



tënk

---

# Bilan 2024

Soutien à  
la création  
documentaire

# Édito

Le documentaire de création d'auteur·rice est la forme la plus féconde du cinéma, il est aujourd'hui récompensé dans les festivals internationaux ("Sur l'Adamant" de Nicolas Philibert Ours d'Or de la Berlinale 2023, "All the Beauty and the Bloodshed" de Laura Poitras Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2022).

Depuis quelques années, le secteur s'est profondément métamorphosé avec l'explosion du volume du documentaire à la télévision, avec hélas ses dérives de formatage, le retour des documentaires en salle, avec parfois de très beaux succès, et le lancement de Tënk il y a 8 ans qui propose enfin une plateforme dédiée, éditorialisée et unique sur le marché. Dans le même temps, la production est de plus en plus vivante, imaginative et créative et renouvelle constamment ses formes, avec une belle reconnaissance par les festivals internationaux et l'arrivée de nombreux jeunes professionnels talentueux et engagés.

Le formidable outil de diffusion que constitue Tënk est l'un des vecteurs essentiels à l'émergence de cette nouvelle création.

Mais son économie reste en effet très fragile. Les financements sont limités, en déséquilibre face aux besoins des productions, mettant en danger des projets ambitieux, originaux, qui parlent des enjeux contemporains.

La forme documentaire est pourtant indispensable pour traverser la *société de l'image* dans laquelle nous vivons. Les films revendiquent la subjectivité du regard, la diversité et l'infinie complexité des expériences, ce sont des films qui invitent à penser. Parce que changer le monde est une tâche bien démesurée, le documentaire d'auteur·rice se donne celle de changer notre regard sur le monde. Ces fragments de vie, d'humanité et de poésie sont autant d'actes d'apprentissage sur soi, sur ses conditions de vie, sur son rapport aux autres.

Mohamed Sifaoui  
Directeur général de Tënk

Valentine Roulet  
Présidente de Tënk

# Sommaire

"Je n'embrasse pas les images" de Pascal Hamant

Alter Ego / Girelle Production, un film soutenu par Tènk grâce aux dons



**1.  
La  
coopérative  
Tënk**

Page 5

**2.  
Le soutien à  
création de  
Tënk**

Page 7

**3.  
Les actions  
grâce aux  
dons**

Page 12

**4.  
Les films  
soutenus  
grâce aux  
dons**

Page 15

**5.  
Continuer  
ensemble**

Page 18

1.

# La coopérative Tënk





# Plus qu'une plateforme

**2016**

création de la  
coopérative

**1 700**

films à visionner

**17k**

abonné·es

**320**

sociétaires

**40k**

lecteur·rices de  
la newsletter

**75k**

followers

Disponible en Europe francophone, la plateforme tenk.fr, dédiée au documentaire, fonctionne sur abonnement et propose de nouveaux films chaque semaine. Ces titres sont sélectionnés par un comité de programmation, et ne sont souvent diffusés... que sur Tènk !

La plateforme compte aujourd'hui 17 000 personnes abonnées qui trouvent dans la programmation une exigence éditoriale à l'intersection de l'art et du savoir.

Tènk possède une vision vertueuse du cinéma, dans laquelle l'activité de la plateforme permet de soutenir des films qui en ont besoin. Certains de ces choix, ambitieux, répondent à nos missions premières et à nos valeurs : la diffusion et le soutien du cinéma documentaire.



# 2.

## Le soutien à la création de Tënk



# Le préachat de Tènk

Le soutien de Tènk dans la création intervient à plusieurs moments-clés dans la vie des films : le soutien à la production (ou préachat), l'appui à la visibilité d'une sortie en salle et la diffusion à un large public large sur la plateforme.

**Le préachat** est un moyen pour Tènk de soutenir concrètement et activement des projets de films dans leur production. Vrai levier pour le financement d'un film documentaire, il se traduit par :



**un apport numéraire**



**une résidence aux Studios de Tènk**



**un suivi artistique**



**une diffusion sur tenk.fr**



**permet un accès à des aides de production (CNC, régions, PROCIREP)**

Un préachat de Tènk se compose de trois engagements : un apport numéraire, un apport industrie qui se traduit par une résidence de post-production dans **Les Studios de Tènk** et une diffusion du film sur la plateforme tenk.fr

Les résidences de post-production aux Studios de Tènk à Lussas en Ardèche, permettent de travailler dans des équipements de haute qualité (salle de montage,

étalonnage, montage son et auditorium de mixage) dans un cadre privilégié.

Enfin, ces projets que Tènk a défendus et accompagnés pendant des années, sont programmés sur la plateforme tenk.fr où ils rencontrent des publics attentifs, cinéphiles et engagés. Ils bénéficient d'une approche spécifique, en tant que "Film soutenu par Tènk".



# Tènk, un levier pour la production

« *L'aval de Tènk a tout changé pour notre film. C'est à ce moment-là qu'on a eu les aides du CNC sans lesquelles le film n'aurait pas pu exister...* »

Hélène Barres réalisatrice de "Evy et Moi", soutenu par Tènk

**90%**  
des films  
soutenus par  
Tènk accèdent  
à des aides à la  
production grâce  
au préachat de  
Tènk

Depuis 2018, Tènk est reconnu par le CNC (Centre national du cinéma) en tant que diffuseur.

L'engagement d'un diffuseur par le préachat dans un projet documentaire est décisif pour l'avenir du film. Il permet d'accéder à des aides à la production comme le fonds de soutien audiovisuel et le fonds d'aide à l'innovation du CNC, des aides issues des régions ou encore des soutiens de la société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision (PROCIREP ANGOA).

Les diffuseurs documentaires sont de moins en moins nombreux avec la réduction des chaînes locales, qui participent grandement à la création.

Ainsi les 90% des films préachetés par Tènk accèdent à ces aides grâce au préachat de Tènk.

# Les Studios de Tènk pour dynamiser un territoire rural

**110<sup>m2</sup>**  
dédiés à la  
post-production

L'apport technique ou "industrie" qui compose un préachat se traduit par une résidence de post-production à Lussas en Ardèche dans Les Studios de Tènk. Pour accueillir les films, Tènk a aménagé 110<sup>m2</sup> d'espaces dédiés à la post-production. Cet équipement est unique dans le département et rare en Auvergne-Rhône Alpes.

**200**  
professionnel·les  
accueilli·es en 5  
ans

Avec deux salles de montage, une salle d'étalonnage, une salle de montage son et un auditorium de mixage cinéma, Les Studios de Tènk offrent les conditions optimales pour les dernières étapes de la réalisation d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

**1 900**  
jours d'accueil  
aux Studios de  
Tènk

Les équipes (cinéastes, technicien·nes, production) résident à Lussas le temps de leur séjour et bénéficient du cadre privilégié du territoire ardéchois.

## Lussas, village documentaire

Lussas, village du centre Ardèche avec 1 000 habitant·es, est devenu durant ces 40 dernières années, un espace où le cinéma documentaire est pensé, construit et transmis. Composé de 11 structures, le documentaire rassemble 50 salarié·es et 30 d'étudiant·es dans le bâtiment "l'Imaginaire". Que ce soit à travers Tènk, le festival les États généraux du film documentaire ou l'École documentaire, les acteurs travaillent à être à l'avant-garde d'un cinéma documentaire en alternative au flux croissant d'images formatées.

« Tènk est une vraie bouffée d'air dans le paysage documentaire et ça permet d'imaginer des films un peu hors cases, hors format. »



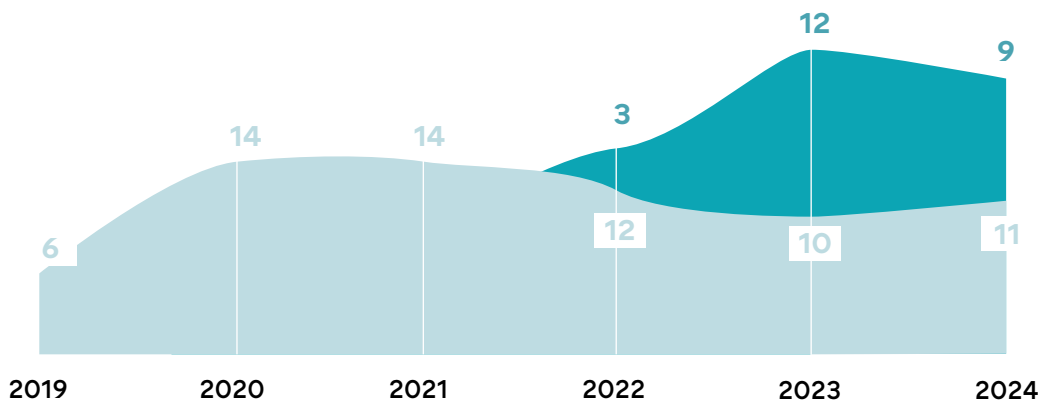
Raphaèle Dumas, productrice de la série "RÊVES" soutenue par Tènk grâce aux dons

Le préachat est un accompagnement artistique et technique sur le temps long : entre la signature de l'engagement et la finalisation du film, on compte en moyenne 18 mois et un ou plusieurs séjours à Lussas dans Les Studios de Tènk.

Le schéma ci-dessous présente le nombre de films par an, qui ont effectué une ou plusieurs résidences de post-production dans le cadre d'un préachat de Tènk.

## Films accueillis en résidence de post-production

- Films préachetés grâce aux dons
- Films préachetés grâce à d'autres dispositifs



# 3.

# Les actions 2024 grâce aux dons

Étalonnage de "Les Initiés" de Colas Gorce  
Les films du Carry, un film soutenu par Tènk grâce aux dons





DOTIMAGES est un fonds de dotation ayant pour mission de développer le mécénat afin de soutenir le financement de projets cinématographique. Tènk et Dotimages s'associent pour permettre aux donateurs, qui souhaitent soutenir la création, de devenir mécènes en bénéficiant d'avantages fiscaux.

# 9 films soutenus grâce aux dons

## 9 377€ par film

Moyenne des apports numéraires et techniques

## 84 393€

d'apports numéraires et techniques en 2024 pour les préachats grâce aux dons

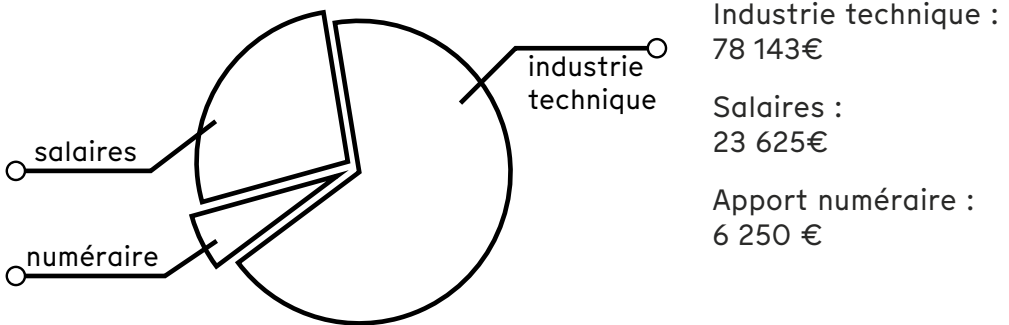


# 12 173€

## de dons accueillis pour le soutien à la création

Les dons reçus en 2023 grâce au collectif de donateur·rices ont permis à Tënk d'accompagner 9 films en préachat en 2024. En bénéficiant d'apports numéraires et industrie, ces documentaires sont pour certains encore en cours de fabrication, et pour d'autres une vie sur grand écran, dans de prestigieux festivals de films en Europe et dans le monde, a déjà commencé. Ils seront prochainement diffusés sur Tënk.

## Des investissements concrets



Le soutien qui a été apporté à ces films représente un budget de 108 018€.

Cet apport se décompose entre des apports numéraires, des ressources humaines et de l'industrie. Sur la période de 2024, l'apport direct numéraire s'élève à 6 250€. Concernant notre apport technique, il s'agit de la valorisation de nos Studios :

montage image/son, étalonnage et mixage. Chaque film a ses besoins, c'est pourquoi nous mettons à disposition des espaces de post-production ajustés. Ces apports sont complétés par un accompagnement humain qui au cours des étapes de création et fabrication, aiguillent les équipes dans leur choix de post-production, un moment charnière dans la finalisation d'un film.

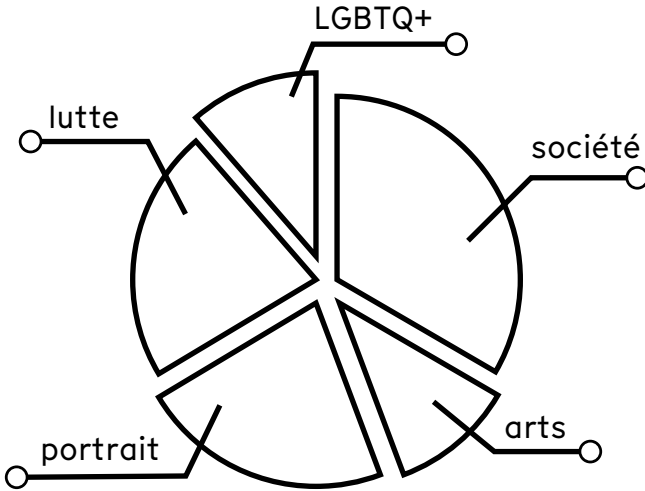
# 4.

## Les films soutenus grâce aux dons

"Still Nia" de Paula Onet  
microFILM un film soutenu par Tënk grâce aux dons



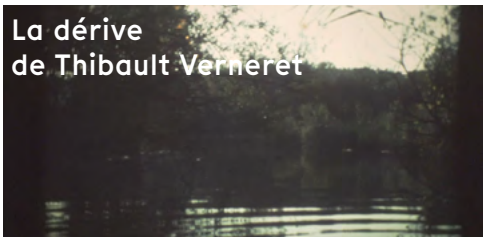
# Des sujets actuels



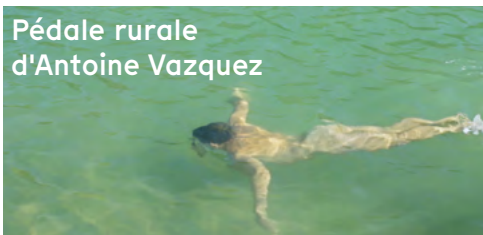
Les films soutenus grâce au collectif de donateur·rices portent un regard de cinéaste sur le monde, avec toute sa complexité. Ils abordent des thématiques actuelles comme les luttes, la culture queer ainsi que des thématiques intemporelles comme l'art ou les sociétés.



Ryan souhaite travailler dans une ferme en prévision de sa libération d'une prison d'Irlande du Nord. Mais la réalité qui l'attend à l'extérieur menacent ses ambitions.

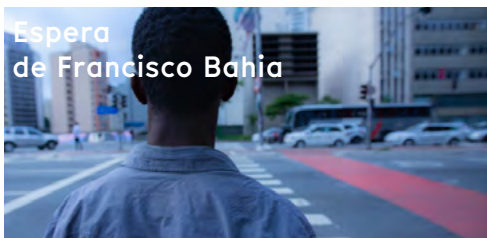


En 1999, mon frère aîné s'installe en Guyane pour vivre de sa musique. Trois ans plus tard, il est incarcéré pour trafic de drogue. Que s'est-il passé ? Comment faire le deuil de l'expérience carcérale ?



Ils sont gays, lesbiennes, pédés, gouines, queers. Ils habitent à la campagne, ont décidé de s'y installer ou de ne jamais la quitter. Ils et elles travaillent, bâtissent des lieux de vie, cultivent la terre.

**Espera**  
**de Francisco Bahia**



Espera a émigré au Brésil après qu'un tremblement de terre ait détruit sa ville natale en Haïti. Depuis lors, il a dû se réinventer pour survivre à São Paulo et subvenir aux besoins de sa fille.

**Liti liti**  
**de Mamadou Khouma Gueye**



L'État du Sénégal a entamé des travaux pour décongestionner la ville de Dakar. Des milliers de familles sont touchées, comme la mienne. Elles sont relogées loin de la ville.

**Stilj Nia**  
**de Paula Onet**



Ștefania est au bord d'une crise identitaire et existentielle. Le film l'accompagne dans sa quête de soi : revivre et réécrire sa mémoire autobiographique pour faire face à son présent.

**Green Line**  
**de Sylvie Ballyot**



Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre. A l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

**Je n'embrasse pas les images**  
**de Pascal Hamant**



Je déambule seul dans une grande maison vide. J'ai vécu ici une enfance heureuse. Cette enfance s'arrête à quatorze ans : la mort de mon père. Je me réfugie alors dans les images.

**Tin Hinan**  
**de Leïla Artese Benhadj**



Fatimata et sa fille Lala vivent seules dans une tente nomade au cœur du Sahara. Ces deux femmes sont les dernières survivantes du mode de vie Touareg qui disparaît peu à peu.



# 4.

# Continuer ensemble

"Green Line" de Sylvie Ballyot  
TS Productions un film soutenu par Tènk grâce aux dons





# Comment agir pour le soutien à la création de Tënk ?

Vous pouvez aider Tënk à appuyer son action et vous pouvez apporter votre soutien à la création documentaire avec un don à partir de 100€.

C'est avec votre soutien que Tënk peut continuer à faire exister des films qui parcourent les festivals et les salles pour changer les regards et ouvrir les esprits.



**66%**  
de réduction pour  
les particuliers

dans la limite annuelle de  
20% du revenu imposable

Un don de 100€ par  
exemple, vous reviendra à  
34€ après défiscalisation.

**60%**  
de réduction pour  
les entreprises

dans la limite de 0,5% soit  
5 pour mille du chiffre  
d'affaires annuel hors  
taxes (art. 238 bis du CGI)

# tënk



Contactez-nous :  
admin@tenk.fr  
04 75 94 57 10

"Still Nia" de Paula Onet  
microFILM un film soutenu par Tënk grâce aux dons



@tenk.fr



Tënk



@TenkFr



@tenk.fr