

tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne

www.tenk.ca

Le cinéma documentaire en ligne pour les bibliothèques publiques.

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur disponible en anglais et en français dans tout le Canada. Lancée en 2020 sous la forme d'une coopérative de solidarité, la plateforme fonctionne par abonnement et propose le meilleur du cinéma documentaire, autant local qu'international.

Votre contact
Florence Lamothe
florence.lamothe@tenk.ca
514-715-9276



Petit Dieter doit voler
de Werner Herzog
1997, 74 minutes



Altiplano
de Malena Szlam
2018, 16 minutes



Transatlantique
de Félix Dufour-Laperrière
2014, 71 minutes

Penché dans le vent - Andy Goldsworthy
de Thomas Riedelsheimer
2016, 76 minutes



Changer les regards sur le monde, un film à la fois.

« Tënk est né de l'irrésistible désir de partager notre passion pour le documentaire d'auteur.

Notre ambition est simple : vous faire (enfin !) découvrir ou redécouvrir des documentaires exceptionnels. Films de festivals, films rares, grands classiques, création contemporaine, internationale, indépendante, tous les documentaires que vous avez toujours voulu voir sans jamais savoir où les trouver... sont ou seront sur Tënk !

Les films que nous aimons font figure d'exceptions dans le flot des images qui traversent nos sociétés. S'ils montrent l'existant, le « réel », ils revendiquent la subjectivité du regard, la diversité et l'infinie complexité des expériences. Le présent les habite, c'est même leur matière première, mais ils n'ont de cesse de l'inscrire dans le temps long, de le rétablir comme lendemain du passé et comme hier du lendemain. Ils nous instruisent, mais en faisant appel à notre intelligence du sensible, celle-là même que nous mobilisons face aux œuvres d'art. Ce sont des films qui nous invitent à penser.

Parce que changer le monde est une tâche bien démesurée, le documentaire d'auteur se donne celle, plus modeste, de changer notre regard sur le monde. Ces fragments de vie, d'humanité et de poésie sont autant d'actes d'apprentissage sur nous, sur nos conditions de vie, sur notre rapport aux autres. Le documentaire d'auteur fait appel à la curiosité de tous; c'est à ce titre que nous vous invitons à prendre part à l'aventure Tënk.

Il y a autant de spectateurs que de façon de recevoir ou de créer un film. Tënk souhaite ouvrir des espaces de rencontre, au croisement des regards et des façons de penser le monde. Les films se croisent, s'entremêlent, les formes se répondent. Tënk est en mouvement, ça vibre et ça bouge et c'est là, dans cette oscillation permanente, à la confluence de tous les regards, que se tient pour nous l'image la plus juste et la plus vivante de notre monde. »

L'équipe éditoriale de Tënk

La plateforme.

Le cinéma documentaire sur abonnement; des regards créatifs sur le monde, renouvelés chaque semaine

- Plus de 250 documentaires diffusés annuellement
- Une sélection québécoise et internationale
- Plus de 1000 œuvres référencées
- Films accessibles en français ou avec sous-titres français
- Contenu éditorial supplémentaire pour bonifier les découvertes
- Plateforme disponible sur tout le territoire canadien

Cinq nouveaux films chaque semaine, disponibles pendant deux mois

Plus besoin d'écumer les plateformes à la recherche du bon documentaire ! Chaque semaine, Tënk propose une programmation de films sélectionnés parmi tous les grands titres des cinémas du réel. Films de festivals, films phares ou perles rares, créations contemporaines ou classiques patrimoniaux, Tënk assure une curation incontournable.

Plus de 40 œuvres documentaires en tout temps, choisies et défendues par une équipe passionnée

Tënk n'est pas une banque de films. Sa programmation repose sur une vaste équipe composée de cinéastes et de professionnel·le·s. Ces expert·e·s parcourent les festivals et écument leur mémoire pour proposer leurs coups de cœur. Ces spécialistes qui font la matière première de Tënk s'expriment à travers leur « avis », commentaire éditorial ajouté à chaque film qui en enrichit la lecture.

Une diversité de formes et de thèmes

Les films présentés couvrent toutes les formes et tous les thèmes : essais, portraits, films expérimentaux, engagés, sur l'histoire ou sur l'art... Des programmations spéciales ponctuent également l'année en mettant à l'honneur des cinéastes (Alanis Obomsawin, Sylvain L'Espérance, Nicolas Philibert...) ou des festivals (RIDM, Regard, Vision du réel, Hot Docs...).



→ Carrousel mettant de l'avant nos événements de programmation

Films de la semaine

Outside
Olha Zhurba
79 min | 56 jours | Bande-annonce
L'histoire de la jeunesse turbulente de Roma, un garçon de la rue négligé par sa famille et par l'État, qui devint le symbole de la révolution ukrainienne en 2014.
Programmé par Bruno Boëz
Portrait • Coups de cœur • Réalisatrice • Archives

Tableau avec chutes
Claudia Pirola

Komsomol ou le chant des héros
Jordi Ivens

Le Québec vu par Cartier-Bresson
Wolff Koenig

→ Films de la semaine avec informations pertinentes au survol

Coups de cœur

Rêver sous le capitalisme
Sophie Bruneau
7 jours | 63 min

Judy Versus Capitalism
Mike Hoobloom
14 jours | 42 min

En cherchant les chevaux
Stefan Pavlović
21 jours | 57 min

→ Films coups de coeur du moment

Thèmes et formes

Tout voir

Formes
Portrait | Archives | Essai | Documentaire sonore | Expérimental | Animation

Thèmes
Société | Intime | Psychologie | Politique | Luttes | Histoire | Environnement | Mémoire | Arts | Genres et sexualités
Féminismes | Philosophie | Humour | Travail | Autochtone | Technologie | Féminisme

Another Road Home
Danae Elon
35 jours | 79 min

Outside
Olha Zhurba
56 jours | 79 min

Judy Versus Capitalism
Mike Hoobloom
14 jours | 42 min

Depuis que le monde est monde
Serge Giguère, Sylvie Van Brabant, Louise Dugal
49 jours | 63 min

Scrapbook
Mike Hoobloom
14 jours | 18 min

Argentinian Lesson
Wojciech Staron
16 jours | 59 min

→ Système de classification par thèmes et par formes

Dernières séances

AlphaGo
Greg Kohs
90 min

Instructions for Robots
Mike Hoobloom
7 min

Artificial Immortality
Ann Shin
58 min

→ Films sortant prochainement de programmation

Notre offre.

Une ligne éditoriale inédite

Les films diffusés sur Tënk sont tous des documentaires d'auteur, parfois appelés « documentaires de création ». Ce sont des films à la subjectivité assumée et à la forme travaillée. Ils dévoilent le réel via des points de vue inédits, souvent peu montrés, qui témoignent d'un rapport au monde complexe et sensible. Ce sont des films qui questionnent, qui intriguent, qui réfléchissent et réagissent au monde, sans livrer de conclusions toutes faites. Créations contemporaines, grands classiques, films longs ou courts, québécois ou internationaux, les documentaires de Tënk ne se définissent ni par leur durée, ni par leur époque, ni par leur origine. Seules comptent l'originalité et la pertinence de la création. Nous ne présentons que des coups de cœur !

Les plus grand·e·s cinéastes

On retrouve sur Tënk les plus illustres cinéastes documentaires : Pierre Perrault, Chris Marker, Anne Claire Poirier, Werner Herzog, Agnès Varda, Patricio Guzman, Shirley Clarke, Alanis Obomsawin, Mireille Dansereau, Carlos Ferrand, Serge Giguère, etc.

Des événements de programmation

Pour faciliter le partage et la découverte des œuvres, nous organisons différents événements de programmation. Chaque mois, une escale thématique permet de creuser une thématique via cinq films. La conquête de l'espace, l'intelligence artificielle, le handicap à travers le prisme familial, la représentation animale, les élections américaines... Des programmations spéciales qui permettent d'explorer le monde à travers des œuvres à l'intelligence sensible.

Une offre claire

Les films sont organisés sous différents mots-clés, et l'offre actuelle est présentée en un clin d'œil via le menu **Tous les films**. Néophytes ou amateur·trice·s du genre, tout le monde trouve son compte grâce à notre interface épurée et conviviale.



L'esprit des lieux
de Serge Steyer & Stéphane Manchecatin
2018, 91 minutes

La fille du cratère
de Danic Champoux & Nadine Beudet
2019, 76 minutes



Parfaites
de Jérémie Battaglia
2016, 76 minutes

Les glaneurs et la glaneuse
de Agnès Varda
2000, 82 minutes



Regarder un film.



P.S. Jérusalem

Danae Elon



Regards documentaires sur l'actualité : Le conflit israélo-palestinien à l'échelle familiale

35 jours

Bande-annonce

88 min

Québec, 2015

Production : Entre Deux Mondes

Anglais, Français, Hébreu

Programmé par Frédéric Pelletier

Français, Anglais

Le conflit israélo-palestinien à l'échelle familiale • Regards documentaires sur l'actualité • Coups de cœur • Vues d'ici • Réalisateur • Société • Intime • Portrait

- Fiche film complète et actualisée
- Informations factuelles consultables une fois le film sorti de programmation (plus de 1000 films référencés)
- Décompte du nombre de jours avant la fin de la période de diffusion
- Bande-annonce ou extrait du film
- Accessible en français et en anglais
- Identification par mots-clés facilitant la découvrabilité d'autres documentaires

Résumé

Malgré les avertissements de son père, un grand journaliste israélien opposé aux politiques de son pays et parti vivre en Toscane, Danae Elon décide de quitter Brooklyn avec son mari photographe et leurs deux jeunes garçons pour retourner vivre dans sa ville natale de Jérusalem. Pendant trois ans, elle va filmer les défis quotidiens de sa famille. De l'apprentissage d'une nouvelle culture par ses enfants aux profondes difficultés d'intégration de son mari, en passant par la prise de conscience inévitable des tensions insurmontables au sein de la région, ce retour aux sources va devenir une véritable quête d'identité. Avec une grande sincérité, la cinéaste nous propose une chronique autobiographique, familiale et politique aussi juste qu'inoubliable.

L'avis de tënk

« Je suis devenue cinéaste parce que je me sens toujours mieux quand je filme. Ça m'apporte un sentiment de sécurité de filmer une injustice. Comme si l'acte de filmer rendait légitime le fait d'y participer. »

À l'origine du film, une promesse fût brisée lorsque Danae Elon, à l'encontre des dernières volontés de son père qui avait quitté Israël dégoûté par le sort fait aux Palestiniens, retourne s'installer à Jérusalem avec sa famille au moment de donner naissance à son troisième fils. Celui-ci portera d'ailleurs le même nom que son grand-père, l'intellectuel juif Amos Elon. « Notre relation était politique » dit la cinéaste à propos de ses rapports avec cette imposante figure de la gauche israélienne – une phrase éclairant aussi le rapport de la cinéaste avec ses trois fils et son mari Philippe. Dès lors, dans une quête à la confluence de l'intime et du politique, Elon filmera trois années durant – et jusqu'au bord de l'éclatement – la vie de sa famille, son passé et ses espoirs, ses déchirements et ses contradictions qui se révèlent être aussi ceux de ce pays lui aussi né d'une promesse brisée – « Plus jamais ça! »

Frédéric Pelletier
Cinéaste, programmeur

- Synopsis du film et avis éditorialisé rédigé par le ou la commissaire de programmation

Cinéaste(s)



Danae Elon

Danae Elon réalise et produit des documentaires. Suite à son passage à l'université de New York en direction photo où elle termine avec une mention honorable en 1995, elle reçoit une bourse Guggenheim en 2009. Plusieurs de ses films ont été présentés dans des festivals prestigieux dont le TIFF, l'IDFA, la Berlinale, Hot Docs, les RIDM, et ont remporté de nombreux prix. Parmi eux, *Never Again Forever*, coréalisé avec Pierre Choinet en 1995 retrace l'histoire de la Ligue de défense juive. *Another Road Home* (2003) s'intéresse à la relation entre une famille israélienne et palestinienne au regard du conflit entre ces peuples. Elle réalise également *Si c'est un garçon* (2009), *P.S. Jérusalem* (2016) et *La chambre du patriarche* (2017). Son dernier documentaire, *Le chant d'une soeur* (2018) remporte le prix Iris de la meilleure direction photo au Gala Québec Cinéma ainsi que le prix AIDC pour l'innovation en cinéma documentaire. Danae a enseigné le cinéma documentaire en Israël et aux États-Unis. Depuis 2013, elle habite Montréal.

- Biographie du ou de la cinéaste avec photo

Pour aller plus loin



RÉALISATRICES ÉQUITABLES

Dans le cadre d'un entretien produit par Réalisateurx Équitables, Danae Elon nous parle de son film *P.S. Jérusalem*.

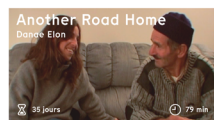


- Matériel éditorial supplémentaire (entretiens, textes, références, capsules pédagogiques, articles scientifiques...)

Films associés

Affiner les résultats

Même cinéaste Le conflit israélo-palestinien à l'échelle familiale Coups de cœur Vues d'ici Société



- Suggestions de titres accessibles en lien avec le film sélectionné

Mode d'emploi.

Pour abonner sa bibliothèque à la plateforme

Tënk fait partie du catalogue de ressources numériques négociées par Bibliopresto. Rendez-vous sur le site de Biblionumérique afin de procéder à l'abonnement de votre institution. La grille tarifaire est disponible sur demande.

Pour accéder à Tënk

Vos usager·ère·s accèdent à la ressource via le portail de votre bibliothèque, après identification. Nul besoin de se créer un compte sur Tënk. L'accès à toute la programmation SVOD est débloqué et disponible en streaming illimité, pour consultation in situ ou à distance. Chaque semaine, une infolettre détaillant les nouveautés est envoyée aux bibliothécaires qui peuvent la relayer pour tenir votre communauté informée des nouveautés.

Abonnement

→ Plusieurs systèmes d'authentification disponibles (EZProxy, référents HTTP)

→ Compatible avec tous les systèmes d'exploitation et tous les navigateurs

→ Trois profils d'encodage avec des débits variant de 1.2 Mbps à 4.5 Mbps

Promotion

→ Infolettre hebdomadaire détaillant les nouveautés de la semaine

→ Outils promotionnels disponibles pour vos institutions (affiches, flyers, signets, bannières, etc.)

→ Possibilité d'organiser des projections intra-muros en contactant l'équipe de Tënk (offre payante)

Visionnement

→ Nombre d'utilisateurs simultanés illimité

→ Accès à distance

→ Service disponible sur tous les supports (ordinateurs, cellulaires, tablettes, télévisions)

→ Offre bilingue

Un projet coopératif.

Tënk est une coopérative de solidarité sans but lucratif qui se donne pour mission de rendre accessible, faire rayonner et soutenir la création documentaire indépendante.

Un projet québécois, au service de sa communauté

Tënk est un projet collectif qui a pour but de soutenir la communauté documentaire québécoise. La coopérative rassemble ainsi différents membres qui participent à sa gouvernance et à définir les grandes orientations du projet : cinéastes documentaristes, producteurs, distributeurs, festivals et écoles. C'est en travaillant de pair avec tout le milieu que nous arrivons à mettre en valeur des trésors cinématographiques qui peinent à trouver des lieux de diffusion en dehors des festivals spécialisés. Avec un ancrage territorial fort, la coopérative remplit sa mission avec éthique et conviction, engagée qu'elle est envers le milieu qu'elle représente et le public auquel elle s'adresse!

Une coopérative québécoise, en partenariat avec une coopérative française

Le projet de Tënk a été rendu possible au Québec grâce à un partenariat inédit avec la France. En effet, Tënk a d'abord été fondé à Lussas, un petit village ardéchois de 1 000 habitant·e·s, où s'active tout un réseau lié au documentaire d'auteur. La plateforme française diffuse depuis maintenant plus de sept ans dans toute l'Europe francophone. Après avoir été y travailler en 2017 et 2018, deux jeunes Québécoises sont revenues à Montréal avec l'ambition de démarrer la cellule canadienne de la plateforme. Grâce à un partenariat fondé sur le partage d'une mission politique commune – la défense d'une forme d'art cinématographique menacée – Florence Lamothe et Naomie Décarie-Daigneault ont pu bénéficier gracieusement d'une plateforme déjà développée et conviviale, qui avait déjà fédéré la communauté documentaire européenne. C'est grâce à ce modèle de coopération basé sur la mutualisation de ressources que Tënk Canada a pu voir le jour. Des configurations audacieuses et inspirantes permises par les principes de l'économie sociale et solidaire !

En abonnant votre établissement, vous participez à un projet global

L'objectif de Tënk est de mettre en lumière des documentaires exceptionnels qui ne rencontraient plus leurs publics. En effet, le documentaire d'auteur souffre d'un manque de visibilité. On le voit en festivals, dans les écoles de cinéma ou dans les cercles de cinéphiles. On le trouve encore quelquefois à la télévision, mais trop furtivement. Le documentaire d'auteur a globalement perdu le soutien des grandes chaînes, qui le programment aux heures tardives et ne se risquent plus à coproduire des films originaux.

Et vous soutenez un acteur local !

En encourageant Tënk, non seulement vous encouragez le partage de films importants et de grande qualité, mais vous soutenez une plateforme indépendante, francophone, et sans but lucratif. À l'ère des GAFAM, Tënk fait figure d'exception en tant que plateforme vertueuse. De plus, Tënk a plusieurs projets dans ses cartons; du soutien aux films à la production au développement d'une cinémathèque du documentaire, la plateforme n'a pas fini son expansion ! Soyez des nôtres !