

FICHE MÉDIATION



La lutte est une fin Arthur Thomas-Pavlovsky

France, 2022, 27'

tänk 

Programmation décembre 2024 - juin 2025

Résumé

26 juin à Marseille. Au sein de la bourse du travail transformée en arène de boxe, les boxeurs du collectif Boxe Massilia sont sur le point d'entrer sur le ring face à une foule en liesse. Et si, à travers ce spectacle antique du combat au corps à corps, une autre se jouait, plus décisive et fondamentale ?

Mots-clés

Démocratie - Minorités - LGBTQ+ - Sport

Priorité(s) nationale(s) FCSF

Discriminations et rapports de domination (Priorité 5), Projet éducatif (Priorité 6), Actions collectives, démocratiques, solidaires (Priorité 7)

Public

Ados/Adultes



Le cinéaste

 <https://www.instagram.com/arthompav/>

Éducateur de formation, Arthur Thomas-Pavlowsky s'investit dans Nuit Debout à Grenoble ou dans la jungle de Calais, et se confronte à la violence. Il découvre les rings au sein du collectif de boxeurs marseillais Boxe Massilia, qui revendique une boxe prolétarienne. Il le met en scène dans *La lutte est une fin*, soutenu par le GREC (Groupe de Recherche et d'Essais Cinématographiques) et primé au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

L'avis du comité

« Dans la bourse du travail à Marseille, les boxeurs du collectif Boxe Massilia, s'entraînent. Ils portent une boxe inclusive, solidaire et populaire. La boxe a changé leur posture et leur a donné confiance. C'est un exutoire, un défouloir, qui permet de se libérer du carcan social, des stéréotypes de genres et des discriminations. De notre regard de centre social, il y a tout ce qu'on aime, le collectif, l'émancipation, faire ensemble, se retrouver sur l'espace public et la bonne humeur. »

Pascale Achaintre,
Centre social AQC (73)

[VOIR LE DOCUMENTAIRE](#)

Focus thématique

Le sport est une lutte sociale

D'une manière générale, la pratique sportive est le reflet de caractéristiques sociales. Le genre, la classe sociale ou l'origine de ses pratiquant.es sont autant de critères qui font d'un sport ce qu'il représente. Son histoire notamment joue énormément sur sa pratique et ses traditions. La boxe, par exemple, a une histoire profondément politique. Son héritage est populaire, prolétaire, communiste. Depuis longtemps déjà, dans des salles sombres et des sous-sols, une part du combat syndicaliste de la lutte des classes se joue. De nos jours, d'autres luttes sont venues se greffer à ce sport qui tente de redonner une voix aux minorités, par le biais et l'expression d'une violence encadrée.

Éducation à l'image

Le cinéma de la rencontre

Le cinéma de la rencontre est une approche documentaire qui entend, comme son nom l'indique, aller à la rencontre de personnes parfois moins visibles dans l'espace public. Elle vise dans un premier temps à créer un lien, une relation entre le·a cinéaste et les personnes filmées ; puis, dans un second temps, à y filmer ce qui s'y joue et à y représenter des dynamiques sociales, des ressentis. Cette approche en deux temps permet de rentrer dans un milieu, une communauté, un club pour y comprendre ses codes et les représenter d'une manière sincère et juste à l'image.

En ce qui concerne *La lutte est une fin*, le réalisateur a passé plus de deux ans et demi à rencontrer et échanger avec certain·es membres du Collectif Boxe Massilia. Il s'agissait également d'un temps d'écriture et de repérage des lieux. Quant au tournage, il n'a duré que quelques mois (entre septembre et décembre 2021), et visait plus clairement à représenter ce que le réalisateur souhaitait faire ressortir de ces rencontres.



Pistes de médiation

Je boxe, tu boxes, ...

Après la projection, faites intervenir un·e professeur·e de boxe pour présenter ce sport sous le prisme de la lutte sociale. À quel point est-ce son angle d'approche dans sa pratique de la boxe ? L'intervention peut être suivie d'un atelier de découverte sportive.

Penser la lutte ensemble

Les échanges post-projection seront l'occasion d'interroger les pratiques sportives du public et leur rapport à la violence selon le sport pratiqué. Plusieurs pistes : déconstruire des clichés, créer un espace d'écoute, introduire un nouveau sport dans le centre.

Séance sportive

Organisez, avant ou après la projection, une sortie pour aller assister à un match ou un entraînement de boxe.

La projection du film peut également avoir lieu à la fin d'une séance de sport déjà prévue au sein du centre social.



Encouragez la participation au débat avec une animation debout

Cette animation permettra de favoriser les échanges autour des thématiques abordées dans le film. L'activité nécessite d'organiser un espace dédié, pour qu'il devienne un spectre d'opinion à taille humaine. Par exemple, dans une salle : un mur représentera l'affirmation « Je suis d'accord » et le mur opposé « Je ne suis pas d'accord ». L'animateur·ice aura donc la mission de donner des phrases préalablement préparées pour que les membres du public se placent dans l'espace selon leur avis sur la question. On parlera de « spectre » puisque la distance entre les deux affirmations laissera place à des degrés de réponses différentes et à un positionnement au centre qui correspondra à une zone neutre. Ce concept de jauge a déjà été développé dans des vidéos américaines dont vous trouverez des exemples juste en dessous :

«Est-ce que toutes les femmes pensent pareil ?»

«Est-ce que tous les adolescents pensent pareil ?»

Les étapes de l'animation :

- Poser un cadre et expliquer le principe.
- Proposez une affirmation (« Pratiquer un sport violent signifie nécessairement être violent.e dans la vie » ou « Le sport est toujours une affaire de politique ») et laissez les gens se placer.
- Proposez au gens de partager leur choix de placement et leur avis sur la phrase proposée. Le côté ludique et corporel de l'activité déliera les langues plus facilement qu'un débat assis. Avec cette animation vous observerez aussi que certaines personnes auront par moment une opinion similaire, mais ne se seront pas placés au même endroit dans la pièce, ce qui apportera de la nuance aux échanges.

Liens ressources

Pour faire court : [Le réalisateur parle de son film](#) (Unifrance)

[Entretien avec Salim Derkaoui](#) pour son livre *Rendre les coups : Boxe et lutte des classes* (lundi matin)

Article - [La boxe, ce sport de prolétaires](#) (Ballast)

[Le sport en temps de crise](#), des exemples internationaux (Arte)

Podcast - [Le sport est-il un terrain de militantisme ?](#) (Radio France)

Films liés

La lutte est une fin peut être accompagnée du court métrage *Gigi* pour constituer une séance autour des identités queers et de l'expression de leurs combats.

VOIR LA PAGE MÉDIATION

La lutte est une fin peut être envisagée dans un séance avec *Mon voisin Abdi* autour de l'axe "Dépasser la violence".

VOIR LA PAGE MÉDIATION