



Pié dan lo

Kim Yip Tong

France, 2024, 14'

Public : enfants/ados/adultes

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région. *Pié dan lo* raconte, en dessins et en couleurs, la catastrophe et l'incroyable mobilisation citoyenne qui a suivi.

Ce film vous est proposé dans le cadre du partenariat entre Tënk et la Fédération des Centres Sociaux de France.

tënk 

Programmation septembre 2026 - septembre 2027

Mobilisation citoyenne

Pollution

Écologie

Ile Maurice

Animation



L'avis du comité

Un film aussi beau visuellement que par la force de son message. En retraçant un drame écologique qui a frappé l'île Maurice, il met en lumière les conséquences humaines et environnementales de cette catastrophe, mais surtout l'incroyable solidarité qui s'est organisée pour la vie de l'île. C'est un film accessible pour les petits et les grands. Un film très poétique et touchant qui aborde avec justesse des enjeux environnementaux toujours d'actualité dans une zone géographique souvent oubliée du regard international.

Ingrid, salariée au centre social et culturel de la Châtaigneraie (Pessac)



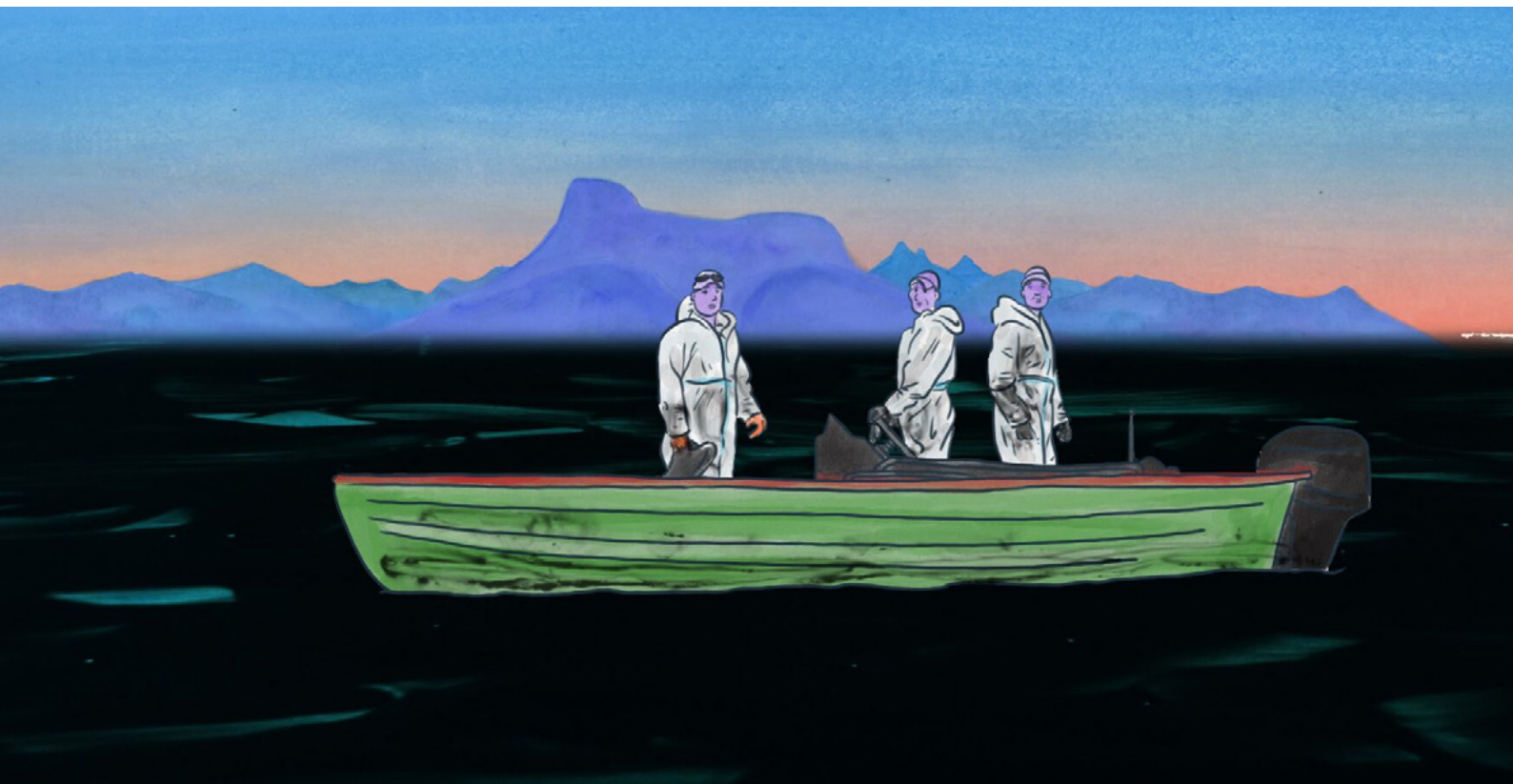
La cinéaste

Kim Yip Tong est une plasticienne et cinéaste pluridisciplinaire mauricienne dont la pratique entrelace peinture, animation, installation et pratiques collaboratives, explorant identités contemporaines et futurs écologiques. Diplômée du Royal College of Art à Londres en Information Experience Design, Kim explore à travers sa pratique, les liens et tensions qu'entretiennent identités et territoires, envisageant l'art à la fois comme résistance et vecteur d'empathie. Ses films et installations ont été exposés à l'international, notamment au Festival international du film d'animation d'Annecy, au Tribeca Film Festival et à Sónar +D à Barcelone. Son court métrage *Pie Dan Lo* (2024) une réflexion poétique sur le devoir de mémoire et le lien à la mer, a été projeté dans près de 90 festivals à travers le monde. Elle enseigne actuellement à l'ENSA Nantes Maurice et à Rubika Maurice.

Focus thématique

Face à la catastrophe, l'union d'une île

Dans *Pié dan lo*, la catastrophe de la marée noire de 2020 au large de l'île Maurice a menacé et pollué un écosystème marin particulièrement fragile. Face à l'ampleur de la situation et au manque de soutien et de réponse des autorités, de nombreux·ses Mauricien·nes se sont mobilisé·es spontanément pour protéger les côtes et limiter les dégâts. Le film met en avant cette mobilisation citoyenne. Ce film, même quelques années après la catastrophe, devient alors une manière de dénoncer les insuffisances de la gestion de la crise, ainsi que d'en conserver la mémoire. Ces images sont aussi la preuve d'un moment de solidarité et d'unité, où la population s'est rassemblée et organisée face à une menace commune. À travers l'animation, Kim Yip Tong transforme ces traces et ces témoignages en une mémoire collective, donnant à voir autant les conséquences de la catastrophe que la force d'une communauté qui choisit d'agir face à l'absence du soutien institutionnel.



Éducation à l'image

L'île Maurice : portrait d'un lieu par l'animation documentaire

Dans *Pié dan lo*, Kim Yip Tong construit un portrait de l'île Maurice par l'utilisation de techniques d'animation documentaire. En mêlant témoignages, archives, dessins et éléments sonores, elle fait ressentir un territoire autant qu'elle raconte un événement écologiquement catastrophique. La musique mauricienne participe pleinement à cette représentation : elle inscrit le récit dans une culture et une identité locales, et accompagne les voix des habitant·es. L'animation donne également une place importante à la faune et aux paysages mauriciens, permettant de représenter les espèces et les écosystèmes menacés par la marée noire. La cartographie devient enfin un véritable outil narratif : l'île, ses côtes et les lieux touchés sont progressivement dessinés et parcourus, tandis que les trajectoires et les témoignages des habitant·es dessinent une géographie humaine du territoire. Le film ne propose donc pas seulement une représentation de la catastrophe. Par le croisement du son, de l'animation, de la cartographie et des récits individuels, il compose le portrait sensible d'une île et de celles et ceux qui l'habitent.

Pistes de médiation

Carte sensible du territoire

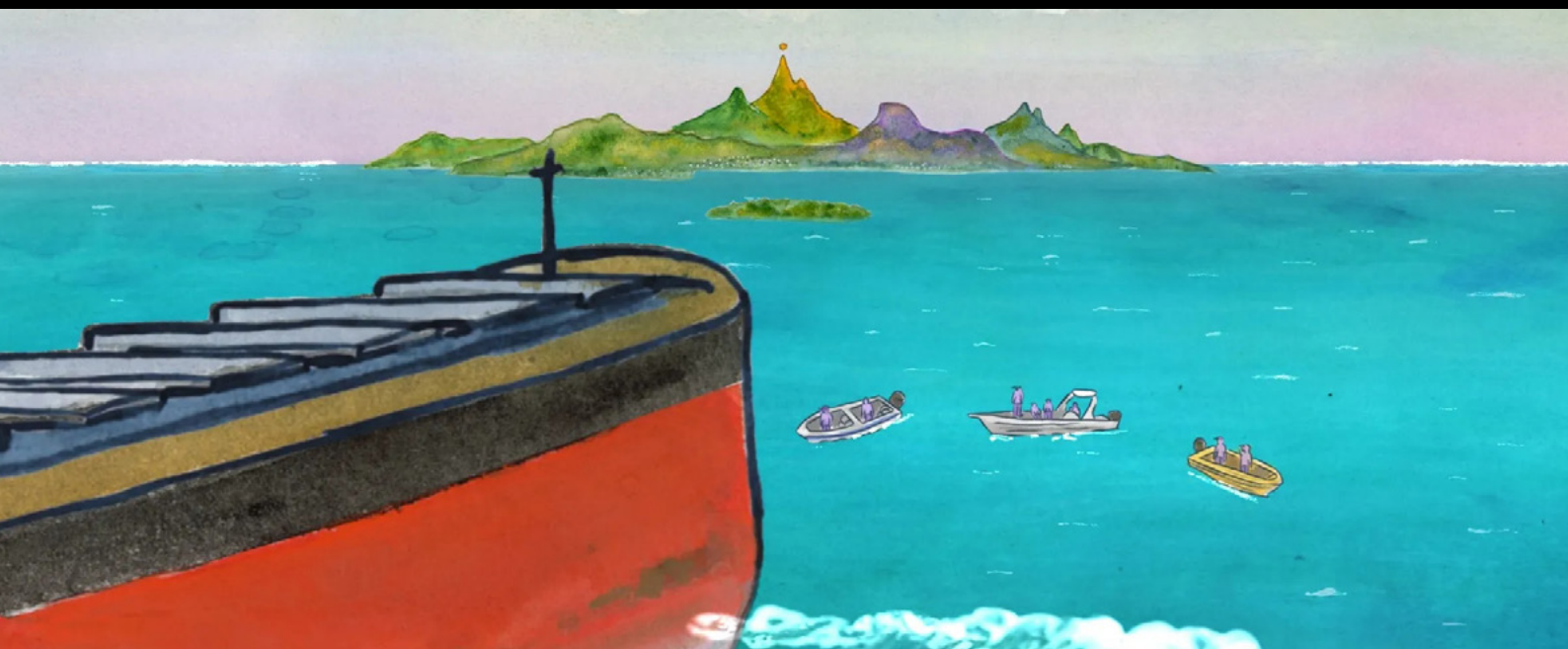
Après la projection, proposez aux participant·es de représenter un lieu auquel ils et elles sont attaché·es : un parc, une plage, une rue, un jardin, un lieu de rencontre, etc. Chacun·e peut le dessiner ou écrire quelques mots. On rassemble ensuite toutes les contributions sur une grande carte collective afin de faire émerger les lieux qui comptent et de réfléchir à ce que signifie « protéger son territoire ».

« Et si ça arrivait ici ? »

À partir de la catastrophe présentée dans *Pié dan lo*, imaginez avec les participant·es qu'un événement similaire se produise dans leur quartier ou leur ville. Que ferait-on ? Qui pourrait aider ? Qui faudrait-il contacter ? Comment les habitant·es pourraient s'organiser ? La rédaction d'un « protocole citoyen » en cas de catastrophe peut même être imaginée.

Atelier de récupération et de transformation

Collectez des déchets propres pour créer une œuvre collective inspirée du film : un bateau, un poisson, un paysage marin ou une grande installation représentant la pollution et la mobilisation. Le travail manuel permet d'aborder la question des déchets sans passer uniquement par un discours de sensibilisation.



Pour aller plus loin

Article Reporterre : [« à l'île Maurice, la marée noire gâche encore des vies »](#).

[« Marées noires, y a-t-il un espoir ? »](#), un podcast de France Culture.

Un épisode pédagogique de la Traversée sur Tënk - [L'animation documentaire](#).

D'autres films liés

Le Vivant qui se défend de Vincent Verzat
Deux exemples de mobilisation citoyenne aux vues de l'inaction politique liée aux enjeux environnementaux.

Souvenir Souvenir de Bastien Dubois
Deux courts métrages d'animation qui recréent des événements historiques dont les images sont rares, voire inexistantes. D'un côté la guerre d'Algérie, de l'autre la marée noire de 2020 survenue à l'île Maurice.