



Les Espoirs

Daniel Touati

France, 2018, 20'

Public : ados/adultes

« Nous vous demandons juste un temps pour nous écouter. » Par ces mots, des lycéens provoquent le dialogue avec des adultes qui habituellement les éduquent. Tourné à Roubaix, *Les Espoirs* interroge le droit de rêver dans un monde soumis à l'exigence de réussite.

Ce film vous est proposé dans le cadre du partenariat entre Tënk et la Fédération des Centres Sociaux de France.



L'avis du comité

Daniel Touati rencontre une classe de lycéens et leur propose de créer une capsule temporelle à réouvrir dans 10 ans. Il leur demande d'exprimer leurs craintes et leurs espoirs. Ensemble, ils discutent, échangent et remplissent la capsule. Cet outil va ouvrir le dialogue entre filles et garçons, entre élèves et professeurs et questionne sur la pression de la société, des parents, des enseignants sur les enfants. Une belle porte ouverte à la discussion entre ados, en classe ou en famille.

Laëtitia, bénévole au centre social 3 rivières (Beauchastel)



Le cinéaste

Daniel Touati est un auteur et réalisateur français né à Paris. Son film documentaire *Frère et sœur*, co-produit et diffusé par Arte, a été primé et sélectionné dans de nombreux festivals. Son documentaire *Santaella* a reçu le prix des 11e Rendez-Vous de l'Histoire de Blois. Très impliqué dans l'éducation à l'image, Daniel Touati a aussi dirigé de nombreux ateliers et collabore avec des institutions telles que Le BAL. C'est ainsi qu'il a réalisé *Les Espoirs*, épisode de la série *Que Faire ?* : « Que faire ? 17 cinéastes (Guillaume Brac, Vincent Pouplard, Fanny Liatard...), 17 groupes de jeunes - 17 films. Une série qui interroge la jeunesse en France. Son travail documentaire se construit autour des « âges de la vie ». Il touche au très intime dans les relations familiales, au fait de grandir, et dernièrement se concentre sur la figure paternelle en plein bouleversement. Il a d'ailleurs monté le film *Un Père*, du cinéaste aragonais Victor Fornies.

Focus thématique

La parole d'une jeunesse

Dans *Les Espoirs*, le discours des jeunes occupe une place plus que centrale et permet de mettre en lumière leur vision du monde et ce à quoi ils et elles aspirent. Les professeur·es les écoutent. C'est la consigne. Le film montre alors l'importance de créer des espaces de parole entre les générations, où les jeunes peuvent s'exprimer librement et être écouté·es par les personnes qui les entourent quotidiennement. Ces espaces permettent également de mettre de côté, le temps d'un échange, l'autorité naturelle des adultes afin de favoriser une relation plus horizontale et un dialogue sincère, dépourvu des rôles élèves-professeur·es. Les témoignages révèlent ainsi le lien étroit entre rêves, espoirs et craintes. Les jeunes aspirent à construire leur avenir et à réaliser leurs rêves, tout en étant confronté·es aux incertitudes et aux inquiétudes qui peuvent les accompagner. Le documentaire invite alors à considérer la parole des jeunes comme essentielle et légitime pour en tirer les conclusions d'une génération.



Éducation à l'image

Un film dispositif pour un projet collectif

Le documentaire *Les Espoirs* est ce qu'on appelle un « film dispositif ». Par ce terme, on entend décrire un documentaire dans lequel le·a cinéaste ne se contente pas d'observer ou de filmer une réalité existante, mais met en place une situation, des règles et un cadre précis pour faire émerger une parole venant des personnes filmées. Ici, Daniel Touati crée un cadre qui permet aux jeunes d'une classe du lycée Maxence Van der Meersch à Roubaix de se retrouver, d'échanger et de réfléchir collectivement. Le film s'inscrit dans une série de 17 films «Que Faire» - portée par LE BAL / La Fabrique du Regard - et qui invite des cinéastes à encourager la réflexion au sein de groupes de jeunes, ainsi que de contribuer à une expérience éducative et créative, à la pratique décentrée. Dans *Les Espoirs*, le dispositif repose notamment sur des espaces de parole où les jeunes peuvent évoquer leurs rêves, espoirs, désillusions, craintes. Le film ne cherche pas simplement à recueillir des témoignages : il crée une situation dans laquelle peut se construire une réflexion commune, confronter des points de vue et questionner la société dont nous sommes en train d'hériter. Le dispositif devient ainsi une manière de faire du cinéma pour penser à plusieurs et expérimenter une forme d'action collective.

Pistes de médiation

Écouter les jeunes

À la manière du réalisateur, créez un espace de parole cadré et délimité où les jeunes peuvent s'exprimer librement, tandis que les adultes (animateur·ices du centre par exemple) se placent dans une position d'écoute, en mettant temporairement de côté leur rôle d'autorité.

Débat sur le pouvoir d'agir

Qu'est ce que le pouvoir d'agir ? Menez une réflexion collective autour de la relation entre un système ancré et le rôle individuel de chacun·e dans ce système. Où se situent les frontières ? Quels sont les enjeux et les limites ? Quels peuvent être les points de croisement ? Une liste collective d'idées et de réflexions peut notamment permettre de faire émerger les différents points de vue de l'audience.

Capsule temporelle

Comme dans le film, proposez à un groupe (de jeunes ou non) d'écrire leurs espoirs, leurs envies et leurs projections pour l'avenir, puis de conserver ces écrits, au centre ou ailleurs, afin de les relire dans 1, 2, 5 ou 10 ans. Invitez ainsi à l'observation et à l'évolution du regard des personnes présentes sur le monde et sur elles-mêmes.



Pour aller plus loin

Le site du projet [QUE FAIRE.](#)

« [Les enfants du millénaire](#) », une série en 4 épisodes par France Culture.

Une émission Les Idées Grandes - « [Peut-on grandir sans se trahir](#) » par Arte.

D'autres films liés

Le Balai libéré de Coline Grando

Deux expériences du débat collectif, de la "rencontre dispositif" et de la création d'une action à plusieurs.

Terla ta nou de Cécile Laveissière et Jean-Marie Pernelle

Deux films qui mettent en leur centre la notion de débat citoyen et d'échanges en collectif.