

tënk

Soutien à la
création
documentaire

tenk.fr



Introduction

Voilà plus d'un siècle que les films et le cinéma ouvrent les regards du public, travaillent l'imaginaire et la pensée de tous. Voilà plus d'un siècle que ce public grandit, impatient de rencontrer des œuvres singulières et audacieuses.

Le cinéma documentaire que défend Tènk est en constante évolution, il ne cesse de se renouveler pour mieux nous surprendre. Et nous sommes chaque jour surpris de voir aussi peu de diffuseurs pour ces œuvres qui pensent et nous invitent à penser le monde d'aujourd'hui et de demain, à contre-courant de l'information continue qui nous sature.

Ce constat est fondateur de Tènk en tant que diffuseur. Ces films, nous les aimons, alors nous aimons les valoriser, leur donner leur juste place et leur permettre de trouver leur public. Cette création documentaire, nous voulons la soutenir, il nous faut la soutenir, c'est pourquoi Tènk a ajouté un nouveau volet à son activité de défense du documentaire et aide des films à se produire.

Et surtout pas seuls, l'ambition est grande ! C'est avec notre cinquantaine de partenaires et notre vingtaine de programmeur·rices que nous avançons sur ce chemin du soutien à la création. C'est également en tant que société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) que nous construisons nos petits pas, avec des producteur·rices, des auteur·rices, des financeur·euses public·ques et privé·es, les salarié·es de Tènk et d'autres acteur·rices du documentaire dont ceux de Lussas, c'est avec eux que nous agissons. C'est avec ces collectifs et toujours plus d'ambition coopérative que nous réussissons.

Mohamed Sifaoui,
Directeur général de Tènk

La diffusion.

tenk.fr

**400 films
diffusés par an**

**1300 cinéastes
référéncés**

**Productions
européennes et
internationales**

**Plus de 1100
titres en VOD**

**Disponible en
UE, Suisse et UK**

**Accessible en
français et
anglais**

Tènk, la plateforme dédiée au documentaire d'auteur•rices.

Tènk est la plateforme SVOD dédiée au cinéma documentaire disponible depuis 2016 en France, Belgique, Suisse et Luxembourg et depuis 2020 dans toute l'Union Européenne et au Royaume-Uni. Les abonné•es ont à tout moment accès à plus de 60 films selon une programmation évolutive et peuvent également accéder au catalogue de location d'environ 1 000 titres.

Une programmation collective.

La sélection de Tènk est composée par une équipe de 20 programmeur•rices en France, Italie et Allemagne, professionnel•les du secteur. Ce sont eux qui proposent des documentaires en toute indépendance afin de conserver cette diversité de regards qui incarne l'essence de la plateforme.

La politique d'acquisition.

Chaque semaine 7 nouveaux films rentrent en diffusion. Une sélection hebdomadaire qui répond à une cohésion éditoriale. Les films sont alors disponibles en SVOD pour 2 mois et les droits demandés sont non-exclusifs. Notre objectif est de rendre l'ensemble de la programmation accessible aux territoires européens. Nous défendons une rémunération forfaitaire pour toutes les oeuvres.

Le prêachat.

Depuis 2018, Tènk élargit son soutien en développant une politique de prêachats, afin d'aider de nouveaux films à voir le jour.

Reconnus comme diffuseur par le CNC, nous pouvons chaque année soutenir des projets de documentaires à travers des apports en numéraire, financés grâce à des partenariats, et des résidences de post-production à Lussas (apports en industrie).

Plus de 50 films ont ainsi bénéficié du soutien de Tènk. Certains sont coproduits avec des chaînes de télévision, beaucoup sont sélectionnés dans des festivals internationaux, et d'autres sortent en salles avant d'arriver sur la plateforme. Notre souhait est de permettre aux films de s'inscrire dans un réseau de diffusion le plus large possible, et une fois sur Tènk, ils sont accessibles dans toute l'Europe !

Si vous souhaitez être tenu•e informé•e des actualités liées au prêachats (appels à projets, nouveaux dispositifs, résultats...), vous pouvez nous écrire à preachat@tenk.fr et demander à être inscrit•e à la newsletter professionnelle.

Partenaires

www.mediapart.fr

www.cnap.fr

www.ardeche.fr

f3c.cfdt.fr

[www.lussasdoc.org/
presentation_de_l_
ecole_documentaire_
de_lussas,42.html](http://www.lussasdoc.org/presentation_de_l_ecole_documentaire_de_lussas,42.html)

www.docmonde.org

[www.culture.
gouv.fr/Sites-
thematiques/
Danse/Contacter-
la-Delegation-a-la-
danse](http://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Danse/Contacter-la-Delegation-a-la-danse)



Soutenus par Tënk.

Catalogue

Retrouvez en ligne certains de ces titres sur la plateforme sous la mention "Soutenu par Tënk".

2019

"Common Birds" de Silvia Maglioni et Graeme Thomson

84min, Les films du Bilboquet, Drakkar Films, Poteau d'Angle

En partenariat avec le CNAP



Deux Athéniens décident de fuir leur ville pour échapper à la dette. Guidés par de mystérieux appels de corbeaux, ils sont entraînés dans une forêt ancestrale : le royaume des oiseaux. Ils y rencontrent la Hoopoe, mi-oiseau mi-femme, qui devient leur interprète. Au milieu des forces magiques de la forêt, les oiseaux vivent en partageant leurs ressources. La rencontre entre les humains, les oiseaux et la forêt sera une révélation pour tout le monde.

"Happy Aphivoât" de Romain Kosselek

88min, SaNoSi production

En partenariat avec L'école documentaire



En filmant les traces de la métamorphose que connaît le Cambodge, en recueillant la parole des ouvrières qui témoignent de leurs conditions de travail, «Happy Âphivoat» se fait l'écho d'une histoire mondiale des luttes sociales.

"Dans leurs rêves" de Delphine Détrie

89min, Lux for films

En partenariat avec la F3C-CFDT



Rasha, Fatoumata et Feraïdon vivent au foyer de Jeunes Travailleurs de Rosny-sous-bois, en Seine Saint-Denis. Ils ont 20 ans. Ils jonglent au quotidien entre leurs aspirations et ce que leur situation précaire leur impose. Leurs échanges avec les travailleurs sociaux nous permettent de comprendre comment ils se battent pour rester à l'écoute de leurs propres désirs, sans se laisser happer par la nécessité.

"Bègue" d'Olivier Duval

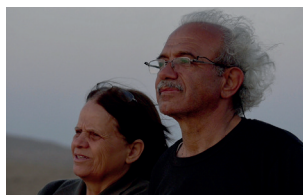
35min, Gogogo films, De films en aiguille



Moi, bègue, je documente au jour le jour mes tentatives tragi-comiques pour atteindre une certaine fluidité. En famille, en couple, avec des inconnus, le monde bégaie et moi avec.

"Hakawati, les derniers conteurs" de Karim Dridi et Julien Gaertner

52min, Mirak films



Malgré les réticences de leurs enfants, Radi et Mou-nira, couple de marionnettistes de 65 ans, partent pour leur dernière tournée entre Israël et Palestine à bord de leur camionnette d'un autre âge.

2020

"After Work" de Julia Pinget

60min, La société des apaches

En partenariat avec la F3C-CFDT



Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face : une ancienne papeterie qui fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain et économique et une forge d'aluminium qui semble être l'incarnation d'un monde industriel à l'agonie. Dans ce territoire incertain, quel avenir se dessine pour un monde du travail en pleine mutation ?

"Alice + Barbara" de Camille Holtz

68min, Sancho & Cie

En partenariat avec le Département de l'Ardèche



Alice et Barbara vivent chez leur mère dans un village en Ardèche. Barbara a 15 ans et elle entre au lycée. Alice a 18 ans et ne va plus à l'école. Elle veut passer son permis de conduire et trouver du travail. Au fil des années, Alice regarde sa petite sœur grandir et s'éloigner progressivement du foyer. Mais l'aînée n'arrive toujours pas à prendre son envol.

"Na China" de Marie Voignier

71min, Les films du bilboquet, Tara Films

En partenariat avec le CNAP



Jackie, Julie et Shanny font partie des milliers d'Africains installés en Chine. Comme elles, des milliers de jeunes partent chercher à Canton la possibilité de monter une affaire, se débattant dans l'économie globalisée chinoise. Tous les jours, ces petits ou gros investisseurs, achètent et expédient des tonnes de marchandises qui s'entassent dans des containers à destination de Douala, Lagos ou Mombasa.

"Mathilde" de Marie Cavaillès

52min, Les films du Carry

En partenariat avec L'école documentaire



Boubou s'appelle Mathilde, elle est mon double dans ce film. Nous partageons un rapport à notre corps qui nous encombre, nous empêche. Elle est en surpoids, je l'ai été jusqu'à mes 20 ans, mais les blessures qui m'ont construite n'ont pas disparu avec mes kilos. Elle me donne son image, je lui offre mon regard. Ensemble, nous cheminons vers une réappropriation de notre image, vers un temps d'apaisement.

"Imagine demain on gagne" de François Langlais et Arthur Thouvenin

80min, Abordage films

En partenariat avec Mediapart



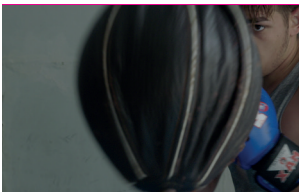
À Saint-Nazaire, ville de l'économie à flux tendu, des gens aux trajectoires hétéroclites ont endossé un gilet jaune fluo, devenu symbole d'une révolte inattendue, à l'hiver 2018.

Cinq mois durant, ils ont habité les locaux d'une sous-préfecture désaffectée, où ils ont découvert la puissance du collectif, ses impasses parfois, et la joie de la fraternité retrouvée, au cœur d'un mouvement guidé par la colère.

"Grève ou crève" de Jonathan Rescigno

93min, Supermouche Productions

En partenariat avec le CNAP



En décembre 1995 débute l'un des plus violents combats pour la justice sociale de l'histoire contemporaine française. Un millier de mineurs descendent dans les rues dans une lutte sans merci pour conserver leurs droits.

Vingt ans plus tard, la désindustrialisation et une muséification éclair de leur histoire voudrait avoir amputé le peuple de son sens de la lutte.

"Grève ou crève" dépeint le portrait de deux générations qui se battent corps et âme et pour lesquelles le combat n'a jamais cessé.

"La Compétition" de Eytan Ipecker

83min, Kamara, Survivance, Spiro Films, Welt Film Production

En partenariat avec Mediapart



Depuis 2011, l'International Christian Embassy, une organisation évangéliste, sponsorise à Haïfa l'organisation d'un concours de beauté réservé aux survivantes de l'Holocauste, résidentes d'une maison de retraite. En suivant le parcours de Sophie Leibowitz, concourant au titre 2016, Eytan Ipecker interroge la spectacularisation de la mémoire de la Shoah à des fins politiques.

"L'Odyssée d'Omar" de Mamounata Nikiéma

77min, Les films de la pluie, Pilumpiku Production

En partenariat avec Docmonde



À Ouagadougou, Yves-Omar est un ancien instituteur reconverti en entrepreneur accompli. Même s'il apprécie de vivre auprès des siens, ses affaires le poussent à voyager toujours plus, à Paris, Munich, Bruxelles ou Lomé. L'Odyssée d'Omar nous propose une autre façon d'appréhender les liens entre l'Europe et l'Afrique. L'expérience d'un homme qui – tel Ulysse – rentre chez lui après de longs voyages. Avec, à chaque fois, le plaisir de retrouver son pays, le Burkina Faso.

"Le Kiosque" d'Alexandra Pianelli

76min, Les films de l'œil sauvage, Ad Libitum

En partenariat avec la F3C-CFDT



"Le Kiosque" est le journal filmé d'Alexandra, plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. La réalisatrice joue à la marchande, comme dans un rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra enregistre le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

"Good boy, histoire d'un solo" de Marie-Hélène Rebois

79min, Daphnie productions

En partenariat avec la DGCA-Délégation de la danse



"Good boy, histoire d'un solo" nous raconte l'histoire du célèbre solo d'Alain Buffard Good Boy, qui a marqué l'histoire de la danse, et du sida en France dans les années 1990.

"Grano Amaro" de Samuel Bérard et Cyril Picas

56min, La Clairière Ouest, Prova Films

En partenariat avec Mediapart



En suivant la campagne électorale des élections municipales de Predappio, ville natale de Mussolini, "Grano Amaro" raconte le parcours de deux candidats amateurs dans une élection dont l'enjeu les dépasse. Très vite la campagne est phagocytée par la grande question de l'héritage mussolinien : que faire de la tombe du dictateur ?

"Bachar à la Zad" de Pierre Boulanger

21min, Topshot films, 1000 visages

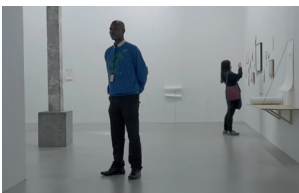
En partenariat avec Mediapart



Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame des Landes avant d'accepter l'idée d'y faire un court séjour. Originaires de Grigny en banlieue parisienne, ils découvrent sur la Zad une conception du vivre ensemble qui leur est tout à fait étrangère, et les conduit à questionner leur rapport à la société et à l'engagement politique.

"Pour votre confort et votre sécurité" de Frédéric Mainçon

59min, Entre2prises



Au Palais de Tokyo, grand centre d'art contemporain à Paris, les agents de sécurité surveillent les œuvres, fouillent et filtrent le public. Qu'observent-ils ? Que pensent-ils ?

2021

"Notre endroit silencieux" d'Elitza Gueorguieva

67min, Les films du Bilboquet, Agitprop

En partenariat avec le CNAP



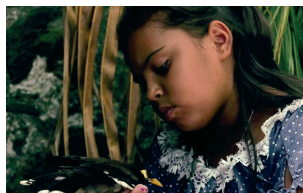
Le père d'Aliona, dissident silencieux, ingénieur à Tchernobyl, a mystérieusement disparu un jour dans la mer.

20 ans plus tard, Aliona quitte son pays, la Biélorussie, pour écrire un roman sur cette histoire, dans une autre langue que la sienne.

"Dans la famille Bomata il y a..." de Esther Mazowiecki, Leszek Sawicki

59min, We film

En partenariat avec le Département de l'Ardèche



Sur l'île de La Réunion, à l'abri des regards, vit Anélia 10 ans, et ses proches, une famille de coupeurs de cannes aux racines malgaches, africaines et indiennes.

À la nuit tombante, alors que les enfants jouent à cache-cache dans la forêt, un chien errant surgit à l'heure où les âmes errantes aiment se répandre. Le chien se transforme en oiseau, Anélia pense à son père mort avant son heure, et sa grand-mère organise une grande cérémonie qui honore les morts...

"L'Huile et le Fer" de Pierre Schlessier

32min, Earthling Productions



Avec humour et autodérision, j'interroge, mets en scène les contradictions, les impensés et les variantes d'une histoire familiale sans cesse réécrite.

"Lev la tet dann fenwar - Quand la nuit se soulève" d'Erika Etangsalé

51min, We film

En partenariat avec Docmonde



Jean-René, ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite, vit en France, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans.

Aujourd'hui, pour la première fois, il brise un silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.

"Yonaguni" d'Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti

77min, La Bête



Naho, Genki, Mau, Mimi et Ichika vivent à Yonaguni, une île japonaise aux allures de rocher, à une centaine de kilomètres de Taïwan. Ils ont quinze ans et dans quelques mois, ils devront la quitter. Leurs vies, leurs désirs, leurs paroles pourraient être les dernières traces d'un monde en voie de disparition.

"Water has no Borders" de Maradia Tsaava

86min, OpyoDoc, Faîtes un vœu-Seppia

En partenariat avec Docmonde



Après la guerre civile des années 90, la Géorgie a perdu le contrôle de la région d'Abkhazie et une énorme centrale hydroélectrique a été divisée par une frontière. La seule et unique connexion qui reste entre les régions rivales est un tunnel de 15 kilomètres qui transporte l'eau et dont les deux territoires dépendent désormais.

La réalisatrice du film essaie de traverser la frontière pour explorer l'autre côté, avec pour principal guide, l'ingénieur-technicien Irakli. Chaque tentative de franchissement employant des moyens légaux est un échec, mais le voyage mène à des histoires invisibles - tel le tunnel souterrain - cachées, secrètes et douloureuses.

"Sur le fil du Zénith" de Natyvel Pontalier

56min, Les films du Bilboquet, Néon Rouge Production, Princesse M

En partenariat avec L'école documentaire



Je viens d'un peuple - les Fangs - où les morts ne quittent jamais les vivants.

Mais depuis que nous sommes devenus chrétiens nous n'arrivons plus à les entendre.

Perdue entre ce que je sais et ce que je vois, entre l'ici bas et l'au-delà, je mène une quête initiatique qui me permet de révéler notre histoire, celle qui n'a pas été transmise.

"Les Mues" de Grégoire Perrier

69min, Cellulo prod

En partenariat avec le CNAP



Un trou d'eau à la surface duquel éclatent les souvenirs. Basile, les mains dans la vase se rappelle son enfance ; entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil ; les rêveries colorées d'Hortense sa petite sœur ; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre ; de nénuphars et d'amour-colère.

"La Cité de l'Ordre" d'Antoine Dubos

51min, La société des apaches

En partenariat avec Mediapart

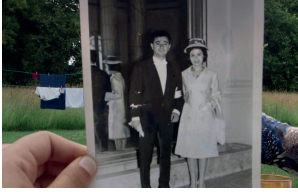


Un centre-ville la nuit. Des cris dans un appartement. Un groupe de policiers force la porte et fait irruption dans la pièce. Un homme est interpellé. En sortant, la patrouille se retrouve dans une rue en lino, bordée par les décors de devantures de commerces et d'un faux commissariat. Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces. Par ses mises en scène, la police y révèle sa vision de l'ordre social.

"Que Dieu te protège" de Cléo Cohen

79min, Petit à petit production

En partenariat avec L'école documentaire



Je me demande si, entre juive et arabe, il faut choisir. Je multiplie les visites chez mes quatre grands-parents, juifs d'origine algérienne et tunisienne, exilés en France dans les années 1960, bien décidée à les confronter au sens de ces deux identités apparemment contradictoires qu'ils m'ont léguées.

"Forêts de Philippe Artières" d'Arnaud Lambert

58min, Ardèche Images Production

En partenariat avec le CNAP

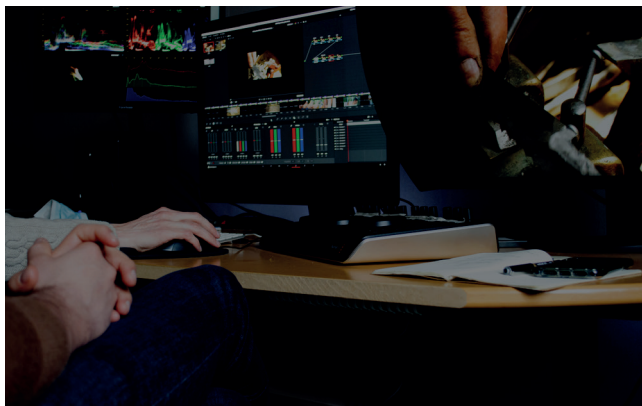


Pendant quelques jours, l'historien Philippe Artières m'accueille dans sa maison perdue dans la forêt, pour y rencontrer ceux qui peuplent ses livres : criminels, invertis et autres anonymes de l'histoire. Petit à petit, c'est un peuple de fantômes, d'ombres surgies du passé, qui vient hanter les bois alentours.

Les équipements de post-production.

Du montage au mixage, vous pouvez venir faire l'ensemble de votre post-production à Lussas et profiter de l'écosystème du Village documentaire.

La location de ces salles sert à financer le soutien à de nouveaux films.



2 salles de montage image

OS : Mac

Logiciels : Avid Media Composer, Premiere pro, Final cut pro

1 salle de montage son

OS : Mac

Logiciel : Protools Ultimate

Installation en 5.0

Surface de contrôle : S1

1 salle d'étalonnage

Ecran :

Eizo CG319X 4K-HDR

OS : Mac

Logiciel :

Davinci Resolve Studio

Surface de contrôle :

DaVinci Resolve Micro Panel

1 Auditorium de mixage (décembre 2021)

OS : Mac

Logiciel :

Protools Ultimate

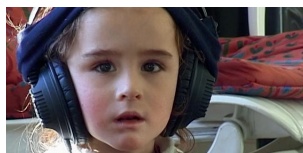
Installation en 7.1

Console : S4 24 Faders

Les Résidences Documentaires Villa Médicis x Tènk.

Portées par l'ambition commune de soutenir la production documentaire contemporaine sous toutes ses formes, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et Tènk s'associent pour créer les **Résidences documentaires Villa Médicis x Tènk**. Ces résidences se sont déployées pour la première fois en 2021 sous la forme de rencontres professionnelles à Rome, réunissant des auteurs, producteurs, diffuseurs et distributeurs.

Projets sélectionnés en 2021 :



"Pénélope mon amour" de Claire Doyon
88min, produit par Tamara films



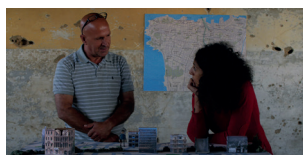
"Maîtres" de Swen de Pauw
97min, produit par Seppia, Projectile



"Metok - una monaca tibetana" de Martin Sola
produit par Qoomoon



"Compter les morts" d'Alice Colomer
produit par Balade Sauvage productions



"Green Line" de Sylvie Ballyot
produit par TS Productions et Les films de force majeure

Le label documentaire Oh My Doc!

France Culture, La Cinémathèque du documentaire, Les Écrans, Mediapart et Tènk, 5 acteurs majeurs du secteur, ont décidé de s'unir pour accompagner ensemble 12 films par an, dès leurs sorties en salle.



Dans un contexte très concurrentiel, la vitalité du documentaire d'auteur au cinéma est débordante ! Ces 10 dernières années, le nombre de documentaires a doublé en salles. Cependant, la qualité des productions ne suffit pas à faire leur succès faute de moyens. Unissant leurs spécificités éditoriales, France Culture, La Cinémathèque du documentaire, Les Écrans, Médiapart et Tènk ont donc décidé de fonder le label OH MY DOC ! pour contribuer à la visibilité des documentaires d'auteurs et permettre à ces films de trouver leurs publics.

Constitué en commission d'attribution, le label OH MY DOC ! se réunit trois fois par an pour choisir 4 films par session, et donner ainsi un éclairage particulier à des œuvres incontournables.

Les films labélisés en 2021 :

"17 Blocks" de Davy Rothbart
"143 rue du désert" d'Hassen Ferhani
"Solo" d'Artemio Benki
"Noturno" de Gianfranco Rossi
"Copyright Van Gogh" de Haibo Yu et Kiki Tianqi Yu
"En route pour le Milliard" de Dieudo Hamadi
"Affaire Collective" d'Alexander Nanau

tënk



contact@tenk.fr
preachat@tenk.fr



@TenkFr



Tënk



@tenk.fr



@tenk.fr



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



ardèche
LE DÉPARTEMENT



Scam*

