



# La Rivière Tanier

June Balthazard

France, 2018, 18'

tänk



## Résumé

Ma grand-mère est un mystère. Depuis qu'elle a perdu la mémoire, sa simple évocation suffit à raidir les corps. Que nous caches-tu Marie-Lourdes dans ton épais silence ? Avec un procédé proche de la gravure, ce film d'animation emprunte à l'archéologue le geste qui consiste à creuser, à révéler.

## Mots-clés

Mémoire - Identité culturelle - Famille

## Priorité(s) nationale(s) FCSF

Agir pour accompagner le choc démographique (Priorité 11)

## Public

Ados/Adultes



## La cinéaste

 <https://www.junebalthazard.com/>

Née en 1991 en France, June Balthazard a étudié à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon et parallèlement, à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève dans le département Cinéma/cinéma du réel. Elle a également fait un post-diplôme au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains où elle a réalisé deux documentaires : La Rivière Tanier et Le Baiser du silence. Son travail mêle des éléments hétéroclites. Elle confronte notamment le documentaire à des formes plus éloignées du réel, qui ne le trahissent pas, mais au contraire l'éclairent, le transfigurent. En ce sens, ses films sont empreints d'un réalisme magique.

## L'avis du comité

*« À travers le récit de proches et quelques images d'archives familiales, c'est une personnalité attachante et complexe qui émerge de ce portrait, interrogeant les questions de transmission et de croyances... Un très beau film d'animation qui parlera à toutes les générations et pourra lancer des discussions riches autour de la mémoire, de l'héritage familial et culturel, etc. »*

Céline Clément,  
Centre social Bonnefoi (69)

**VOIR LE DOCUMENTAIRE**

## Focus thématique

### Comprendre l'identité créole

L'identité créole est surtout portée par les personnes nées dans les anciennes colonies européennes. On citera notamment les Antilles, l'Île de la Réunion, l'Île Maurice, la Guyane. Cette identité a donné naissance à une langue, mais aussi à des concepts culturels et sociétaux qui tentent de penser un monde aux identités mouvantes, multiples et cohabitantes.

La créolisation par exemple est un concept en grande partie théorisé par Edouard Glissant, philosophe et poète antillais. Elle passe, pour lui, par la construction d'identités multiples et par la rencontre entre plusieurs cultures. Il s'agit de s'interroger sur les humanités, notamment lors des périodes historiques esclavagistes, mais aussi celles qui ont été contraintes de survivre et de se reconstruire après la décolonisation de ces territoires. Ces questions de créolité et de créolisation sont d'autant plus intéressantes qu'elles recourent, dans *La Rivière Tanier*, un rapport à la mémoire, au passé colonial de l'Île Maurice, mais aussi au passé propre à la famille de la réalisatrice.

## Éducation à l'image

### Le documentaire d'animation au service de la mémoire

L'animation est un genre cinématographique fluide. Elle permet de réinterpréter des histoires, de les dessiner avec une intention graphique précise. Dans *La Rivière Tanier*, l'animation vient accompagner la reconstruction de souvenirs. Elle permet de transmettre des éléments de vie que la grand-mère de la réalisatrice est en train d'oublier du fait de son Alzheimer. Sur un fond noir qui symbolise cet oubli, des discours audios et quelques images d'archives gravent les mémoires d'une vie qui s'efface, celle d'une identité créole mouvante et fluide, comme le mouvement de la rivière. L'animation illustre un flux de témoignages historiques et familiaux qui glissent à la manière de l'eau.



## Pistes de médiation

### Combattre l'âgisme

Lancez le débat autour de l'accompagnement des personnes âgées et/ou atteinte de la maladie d'Alzheimer aujourd'hui. Que pouvons-nous faire pour changer notre rapport à la vieillesse et être présents pour nos anciens ?

### Le point démographie

Avant ou après la séance, introduisez la notion de « choc démographique ». Quels sont les enjeux du vieillissement de la population en France pour les prochaines années ?

### Cuisinez créole !

Faites découvrir quelques-unes des spécialités culinaires créoles. Atelier de préparation d'acras, apéro participatif, ... Prolongez la soirée et les discussions après la projection.



## Atelier « Graver les mémoires »

Proposez un atelier autour de la mémoire et de la transmission de souvenirs. Le but est de créer du lien entre les générations autour du récit et de l'écoute.

Rapprochez-vous d'une maison de repos, d'un EHPAD, d'un établissement accueillant des personnes âgées. Puis organisez un moment de rencontre avec des personnes volontaires et intéressées à écouter les personnes âgées.

Après cette récolte de morceaux de vies, il peut être envisagé de créer une production artistique autour des récits qui ont eu lieu. Les productions peuvent être de différentes formes : écriture, dessin, podcast, etc. Comme la réalisatrice de *La Rivière Tanier*, l'objectif est de transmettre les souvenirs d'un individu par le biais d'une création qui gravera son récit autrement.

Pour aller encore plus loin, une petite exposition peut être organisée dans le centre social pour partager les productions qui ont été créées dans le cadre de ces ateliers.

**Marie, cueilleuse de souvenirs des personnes âgées (Hautes-Pyrénées - Le département)**

## Liens ressources

Comprendre le choc démographique en France :

- [Le vieillissement de la population](#) (partie 1)
- [Ses enjeux](#) (partie 2)

Reportage sur [Le Village Alzheimer](#) (Arte Regards)

Podcast « [Face à l'Alzheimer, déconstruire les clichés](#) » (Radio France)

Pour faire court : [La créolisation](#) selon Edouard Glissant (France Culture)

Pour aller plus loin : Podcast « [L'héritage](#) » (Radio France)

## Films liés

*La Rivière Tanier* peut s'inscrire dans un cycle de projection plus large sur la thématique de la mémoire, des souvenirs, de la transmission. Il peut notamment être pensé avec le court métrage *Mon voisin Abdi*.

**VOIR LA PAGE MÉDIATION**

*La Rivière Tanier* peut être accompagnée de *Gigi*, autre court métrage d'animation de la sélection. La séance pourra être l'occasion de faire un focus autour du genre de l'animation comme moyen de récit d'histoire(s).

**VOIR LA PAGE MÉDIATION**