

FICHE MÉDIATION



Espace
Eléonor Gilbert

France, 2014, 15'

tënk 

Programmation décembre 2024 - juin 2025

Résumé

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. Malgré ses différentes tentatives pour régler cette question, elle ne trouve pas de solutions, ceci d'autant plus qu'il passe inaperçu pour les autres, enfants comme adultes, qui ne semblent pas être concernés. On découvre alors les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école.



Mots-clés

Féminisme - Démocratie - Architecture - Enfance

Priorité(s) nationale(s) FCSF

Discriminations et rapports de domination (Priorité 5)

Public

Enfants/Ados/Adultes

La cinéaste

 <http://www.eleonor-gilbert.fr/>

Eléonor Gilbert vit et travaille à Grenoble, où elle partage un atelier avec un collectif d'artistes, Utopia182. Ses films, souvent à la croisée de la fiction et du documentaire, sont parfois issus de sa vie quotidienne, ou ancrés dans le contexte de lieux où elle intervient comme vidéaste : universités, centres de détention, hôpitaux, etc. L'obéissance, la soumission, la complexité de la mise en œuvre de zones de liberté sont des thèmes au travers desquels elle explore le monde qui l'environne.

L'avis du comité

« Qui n'a pas ce souvenir de la cour de récré de son enfance monopolisée par ce sport dit « de garçon » qu'est le foot. Sous le regard d'une petite fille de 9 ans étonnamment juste, ce documentaire rétablit la vérité et y apporte des solutions tout en simplicité afin de réconcilier garçons et filles sur le partage de ce jeu. »

Estelle Prod'homme,
Centre social Couleurs des liens (07)

VOIR LE DOCUMENTAIRE

Focus thématique

Les inégalités de genre dans l'espace social

En 2024, à Strasbourg, des élèves de plusieurs écoles ont porté des gilets équipés d'un traceur GPS pour analyser les déplacements des enfants en fonction de leur genre, et ainsi mesurer l'étendue des inégalités que comporte une cour de récréation. Les premiers chiffres parlent d'eux-mêmes : 20% des enfants (en très grande majorité des garçons) occupent 80% de l'espace. Cette observation se révèle, en réalité, à l'image d'une répartition plus globale de l'espace public, notamment dans des paysages plus urbains. Des sociologues, urbanistes et géographes se sont interrogé·es sur ce phénomène découlant de plusieurs siècles de patriarcat. Le court métrage *Espace* tente de rendre compte de façon concrète de cette disparité spatiale en fonction des genres et de s'interroger sur ses raisons, ses conséquences.

Éducation à l'image

L'entretien documentaire

L'entretien documentaire vise à laisser une personne parler d'une ou plusieurs expérience(s) qui correspondent à sa réalité. Contrairement à l'interview, l'entretien tente d'établir une relation de confiance basée sur un contact réel entre le·a réalisateur·ice et le personnage filmé et adapté à la démarche artistique du documentaire. Le·a cinéaste devra alors trouver la bonne méthode pour guider l'entretien afin que la personne interrogée s'exprime. En ce qui concerne le court métrage documentaire *Espace*, la réalisatrice lui propose de partager son expérience par le biais du dessin pour faciliter la parole. Le témoignage devient alors plus naturel pour une enfant de 8 ans. La familiarité des échanges vient également du fait qu'il existe un lien de parenté entre elles deux, puisqu'il s'agit de la nièce de la réalisatrice.



Pistes de médiation

Atelier "Dessine ta cour"

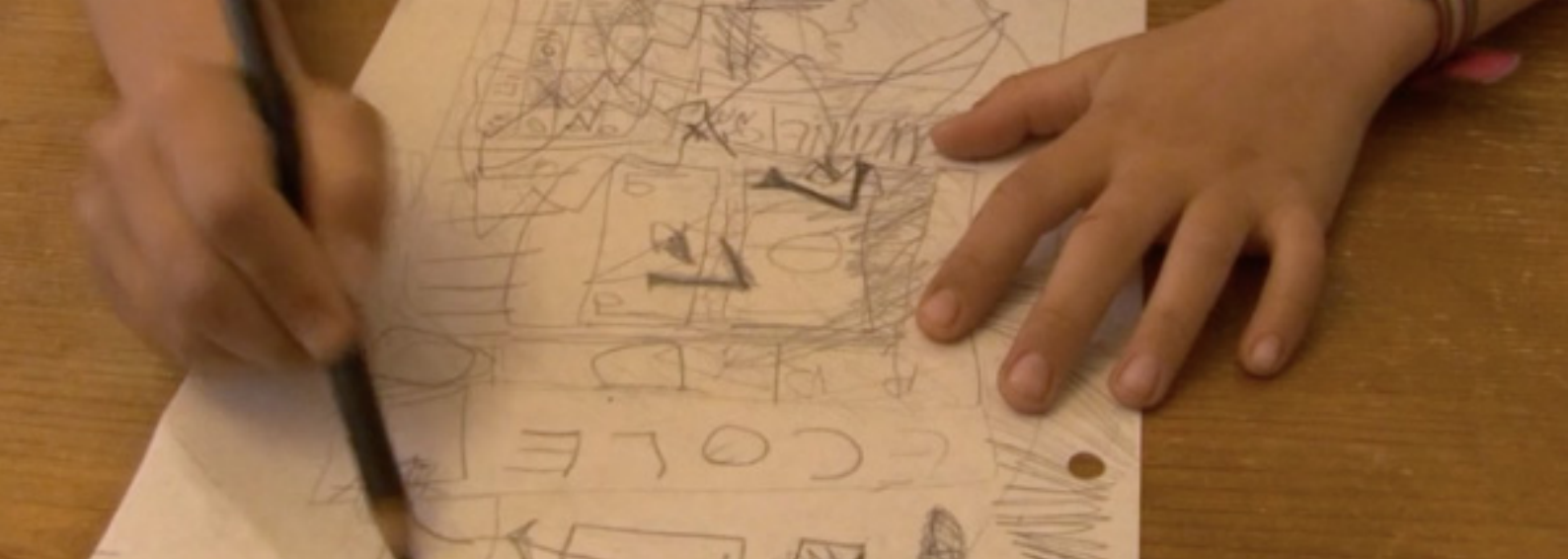
Dans le cadre d'une projection avec des enfants et/ou des enseignant·es, proposez le biais du dessin pour représenter leur cour de récréation. Vous pourrez ensuite voir ce qu'il en ressort.

Le match de l'égalité

Organisez un match de foot (ou autre sport en équipe) pour essayer de repérer et réduire les préjugés de genre (définir des règles moins excluantes, présenter des valeurs de respect et d'entraide, etc.)

Quelle ville du futur ?

Organisez un cycle d'événements et d'ateliers autour de la question : "Quelle ville du futur ?", ou comment améliorer les espaces publics de demain - à éventuellement penser avec des intervenant·es de plusieurs branches (un·e urbaniste, un·e géographe, etc.)



Construction d'un espace social pour toustes

Après la séance, laissez place à un temps de réflexion collective autour de notre utilisation de l'espace public selon les genres. Ce temps peut être pris juste après la projection ou à un autre moment.

Le but est d'abord de s'interroger sur la répartition de l'espace public aujourd'hui. L'atelier peut commencer par un partage de la réalité de chacun·e dans une situation personnelle (à l'école, au travail, dans la rue, etc.). Cela sera l'occasion de regrouper certaines situations et d'en analyser quelques unes.

Pourra s'ensuivre un temps d'activité autour des termes suivants : « égalité », « genre », « stéréotypes », « espace public », etc. Ces discussions peuvent ensuite donner lieu à la rédaction d'une charte d'inclusivité et de bonne conduite à l'échelle du centre social ou d'un autre lieu selon le public présent (cela peut être imaginé pour une classe de primaire par exemple).

Pour préparer efficacement cet atelier de réflexion collective, vous pouvez communiquer, en amont, des liens ressources pour compléter le témoignage exposé dans *Espace*. Cette médiation peut être adaptée à tous les publics, du moment que les activités prévues sont ajustées en conséquence.

[Créer une charte de vie commune \(Etre Prof\)](#)

Liens ressources

Sur l'invisibilité des femmes dans l'espace public : [Interview de Lauren Bastide](#) (France 24)

Sur les questions d'urbanisme : Podcast "[La ville est-elle sexiste ?](#)" (Radio France)

Zoom sur [Les violences sexistes à l'école](#) (podcast - Radio France)

Etude : "[À Strasbourg, des traceurs GPS sur les élèves](#)" (Brut)

Pour des solutions : Podcasts Radio France

- ["Repenser la cour de récréation avec la géographe Édith Maruéjols"](#)
- ["Comment déconstruire les stéréotypes de genre chez les enfants ?"](#)

Films liés

Espace peut être suivi du court métrage *La lutte est une fin*, pour proposer une séance autour des violences dans l'espace public et des rapports de domination entre les genres.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)

Espace peut être accompagné du court métrage *Gigi* afin de proposer une séance jeunes publics autour de la parole des jeunes et de leur légitimité à parler de leur expérience des inégalités au quotidien.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)