



**Mon voisin Abdi  
Douwe Dijkstra**

**Pays-Bas, 2022, 29'**

**tënk** 

## Résumé

Comment comprendre un passé violent ? Né en Somalie, Abdi est créateur de meubles et aide à domicile. Aidé de Douwe, son voisin cinéaste, il reconstitue sa vie, marquée par la guerre et la criminalité. Par des reconstructions d'effets spéciaux en studio, Abdi et Douwe se lancent dans une enquête au cœur d'une histoire douloureuse, ne perdant jamais de vue le processus de création.

## Mots-clés

Mémoire - Reconstruction - Création - Guerre

## Priorité(s) nationale(s) FCSF

Discriminations et rapports de domination (Priorité 5)

## Public

Ados/Adultes



## Le cinéaste

 <https://douwedijkstra.nl/>

Douwe Dijkstra est un cinéaste et vidéaste néerlandais. Il a étudié l'illustration et le design. Son travail est un mélange entre prise de vues réelles et animation et peut être décrit comme humoristique et socialement engagé. Il est co-fondateur du collectif 33 1/3 qui mêle volontiers productions théâtrales et projections vidéo. En 2014, il crée l'installation vidéo et réalise le court métrage Démontable, puis signe en 2015 le court métrage documentaire Voor Film. En 2016 il réalise Green Screen Gringo, puis en 2022 Mon voisin Abdi, sélectionné notamment au festival de court métrage de Clermont-Ferrand.

## L'avis de Tènk

*« Douwe et Abdi, voisins d'ateliers, mettent leur talent créatif en commun pour mettre en scène la lourde histoire d'Abdi, pleine de traumatismes successifs. L'exemplarité de ce documentaire ne vaut pas tant par ses emprunts aux techniques d'animation qu'à la déconstruction de leurs effets. Dès les premières images la narration et les trucages du film se déroulant sous nos yeux s'imbriquent. »*

François Waledisch  
Ingénieur du son

**VOIR LE DOCUMENTAIRE**

## Focus thématique

### Zoom sur l'histoire somalienne des trente dernières années

Située dans la Corne de l'Afrique, la Somalie est en réalité morcelée. À la fin du colonialisme dans les années 1960 et après un premier gouvernement pour tenter d'unifier le pays, une guerre civile éclate en 1991. Le territoire somalien est alors un terrain de piraterie et de terrorisme. Le nord prend son indépendance (actuel Somaliland), tandis que le reste du pays se divise en plusieurs zones distinctes dont le Puntland (autonomisé en 1998) et la Somalie. Après d'autres essais de gouvernements sur l'entièreté du territoire, et des invasions de pays frontaliers (Ethiopie, Kenya), le taux de violence est au plus haut. Aujourd'hui, à part en Somaliland où les valeurs démocratiques sont plus appliquées, la population somalienne vit dans une grande précarité et une insécurité importante. Beaucoup de spécialistes de l'Afrique de l'est s'entendent à dire que les différentes zones du territoire somalien sont difficilement réunifiables et qu'une gestion morcelée du territoire est en réalité une des solutions pour une région pacifiée.

## Éducation à l'image

### Créer, construire et reconstruire

Créer peut être un moyen de se reconstruire face à une situation difficile. Mener un projet culturel et/ou artistique est alors une manière d'appréhender la situation en question, de la sortir de soi et de la rentrer dans un cadre précis, celui de la création. Il s'agit alors d'un lieu d'expérimentation qui aura différents buts. Certain·es y verront l'occasion de trouver des réponses ou de poser des mots sur la situation, d'autres envisageront le projet comme une manière de la dépasser.

Le cinéma, et plus particulièrement le cinéma documentaire, reste un outil artistique pertinent pour parler d'une situation difficile ou déroutante. Dans *Mon voisin Abdi*, le réalisateur laisse la parole à son ami Abdi, qui partage ce qu'il a vécu durant sa jeunesse en Somalie. Entre séquences de réflexion et de re-création de souvenirs, les deux hommes utilisent différents effets spéciaux pour faire revivre des scènes du passé d'Abdi. Elles deviennent alors des représentations qui dépassent l'intime, évoluant en un nouveau modèle de reconstruction et de communication.



## Pistes de médiation

### Nos vies passées

En annonçant la séance, demandez au public d'amener un objet de leur vie passée. Après la projection, à l'image d'Abdi qui présente des éléments de son enfance en Somalie, voyez si certain·es veulent à leur tour, parler de leur objet et partager un bout de leur passé.

### L'envers du décor

Faites intervenir une personne travaillant derrière la caméra dans le domaine de l'audiovisuel (caméraman, perchiste, monteur.se, etc.)

Cette intervention sera l'occasion de parler des dessous de la fabrication d'un film.

### Atelier fond vert

Soyez créatif.ves à votre tour avec l'organisation d'un atelier pour découvrir l'utilisation basique du célèbre fond vert.

Cette médiation implique d'avoir un peu de matériel et l'intervention de quelqu'un possédant des bases en montage.



## La vie des autres : mes voisin·es

Voisin·es de palier, voisin·es de table, voisin·es de maison, voisin·es de quartier. Qui sont les gens qui nous entourent au quotidien ? Qui sont ces personnes qui vivent à côté de chez nous ? Parfois nous les connaissons déjà, un peu, beaucoup, pas du tout. Cette médiation vise à créer du lien entre des gens qui vivent proches. Plusieurs angles d'approche sont possibles : comment restituer la parole d'un·e inconnu·e, pourquoi m'intéresser à mes voisin·es, comment (mieux) vivre ensemble, etc.

Après la projection de *Mon voisin Abdi*, encouragez les membres du public à aller récolter un récit d'un·e de leurs voisin·es de vie. Dans le cadre d'un autre rendez-vous, organisez la restitution de ces histoires et voyez si les participant·es veulent imaginer une représentation de ces récits ensemble (créations artistiques individuelles, projet de groupe, etc.). Ces ateliers peuvent donner lieu à une exposition des réalisations dans le centre social, avec un vernissage et un repas partagé où les voisin·es interrogé·es seraient invité·es à découvrir ce que leur récit est devenu. Cette médiation sera l'occasion de dynamiser le quartier et de lui donner du corps grâce aux identités multiples des personnes qui y vivent.

Découvrez une autre initiative de quartier : Les petites cantines.

Les petites cantines :  
concept et origines

Le passage d'une société de la performance à une société de la confiance

## Liens ressources

Le réalisateur parle de son film : [Café Court - Douwe Dijkstra](#) (ClermontFD Short Film Festival)

Pour faire court : [Focus sur la Somalie](#) (Le monde en cartes)

Podcast : [Somalie, l'état fédéral morcelé](#) (Radio France)

Une brève [histoire des effets spéciaux](#) (Le Temps)

Le fond vert : [explication et conseils](#) (Creavision)

## Films liés

*Mon voisin Abdi* peut être accompagné du court métrage *Gigi* sur la thématique du récit, puisqu'il s'agit de deux témoignages très personnels, exprimés par le genre du cinéma documentaire d'animation.

VOIR LA PAGE MÉDIATION

*Mon voisin Abdi* peut être envisagé dans une séance avec *La lutte est une fin* autour de l'axe "Dépasser la violence".

VOIR LA PAGE MÉDIATION