette de Soso, un père au grand cœur, une famille de quatre personnes démarre une exploitation de myrtilles afin d'assurer son avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, soutenue par la Russie, où de nouveaux conflits font rage depuis 30 ans. Nino rêve de donner à ses enfants le goût du monde, tandis que Soso veut les garder en contact avec la terre. Mais Giorgi et Lazare aspirent à un avenir différent, se plongeant dans les dessins animés et rêvant d'aller au Japon...



Fabrication et soutien

Le film *Blueberry Dreams* a été sélectionné dans le cadre d'un appel à projets en partenariat avec Tènk et Docmonde, à la suite d'une résidence d'écriture organisée en 2019 à Lussas. Durant cette résidence, la réalisatrice a rencontré les producteurs de son film. L'équipe est venue dans les Studios de Tènk entre octobre 2023 et février 2024 pour le montage image, le montage son, le mixage et l'étalonnage. À sa venue à Lussas, Elena, réalisatrice d'origine géorgienne, a eu l'occasion de faire découvrir à l'équipe de Tènk des spécialités culinaires géorgiennes. À sa sortie, le documentaire a d'abord beaucoup circulé en festivals français et internationaux. Tènk l'a notamment programmé à l'ouverture de son escale aux Rencontres d'Arles en 2024.



La cinéaste

Elena Mikaberidze est née en Géorgie en 1988. Elle a passé la majeure partie de sa vie à Bruxelles, en Belgique. Elle a étudié la politique et obtenu une maîtrise en Europe de l'Est et dans le Caucase avec un mémoire « Cinéma et nationalisme, en particulier en Géorgie », axé sur la recherche sur le cinéma comme instrument de paix. En plus de ses études, elle a suivi des cours de critique de cinéma et une formation cinématographique à Bruxelles, travaillant comme assistante de scénario, assistante à la direction artistique, assistante à la direction de production sur divers films. En 2016 elle est retournée en Géorgie, où elle a fait des recherches ethnographiques sur « Guerre, nationalisme et frontières » et a commencé à réaliser des films, dont *Blueberry Dreams* (2024).

Elena parle de son film

L'avis de Tënk

Si le mot *rêve* a le goût de myrtille en Géorgie, c'est aussi le nom du parti au pouvoir autoritaire prorusse, *Rêve géorgien*. L'État vend l'installation agricole à coup de promesses d'eldorado, de slogans de développement personnel : la production de myrtille nourrit le voisin occupant. L'invasion russe en Ukraine a commencé et elle charrie des souvenirs sombres pour Soso et ses proches.

Derrière les arrangements géopolitiques cyniques, la réalisatrice s'intéresse au travail de la terre comme acte de résistance. En bande son, la rage d'un couplet de rap. Pourtant, Soso laboure le dos cassé, la peur de la faillite au ventre.

L'âpreté du sujet est adoucie par un regard à hauteur d'enfant, des scènes de tendresse. À la télé l'horreur, mais les enfants jouent, caressent les animaux débusqués dans les champs. Le plus jeune dessine partout, un chapeau de magicien sur la tête. La poésie pointe par touches impressionnistes dans un climat de guerre et fait de ce film une belle découverte.

Simon Tortel, chargé de mission finances à Tënk



Focus thématique - Géorgie, un territoire morcelé

La Géorgie se trouve dans la région montagneuse du Caucase, ancienne république soviétique, entre Europe et Asie. La république de Géorgie compte également trois territoires autonomes qui sont l'Abkhazie, l'Adjarie et l'Ossétie du Sud. A partir de 1991, année d'indépendance de la Géorgie, s'en suivent des conflits armés opposant d'un côté les autorités géorgiennes aux Ossètes, et de l'autre, les autorités géorgiennes et les sécessionnistes abkhazes. Aujourd'hui, la Géorgie n'exerce pratiquement aucun contrôle ni en Abkhazie ni en Ossétie du Sud, qui se sont autoproclamées indépendantes, mais qui vivent en réalité sous l'autorité de la Russie. Ces deux régions sont aujourd'hui devenues des protectorats russes et leur indépendance n'est pas reconnue par la communauté internationale. Soso, Nino, Giorgi et Lazare habitent à la frontière de l'Abkhazie, zone de conflits réguliers depuis plus de trente ans. A préciser aussi que le parti Rêve Géorgien, au pouvoir depuis 2012 et initialement présenté comme un parti démocratique de centre gauche, se révèle progressivement être conservateur et pro-russe.

Pistes de discussion

Business en famille

Soso laboure la terre. Il prend soin de sa production de myrtilles. Il apprend aussi à ses fils à les récolter, à savoir reconnaître quand elles sont mûres. Le travail prend alors un autre sens. Celui de la transmission familiale. Sur la dimension de production agricole, s'ajoute celle de l'aventure humaine, celle qui nourrit l'organisation d'un quotidien commun et qui reflète des valeurs partagées, vécues en collectif. Les limites du travail et de la vie personnelle sont alors plus floues. Cohabitent-elles pour le mieux ? Dans quelle mesure l'héritage familiale réside-t-il aussi dans le labeur ?

Filmer la ruralité

Représenter au cinéma des milieux ruraux, c'est donner une visibilité à des territoires plus reculés. En filmant une ruralité et les gens qui la compose, on raconte souvent des histoires ancrées et marquées par leur environnement. Dans *Blueberry Dreams*, la réalisatrice filme les simplicités du quotidien, les enfants qui jouent dehors, les beaux paysages montagneux. Mais aussi les difficultés, la fatigue liés à la production agricole, et l'isolement. Quels sont les contours d'une vie et/ou d'un travail en ruralité ?

Des myrtilles pour la paix

Soso, Nino et leur deux fils se sont installés en Mingrétie, à la frontière de l'Abkhazie où des conflits avec la Russie font rage depuis plus de trente ans. De l'autre côté de la montagne, le développement de leur exploitation de myrtilles a été possible grâce au programme «Planter l'avenir» mis en place par les autorités géorgiennes pour stabiliser la région. Leur quotidien et leur travail agricole n'en deviennent alors que plus politiques. Cette activité alimentaire, par la production de ses baies, participe aussi à l'espoir et à l'image généreuse d'un monde moins belliqueux. Peut-on parler de militantisme ?



Pour aller plus loin

[Interview de la réalisatrice](#) par Universciné Nantes

[A gentle humorous portrait of a Georgian family who start a fruit farm](#), article The Guardian

tënk 10⁰
ANS

Cinq documentaires soutenus par Tënk disponibles gratuitement pour des projections non commerciales sur tout le territoire