



Des femmes face aux missiles

Sonia Gonzalez
France, 2021, 58'

tënk



Programmation décembre 2025 - septembre 2026

Résumé

En Grande-Bretagne, l'histoire inédite de la première occupation pacifiste menée exclusivement par des femmes. Le campement de protestation pacifiste « Greenham Common », créé en 1981 en réaction à l'annonce de l'arrivée de missiles nucléaires sur le sol européen, marque les débuts d'un mouvement éco-féministe mondial.

Mots-clés

Luttes - Féminismes - Mouvement social -
Pacifisme - Écologie

Priorité(s) nationale(s) FCSF

Actions collectives, démocratiques, solidaires
(Priorité 7)

Transformation écologique, citoyenne et solidaire
de la société (Priorité 8)

Public

Ados/Adultes

L'avis du comité

À partir de 1981, des femmes britanniques s'opposent au déploiement de missiles nucléaires à Greenham en créant un camp non violent et non mixte. Par leurs actions créatives et leur détermination, elles mobilisent des milliers de personnes pendant vingt ans, devenant un symbole d'émancipation féminine et de lutte pour la paix et l'environnement. J'ai ressenti la force cette communauté unie et non-violente en écoutant le souvenir d'une des filles de ces femmes :

« Je me rappelle que toute petite, je me baladais dans le camp. Je me revois sur les genoux de ces femmes, câlinée, portée, tout en douceur, au milieu de toutes ces figures imposantes qui étaient devenues autant de mamans. »

Pascale, bénévole à l'AQCV (Chambéry)



La cinéaste

Née à Toulouse en 1980, Sonia Gonzalez a grandi à Bordeaux. Après des études d'allemand et de journalisme, elle travaillé plusieurs années comme assistante de réalisation sur une douzaine de documentaires société et sciences. Elle participe en 2011 pendant un an à une résidence d'arts documentaires à Brooklyn. Passionnée par les questions féministes et les cultures alternatives, elle a réalisé un documentaire consacré au mouvement punk féministe riot grrrl, *Riot Grrrl : Quand les filles ont pris le pouvoir* (ARTE). Elle a également réalisé une web-série sur la place des filles dans les jeux vidéo, *Les filles aux manettes* (Arte Creative). Son nouveau film, *Des femmes face aux missiles*, retrace l'histoire du camp de la paix exclusivement féminin de Greenham Common dans l'Angleterre de Thatcher.

Focus thématique

Greenham Common : un camp de femmes pour la paix

En 1979, en Angleterre, la guerre nucléaire est une menace qui hante les nuits de tous·tes. Le cauchemar devient plus concret quand l'OTAN décide que des missiles nucléaires doivent être stockés sur la base militaire de Greenham Common. Deux ans plus tard, au Pays de Galles, pour protester contre cette militarisation du territoire anglais, 36 femmes décident de marcher jusqu'à Greenham : plus de 200 kilomètres en dix jours. Rapidement, l'occupation de la base est décidée et la non-mixité est choisie comme condition au camp : toute action est menée par des femmes, imaginées par les femmes et la gestion du camp se fait entre femmes. Pendant plus de vingt ans, la vie des militantes se partage entre résistances, joie et expérimentations de formes de luttes artistiques mais aussi de répression, violences et mépris des forces de l'ordre. En 1991, à la suite de la signature d'un traité de désarmement entre les États-Unis et l'Union soviétique, les missiles sont retirés de Greenham.

Ce combat pacifiste acharné, la solidarité féminine et internationale suscitée et la créativité dont les militantes ont fait preuve participe au caractère inédit et historique de la mobilisation.



Éducation à l'image

De l'utilisation d'archives pour faire documentaire

Quand un·e cinéaste décide de faire un film sur un événement passé, deux choix se présentent. Reconstituer les décors, les personnages et re-jouer la scène, ou bien utiliser les images, les sons et les vidéos d'hier : recourir aux archives, donc. Dans *Des femmes face aux missiles*, c'est toute une esthétique de l'archive qui est mise en scène, dès le générique qui prend la forme d'un album photo. Bien au-delà des seules photographies personnelles des militantes ou des unes de journaux, l'archive est ici multiple : des archives sonores avec les chansons militantes aux vidéos tournées par les Greenham Women, les enregistrements d'époque sont nombreux et participent à rendre vivante la parole des militantes aujourd'hui. Car l'archive, non seulement illustre les témoignages rétrospectifs, mais communique au spectateur la joie de vivre et de résistance des femmes. Documenter l'histoire de cette mobilisation en montrant l'inventivité du répertoire de lutte mais aussi la violence de la répression qu'on leur a imposée incite à construire des communautés politiques fortes. Le documentaire permet ainsi de tirer des leçons des images d'hier pour les combats d'aujourd'hui.

Pistes de médiation

Paroles, paroles

À l'image des femmes de Greenham, vivez et lutez en musique ! Organisez une activité de création de chant : imaginez l'hymne de votre centre ou composez une chanson liée à une lutte qui vous tient à cœur.

Débat citoyen

Un combat peut-il être pacifique ? En petits groupes, discutez cette interrogation sur la non-violence des luttes et les limites que cela représente (ou non). Prenez ensuite le temps d'une restitution pour avancer dans la réflexion sur les différents répertoires d'action lors d'une mobilisation.

Luttez, marchez

Comme les 200 km que les femmes ont traversé à pied pour rejoindre Greenham, envisagez la marche comme l'expérience d'une vie en commun et une forme de lutte. Imaginez un parcours partant de votre centre jusqu'à un endroit symbolique de votre commune, et profitez de ce parcours pour penser le centre comme une communauté politique.



Liens ressources

Sur Greenham : écouter [la solidarité entre femmes pour le pacifisme et l'écologie](#) (France Inter)

En connaître davantage sur [les actions concrètes menées par les femmes de Greenham](#) (Panthère première)

Se questionner sur la solidarité entre femmes : [la sororité est-elle possible ?](#) (France Culture)

Comprendre [comment l'écoféminisme est né et en quoi cela consiste](#) (France Culture et Arte)

Films liés

Des femmes face aux missiles et *Vers la tendresse*

Deux façons de reconnaître les problématiques de genre et les dépasser.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)

Des femmes face aux missiles et *Le Petit Carnet rouge*

Des femmes qui, ensemble, sont plus fortes et plus puissantes.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)