

tënk

Soutien à la
création
documentaire

tenk.fr



Faites un don* pour la création documentaire.

La coopérative Tënk s'est associée au fond de dotation Cinéfeel Dotation pour **aider des documentaires de création** à voir le jour. Ce sont des films qui portent des regards de cinéastes sur le monde, à contre courant des flux médiatiques : ce sont des films qui invitent à penser.

Grâce à vos dons à Cinéfeel, vous permettez à Tënk de poursuivre sa défense et son soutien à la création documentaire avec des apports numéraires et techniques pour **des films qui en ont besoin**.

Les dons permettent une **défiscalisation de 66%** (dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable) pour les particuliers.

Par exemple, si vous donnez 2 000€, cela vous reviendra à 680€ après la réduction d'impôts.

Les dons permettent aussi une **défiscalisation de 60%** pour les entreprises (dans la limite de 0,5 % soit 5 pour mille du chiffre d'affaires annuel hors taxes (art. 238 bis du CGI)).

Pour en savoir plus et pour nous signifier vos promesses de dons, écrivez-nous à l'adresse admin@tenk.fr

* Un don minimum de 20 euros est accepté par le fonds de dotation Cinéfeel, soit 6,8€ après déduction fiscale.

Introduction

Voilà plus d'un siècle que les films et le cinéma ouvrent les regards du public, travaillent l'imaginaire et la pensée de tous. Voilà plus d'un siècle que ce public grandit, impatient de rencontrer des œuvres singulières et audacieuses.

Le cinéma documentaire que défend Tënk est en constante évolution, il ne cesse de se renouveler pour mieux nous surprendre. Et nous sommes chaque jour surpris de voir aussi peu de diffuseurs pour ces œuvres qui pensent et nous invitent à penser le monde d'aujourd'hui et de demain, à contre-courant de l'information continue qui nous sature.

Ce constat est fondateur de Tënk en tant que diffuseur. Ces films, nous les aimons, alors nous aimons les valoriser, leur donner leur juste place et leur permettre de trouver leur public. Cette création documentaire, nous voulons la soutenir, il nous faut la soutenir, c'est pourquoi Tënk a ajouté un nouveau volet à son activité de défense du documentaire et aide des films à se produire.

Et surtout pas seuls, l'ambition est grande ! C'est avec nos partenaires, nos abonné·es et nos donateur·ices que nous avançons sur ce chemin du soutien à la création.

C'est également en tant que société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) que nous construisons nos petits pas, sans nos sociétaires (personnes physiques et morales), Tënk n'existerait pas. C'est avec ces collectifs et toujours plus d'ambition coopérative que nous réussirons.

Mohamed Sifaoui,
Directeur général de Tënk

La diffusion.

tenk.fr

**300 films
diffusés par an**

**1 300 cinéastes
référéncé•es**

**Productions
européennes et
internationales**

**Plus de
1 400 titres en
location**

Tènk, la plateforme dédiée au documentaire d'auteur•rices.

Tènk est la plateforme SVOD dédiée au cinéma documentaire disponible depuis 2016 en France, Belgique, Suisse et Luxembourg. Les abonné•es ont à tout moment accès à plus de 50 films selon une programmation évolutive et peuvent également accéder au catalogue de location d'environ 1 400 titres.

Une programmation collective.

La sélection de Tènk est composée par une équipe de 20 programmeur•rices en France, Italie et Allemagne, professionnel•les du secteur. Ce sont eux et elles qui proposent des documentaires en toute indépendance afin de conserver cette diversité de regards qui incarne l'essence de la plateforme.

La politique d'acquisition.

Chaque semaine 6 nouveaux films rentrent en diffusion. Une sélection hebdomadaire qui répond à une cohésion éditoriale. Les films sont alors disponibles en SVOD pour 2 mois et les droits demandés sont non-exclusifs. Notre objectif est de rendre l'ensemble de la programmation accessible aux territoires européens. Nous défendons une rémunération forfaitaire pour toutes les œuvres.

Le préachat.

Depuis 2018, Tènk élargit son soutien en développant une politique de préachats, afin d'aider de nouveaux films à voir le jour.

Reconnu·es comme diffuseur par le CNC, nous pouvons chaque année soutenir des projets de documentaires à travers des apports en numéraire, financés grâce à des partenariats, et grâce à des résidences de post-production à Lussas (apports en industrie).

Plus de 80 films ont ainsi bénéficié du soutien de Tènk. Certains sont coproduits avec des chaînes de télévision, beaucoup sont sélectionnés dans des festivals internationaux, et d'autres sortent en salles avant d'arriver sur la plateforme. Notre souhait est de permettre aux films de s'inscrire dans un réseau de diffusion le plus large possible.

Si vous souhaitez être tenu·e informé·e des actualités liées au préachats (appels à projets, nouveaux dispositifs, résultats...), vous pouvez nous écrire à preachat@tenk.fr.

Partenaires

mediapart.fr

cnap.fr

ardeche.fr

[lussasdoc.org/
presentation_de_l_
ecole_documentaire_
de_lussas,42.html](http://lussasdoc.org/presentation_de_l_ecole_documentaire_de_lussas,42.html)

docmonde.org

[culture.gouv.fr/
Sites-thematiques/
Danse/Contacter-
la-Delegation-a-la-
danse](http://culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Danse/Contacter-la-Delegation-a-la-danse)

cinefeelprod.com/



Catalogue

Films soutenus par

Tënk

Retrouvez certains de ces titres en ligne, sur la plateforme sous la mention "Soutenu par Tënk".

2019

"Common Birds" de Silvia Maglioni et Graeme Thomson

84min, Les films du Bilboquet, Drakkar Films, Poteau d'Angle, en partenariat avec le CNAP

Deux Athéniens décident de fuir leur ville pour échapper à la dette. Guidés par de mystérieux appels de corbeaux, ils sont entraînés dans une forêt ancestrale : le royaume des oiseaux. Ils y rencontrent la Hoopoe, mi-oiseau mi-femme, qui devient leur interprète. Au milieu des forces magiques de la forêt, les oiseaux vivent en partageant leurs ressources. La rencontre entre les humains, les oiseaux et la forêt sera une révélation pour tout le monde.

→ **Partenaires** : Pictanovo • SCAM, Brouillon d'un rêve •

CNC, COSIP • CNC, DICREAM • Le Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains • Les laboratoires d'Aubervilliers

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage, étalonnage.

→ **Festivals** : États généraux De film documentaire de Lussas (FR), International Film Festival of Rotterdam (NL), Thessaloniki Documentary Festival de Thessalonique (GR)

→ **Sur tenk.fr** : 16 août au 17 octobre 2020

"Happy Aphivoât" de Romain Kosselek

88min, SaNoSi production, en partenariat avec l'École documentaire

En filmant les traces de la métamorphose du Cambodge, en recueillant la parole des ouvrières qui témoignent de leurs conditions de travail, "Happy Aphivoat" se fait l'écho d'une histoire mondiale des luttes sociales.

→ **Partenaires** : Kiss Kiss Bank Bank • Procirep • SCAM • Angoa-Agicoa • Région Centre-Val-De-Loire

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage, montage son.

→ **Sur tenk.fr** : du 7 février au 4 avril 2020



"Common Birds" de Silvia Maglioni et Graeme Thomson



"Happy Aphivoât" de Romain Kosselek

"Bègue" d'Olivier Duval

35min, Gogogo films, De films en aiguille

Moi, bègue, je documente au jour le jour mes tentatives tragi-comiques pour atteindre une certaine fluidité. En famille, en couple, avec des inconnus, le monde bégaie et moi avec.

→ **Partenaires** : CNC • CICLIC Région Centre-Val de Loire • Les écrans du social

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage son.

→ **Festivals** : Festival Silhouette de Paris (FR), Traces de Vies de Clermont-Ferrand (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 8 mai 2020 au 4 juillet 2020

"Hakawati, les derniers conteurs" de Karim Dridi et Julien Gaertner

52min, Production : Mirak films

Malgré les réticences de leurs enfants, Radi et Mounira, couple de marionnettistes de 65 ans, partent pour leur dernière tournée entre Israël et Palestine à bord de leur camionnette d'un autre âge.

→ **Partenaires** : CNC • Procirep • Angoa-Agicoa • Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : FCP - Festival Ciné-Palestine de Paris (FR), Festival des cinémas d'Afrique De pays d'Apt d'Apt (FR), Escales Documentaires de

La Rochelle (FR), Festival De Film Arabe de Fameck - Val de Fensch de Fameck (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Dffusion sur tenk.fr** : du 16 août 2020 au 17 octobre 2020

"Dans leurs rêves" de Delphine Détrie

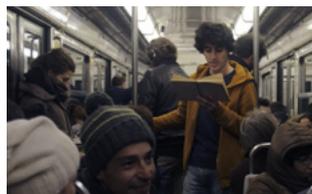
89min, Lux for films, en partenariat avec la F3C-CFD

Rasha, Fatoumata et Feraïdon vivent au foyer de Jeunes Travailleurs de Rosny-sous-bois, en Seine Saint-Denis. Ils ont 20 ans. Ils jonglent au quotidien entre leurs aspirations et ce que leur situation précaire leur impose. Leurs échanges avec les travailleurs sociaux nous permettent de comprendre comment ils se battent pour rester à l'écoute de leurs propres désirs, sans se laisser happer par la nécessité.

→ **Partenaires** : Région Normandie • Procirep • CNC, COSIP • Angoa-Agicoa

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Sur tenk.fr** : du 23 octobre 2020 au 19 décembre 2020



"Bègue" d'Olivier Duval



"Hakawati, les derniers conteurs" de Karim Dridi et Julien Gaertner



"Dans leurs rêves" de Delphine Détrie

2020

"Alice + Barbara" de Camille Holtz

68min, Sancho & Cie, en partenariat avec le Département de l'Ardèche

Alice et Barbara vivent chez leur mère dans un village en Ardèche. Barbara a 15 ans et elle entre au lycée. Alice a 18 ans et ne va plus à l'école. Elle veut passer son permis de conduire et trouver De travail. Au fil des années, Alice regarde sa petite sœur grandir et s'éloigner progressivement De foyer. Mais l'aînée n'arrive toujours pas à prendre son envol.

→ **Partenaires** : SCAM, Brouillon d'un rêve • CNC, aide à l'écriture • Région Grand Est • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Procirep • Angoa-Agicoa • Département de l'Ardèche

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : FIFF, Festival International de Films de Femmes de Créteil (FR), Ethnocineca, Ethnographic and Documentary Filmfest Vienna de Vienne (AT), États Généraux du film documentaire de Lussas (FR), FIDBA Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires Argentina de Buenos Aires (AR), Festival des Films, des Auteurs de Guebwiller (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 27 mai 2022 au 23 juin 2022

"Bachar à la Zad" de Pierre Boulanger

21min, Topshot films, 1000 visages, en partenariat avec Mediapart

Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame des Landes avant d'accepter l'idée d'y faire un court séjour. Originaires de Grigny en banlieue parisienne, ils découvrent sur la Zad une conception du vivre ensemble qui leur est tout à fait étrangère, et les conduit à questionner leur rapport à la société et à l'engagement politique.

→ **Partenaires** : Mediapart • CNC

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : Festival Territoires en Images de Paris (FR)

→ **Sur tenk.fr** du 17 juillet au 12 septembre 2020

"Mathilde" de Marie Cavaillès

52min, Les films De Carry, en partenariat avec l'École documentaire

Boubou s'appelle Mathilde, elle est mon double dans ce film. Nous partageons un rapport à notre corps qui nous encombre, nous empêche. Elle est en surpoids, je l'ai été jusqu'à mes 20 ans, mais les blessures qui m'ont construite n'ont pas disparu avec mes kilos. Elle me donne son image, je lui offre mon regard.

Ensemble, nous cheminons vers une réappropriation de notre image, vers un temps d'apaisement.

→ **Partenaires** : Angoa-Agicoa • CNC • Procirep • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage, étalonnage

→ **Sur tenk.fr** : du 22 janvier au 20 mars 2021



"Alice + Barbara" de Camille Holtz



"Bachar à la Zad" de Pierre Boulanger



"Mathilde" de Marie Cavaillès

"Grève ou crève" de Jonathan Rescigno

93min, Supermouche
Productions, en
partenariat avec le
CNPAP

En décembre 1995 débute l'un des plus violents combats pour la justice sociale de l'histoire contemporaine française. Un millier de mineurs descendent dans les rues dans une lutte sans merci pour conserver leurs droits. Vingt ans plus tard, la désindustrialisation et une muséification éclair de leur histoire voudrait avoir amputé le peuple de son sens de la lutte. "Grève ou crève" dépeint le portrait de deux générations qui se battent corps et âme et pour lesquelles le combat n'a jamais cessé.

→ **Partenaires** : MCNC, CNAP (Centre National des Arts Plastiques) • Image/mouvement - Aide au développement et à la post-production • Procirep • Angoa-Agicoa • Scam - Brouillon d'un rêve • Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains • CNC, Fonds Images de la diversité • Région Grand Est

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : Festival du premier film documentaire de Marseille (FR), Document Human Rights Film Festival de Glasgow (RU), Images de villes de Marseille (FR), Laceno d'oro d'Avelino (IT), Shanghai International Film Festival de Shanghai (CN), The Tel Aviv International Documentary Film Festival de Tel Aviv (IL),

Athens International Film Festival d'Athènes (GR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Festival International Jean Rouch de Paris (FR), Festival international du film de Berlin (De), Champs-Élysées Film Festival de Paris (FR) ...

→ **Sur tenk.fr** : du 30 avril 2021 au 25 juin 2021

"Grano Amaro" de Samuel Bérard et Cyril Picas

56min, La Clairière
Ouest, Prova Films,
en partenariat avec
Mediart

En suivant la campagne électorale des élections municipales de Predappio, ville natale de Mussolini, "Grano Amaro" raconte le parcours de deux candidats amateurs dans une élection dont l'enjeu les dépasse. Très vite la campagne est phagocytée par la grande question de l'héritage mussolinien : que faire de la tombe du dictateur ?

→ **Partenaires** : Mediart

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage son, étalonnage.

→ **Sur tenk.fr** : du 11 septembre au 7 novembre 2020

"Good boy, histoire d'un solo" de Marie- Hélène Rebois

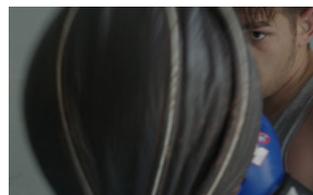
79min, Daphnie
productions, en
partenariat avec la
DGCA-Délégation de la
danse

"Good boy, histoire d'un solo" nous raconte l'histoire du célèbre solo d'Alain Buffard Good Boy, qui a marqué l'histoire de la danse, et du sida en France dans les années 1990.

→ **Partenaires** : Centre Pompidou • Ministère de la Culture • Centre national de la danse • CNC

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Sur tenk.fr** : du 28 mai au 24 juillet 2021



"Grève ou crève" de Jonathan Rescigno



"Grano Amaro" de Samuel Bérard et Cyril Picas



"Good boy, histoire d'un solo" de Marie-Hélène Rebois

"Na China" de Marie Voignier

71min, Les films du bilboquet, Tara Films, en partenariat avec le CNAP

Jackie, Julie et Shanny font partie des milliers d'Africains installés en Chine. Comme elles, des milliers de jeunes partent chercher à Canton la possibilité de monter une affaire, se débattant dans l'économie globalisée chinoise. Tous les jours, ces petits ou gros investisseurs, achètent et expédient des tonnes de marchandises qui s'entassent dans des containers à destination de Douala, Lagos ou Mombasa.

→ **Partenaires** : CNAP • CNC, institut français • SCAM • Kadis Art Foundation

→ **Réalisées dans les studios de Tënk** : Montage, étalonnage.

→ **Festivals** : Filmer le travail de Poitiers (FR), Visions De Réel de Nyon (CH)

→ **Sur tenk.fr** : du 16 avril au 12 juin 2022

"La compétition" de Eytan Ipecker

83min, Kamara, Survivance, Spiro Films, Welt Film Production, en partenariat avec Mediapart

Depuis 2011, l'International Christian Embassy, une organisation évangéliste, sponsorise à Haïfa l'organisation d'un concours de beauté réservé aux survivantes de l'Holocauste, résidentes d'une maison

de retraite. En suivant le parcours de Sophie Leibowitz, concourant au titre 2016, Eytan Ipecker interroge la spectacularisation de la mémoire de la Shoah à des fins politiques.

→ **Partenaires** : Mediapart • New Film Fund - Yeni Film Fonu

→ **Fait aux studios de Tënk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : Traces de Vies de Clermont-Ferrand (FR), Visions De Réel de Nyon (CH)

→ **Sur tenk.fr** : du 3 déc 2021 au 29 janv 2022

"Le Kiosque" d'Alexandra Pianelli

76min, Les films de l'œil sauvage, Ad Libitum, en partenariat avec la F3C-CFD

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. La réalisatrice joue à la marchande, comme dans un rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra enregistre le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

→ **Partenaires** : CNC • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur • Procirep • Angoa-Agicoo, Scam • Sacem • La Culture avec la Copie Privée • Périphérie (Centre régional de Création cinématographique)

→ **Fait aux studios de Tënk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : DocsBarcelona - International Documentary Film Festival de Barcelone (ES), Premiers Plans d'Angers (FR), Filmer le travail de Poitiers (FR), Images en bibliothèques de Paris (FR), Les Écrans Documentaires d'Arcueil (FR), États généraux De film documentaire de Lussas (FR), Sheffield Doc/Fest de Sheffield (RU), Champs-Élysées Film Festival de Paris (FR), DOK.FEST Internationales Dokumentarfilmfestival München de Munich (DE), FIFF - Festival International de Films de Femmes de Créteil (FR)



"Na China" de Marie Voignier



"La compétition" de Eytan Ipecker



"Le Kiosque" d'Alexandra Pianelli

"After Work" de Julia Pinget

60min, La société des Apaches, en partenariat avec la F3C-CFDJ

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face : une ancienne papeterie qui fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain et économique et une forge d'aluminium qui semble être l'incarnation d'un monde industriel à l'agonie. Dans ce territoire incertain, quel avenir se dessine pour un monde du travail en pleine mutation ?

→ **Partenaires** : CNC • Procirep • Angoa-Agicoa • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Fondation d'entreprise Syndex

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage.

→ **Festivals** : Échos d'ici, échos d'ailleurs, Ponfilly de Labastide-Rouairoux (FR), Traces de Vies de Clermont-Ferrand (FR), CorsicaDoc (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 26 février au 24 avril 2020

"L'Odyssée d'Omar" de Mamounata Nikiéma

77min, Les films de la pluie, Pilumpiku Production, en partenariat avec Docmonde

À Ouagadougou, Yves-Omar est un ancien instituteur reconverti en entrepreneur accompli. Même s'il apprécie de vivre auprès des siens, ses

affaires le poussent à voyager toujours plus, à Paris, Munich, Bruxelles ou Lomé. L'Odyssée d'Omar nous propose une autre façon d'appréhender les liens entre l'Europe et l'Afrique. L'expérience d'un homme qui, tel Ulysse, rentre chez lui après de longs voyages. Avec, à chaque fois, le plaisir de retrouver son pays, le Burkina Faso.

→ **Partenaires** : CNC, COSIP, Procirep • Angoa-Agicoa • Région Bretagne

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : Les Rencontres documentaires de Koudougou (BFA), Vues d'Afrique de Montréal (CA), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 7 janvier 2022 au 5 mars 2022

"Pour votre confort et votre sécurité" de Frédéric Mainçon

59min, Entre2prises

Au Palais de Tokyo, grand centre d'art contemporain à Paris, les agents de sécurité surveillent les œuvres, fouillent et filtrent le public. Qu'observent-ils ? Que pensent-ils ?

→ **Partenaires** : Périphérie - Cinéastes en résidence • Conseil général de la Seine-Saint-Denis • Région Île-de-France • CNC, Aide au développement • Procirep • Angoa-Agicoa • CNC, Aide à l'innovation audiovisuelle

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : Filmer le

travail de Poitiers (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 19 août au 17 octobre 2020



"After Work" de Julia Pinget



"L'Odyssée d'Omar" de Mamounata Nikiéma



"Pour votre confort et votre sécurité" de Frédéric Mainçon

"Imagine demain on gagne" de François Langlais et Arthur Thouvenin

80min, Abordage films, en partenariat avec Mediapart

À Saint-Nazaire, ville de l'économie à flux tendu, des gens aux trajectoires hétéroclites ont endossé un gilet jaune fluo, devenu symbole d'une révolte inattendue, à l'hiver 2018. Cinq mois durant, ils ont habité les locaux d'une sous-préfecture désaffectée, où ils ont découvert la puissance du collectif, ses impasses parfois, et la joie de la fraternité retrouvée, au cœur d'un mouvement guidé par la colère.

→ **Partenaires** : Mediapart

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Sur tenk.fr** : du 26 juin au 11 juillet 2020 et du 13 nov 2020 au 9 janv 2021

2021

"Notre endroit silencieux" de Elitza Gueorguieva

67min, Les films du Bilboquet, Agitprop En partenariat avec le CNAP

Le père d'Aliona, dissident silencieux, ingénieur à Tchernobyl, a mystérieusement disparu un jour dans la mer. 20 ans plus

tard, Aliona quitte son pays, la Biélorussie, pour écrire un roman sur cette histoire, dans une autre langue que la sienne.

→ **Partenaires** : CNC • Pictanovo • Centre du cinéma bulgare • Région Auvergne-Rhône-Alpes • CNAP (Centre National des Arts Plastiques) • Bulgarian National Film Center • Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains • Procirep • Angoa-Agicoa

→ **Fait aux studios de Tènk** : Montage, montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : Filmer le travail de Poitiers (FR), DOK Leipzig (DE), CorsicaDoc (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Visions du Réel (CH)

→ **Sur tenk.fr** : du 19 août au 17 octobre 2022

"Dans la famille Bomata, il y a..." de Esther Mazowiecki et Leszek Sawicki

60min, We film, en partenariat avec le Département de l'Ardèche

Sur l'île de La Réunion, à l'abri des regards, vit une famille de coupeurs de cannes aux racines malgaches, africaines et indiennes. Anélia, 10 ans, vit là-bas avec ses proches et parmi eux sa grand-mère qui communique avec les ancêtres. À la nuit tombante, alors que les enfants jouent à cache-cache dans la forêt, un chien errant surgit à l'heure où les âmes errantes aiment se répandre. Le chien se transforme en oiseau,

Anélia pense à son père mort avant son heure, tandis que sa grand-mère organise une grande cérémonie qui honore les morts...

→ **Partenaires** : CNC • Région Normandie • Département de l'Ardèche • SCAM, Brouillon d'un rêve • CNC • Région Réunion • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Département de l'Ardèche

→ **Fait aux studios de Tènk** : Étalonnage.

→ **Festivals** : Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas (FR), États Généraux du film documentaire de Lussas (FR)

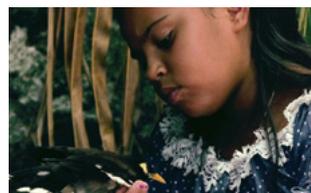
→ **Sur tenk.fr** : du 12 août au 8 oct 2022



"Imagine demain on gagne" de François Langlais et Arthur Thouvenin



"Notre endroit silencieux" de Elitza Gueorguieva



"Dans la famille Bomata, il y a..." de Esther Mazowiecki et Leszek Sawicki

"L'Huile et le Fer" de Pierre Schlessler

32min, Earthling
Productions

Dans un petit village de l'Est de la France se répètent quotidiennement les mêmes gestes. Couper du bois, traire une vache, coudre un vêtement, faire sortir un légume de terre... Autant d'actions répétées de génération en génération, de jour en jour jusqu'à l'épuisement des corps. À travers la figure de son père, le narrateur évoque son enfance passée dans ce village et son rapport à cet endroit où la dévotion au labeur fait le quotidien des habitants.

→ **Fait aux studios de Tènk :**
Étalonnage.

→ **Festivals :** Festival Partie(s) de campagne de Nevers (FR), Filmer le travail de Poitiers (FR), Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (FR), Festival Silhouette de Paris (FR), Visions du Réel (CH), États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Festival de cinéma En ville ! de Bruxelles (BE), CorsicaDoc (FR)

→ **Sur tenk.fr :** du 8 avril au 4 juin 2022

"Lev la tet dann fenwar" d'Erika Etangsalé

51min, We film, en partenariat avec Docmonde

Jean-René, ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite,

vit en France, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans. Aujourd'hui, pour la première fois, il brise un silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.

→ **Partenaires :** CNC • Région Réunion • Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains

→ **Fait aux studios de Tènk :**
Montage, étalonnage.

→ **Festivals :** César de Paris (FR), Doc Alliance Award de Prague (CZ), Étonnants Voyageurs - Festival international du livre et du film de Saint-Malo (FR), Festival de Cinéma de Douarnenez - Gouel Ar Filmou de Douarnenez (France), FIFIG - Festival International De Film Insulaire de Groix d'Île de Groix (FR), Festival Silhouette de Paris (FR), FIDMarseille (FR), Festival de Film de la Villa Médicis de Rome (IT), États généraux du film documentaire de Lussas (FR), CorsicaDoc (FR)

→ **Sur tenk.fr :** du 11 février au 9 avril 2022

"Yonaguni" de Anush Hamzehian et Vittorio Mortarotti

77min, La bête

Naho, Genki, Mau, Mimi et Ichika vivent à Yonaguni, une île japonaise aux allures de rocher, à une centaine de kilomètres de Taïwan. Ils ont quinze ans et dans quelques mois, ils devront la quitter.

Leurs vies, leurs désirs, leurs paroles pourraient être les dernières traces d'un monde en voie de disparition.

→ **Partenaires :** CNC
• Procirep • Angoa-Agicoa
• Scam • Région Auvergne-Rhône-Alpes

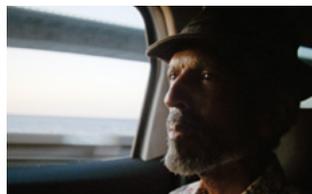
→ **Fait aux studios de Tènk :**
Montage, montage son, étalonnage.

→ **Festivals :** Bergamo Film Meeting (IT), FIFIG - Festival International De Film Insulaire de Groix (FR), Tokyo Documentary Film (JP), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Sur tenk.fr :** du 17 déc 2021 au 12 fév 2022



"L'Huile et le Fer" de Pierre Schlessler



"Lev la tet dann fenwar" d'Erika Etangsalé



"Yonaguni" de Anush Hamzehian et Vittorio Mortarotti

"Les mues" de Grégoire Perrier

69min, Production :

Cellulo prod

En partenariat avec le CNAP

Un trou d'eau à la surface duquel éclatent les souvenirs. Basile, les mains dans la vase se rap- pelle son enfance ; entre une forêt d'arbres cente- naires et l'autoroute du soleil ; les rêveries colorées d'Hortense sa petite sœur ; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre ; de nénuphars et d'amour-colère.

→ **Partenaires** : CNC • CNAP (Centre National des Arts Plastiques) • Région Normandie, Région Auvergne-Rhône-Alpes • Procirep • Angoa-Agicoa • Scam • Périphérie (Centre régional de Création cinématographique)

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : FIDMarseille (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 29 avril au 25 juin 2022

"Sur le fil du Zénith" de Natyvel Pontalier

56min, Les films du Bilboquet, Néon Rouge Production, Princesse M
En partenariat avec l'École documentaire

Je viens d'un peuple - les Fangs - où les morts ne quittent jamais les vivants.

Mais depuis que nous sommes devenus chrétiens nous n'arrivons plus à les entendre.

Perdue entre ce que je sais et ce que je vois, entre l'ici bas et l'au-delà, je mène une quête initiatique qui me permet de révéler notre histoire, celle qui n'a pas été transmise.

→ **Partenaires** : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Procirep • Angoa-Agicoa • Scam - Brouillon d'un rêve • Shelter Prod • Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, WIP - Wallonie Image Production • Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage, étalonnage.

→ **Festivals** : Black Movie - Festival International de Films Indépendants de Genève (CH), Étonnants Voyageurs - Festival international du livre et du film de Saint-Malo (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR), IDFA (NL)

"Water has no border" de Maradia Tsaava

86min, OpyoDoc,
Faîtes un vœu-Seppia,
en partenariat avec Docmonde

Après la guerre civile des années 90, la Géorgie a perdu le contrôle de la région d'Abkhazie et une énorme centrale hydroélectrique a été divisée par une frontière. La seule et unique connexion qui reste entre les régions rivales est un tunnel de 15 kilo- mètres qui transporte l'eau et dont les deux territoires dépendent désormais.

La réalisatrice de film essaie de traverser la frontière pour explorer l'autre côté,

avec pour principal guide, l'ingénieur-technicien Irakli. Chaque tentative de franchissement employant des moyens légaux est un échec, mais le voyage mène à des histoires invisibles - tel le tunnel souterrain- cachées, secrètes et douloureuses.

→ **Partenaires** : Georgian National Film Center • Région Bourgogne-Franche-Comté, Docmonde • Procirep • Angoa-Agicoa

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage, montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : DOK Leipzig (DE)



"Les mues" de Grégoire Perrier



"Sur le fil du Zénith" de Natyvel Pontalier



"Water has no border" de Maradia Tsaava

"La cité de l'ordre" de Antoine Dubos

51min, La société des Apaches, en partenariat avec Mediapart

Un centre-ville la nuit. Des cris dans un appartement. Un groupe de policiers force la porte et fait irruption dans la pièce. Un homme est interpellé. En sortant, la patrouille se retrouve dans une rue en lino, bordée par les décors de devantures de commerces et d'un faux commissariat. Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces. Par ses mises en scène, la police y révèle sa vision de l'ordre social.

→ **Partenaires** : CNC • Région Normandie • Région Auvergne-Rhône-Alpes

→ **Festivals** : BELDOCS - International Documentary Film Festival Belgrade de Belgrade (RS), Festival dei Popoli de Florence (IT), Images en bibliothèques de Paris (France) États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Images en bibliothèques de Paris (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 24 juin au 30 août 2022

"Que Dieu te protège" de Cléo Cohen

79min, Petit à petit production, en partenariat avec l'École documentaire

Je me demande si, entre juive et arabe, il faut choisir. Je multiplie les visites chez mes quatre grands-parents,

juifs d'origine algérienne et tunisienne, exilés en France dans les années 1960, bien décidée à les confronter au sens de ces deux identités apparemment contradictoires qu'ils m'ont léguées.

→ **Partenaires** : CNC • CNC, Fonds Images de la diversité • Procirep • Angoa-Agicoa, Scam - Brouillon d'un rêve • Sacem • Région Provence-Alpes-Côte d'Azur • Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée • Région Île-de-France • Institut français de Tunisie

→ **Festivals** : États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Traces de Vies de Clermont-Ferrand (FR), DOK Leipzig (DE), Cinemed Montpellier (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 25 mars au 21 mai 2022

"Forêts de Philippe Artières" de Arnaud Lambert

58min, Ardèche Images Production, en partenariat avec le CNAP

Pendant quelques jours, l'historien Philippe Artières m'accueille dans sa maison perdue dans la forêt, pour y rencontrer ceux qui peuplent ses livres : criminels, invertis et autres anonymes de l'histoire. Petit à petit, c'est un peuple de fantômes, d'ombres surgies du passé, qui vient hanter les bois alentours.

→ **Partenaires** : Procirep • Angoa-Agicoa, CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

→ **Fait aux studios de Tênk** : Montage son, étalonnage.



"La cité de l'ordre" de Antoine Dubos



"Que Dieu te protège" de Cléo Cohen



"Forêts de Philippe Artières" de Arnaud Lambert

2022

"Les voies jaunes" de Sylvestre Mainzer

115min, SaNoSi Productions, en partenariat avec le Département de l'Ardèche

Derrière l'image tranquille des paysages, d'une nature sereine et des scènes de la vie ordinaire, des voix d'anonymes apparaissent et se répondent. Elles racontent ce moment de l'histoire où, revêtu d'un gilet jaune, des femmes et des hommes se sont rassemblés pour exprimer leur colère et leur détermination à changer de monde. Le film « Les voies jaunes » est une quête de cette mémoire frémissante, sur une ligne grondante qui va du Havre à Marseille.

→ **Partenaires** : CNC
• Région Normandie •
Département de l'Ardèche

→ **Fait aux studios de Tënk** :
Étalonnage.

→ **Festivals** : États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Cinéma du réel (FR)

"J'ai énormément dormi" de Clara Alloing

44min, Earthling Production

Dans son atelier, l'artiste Johanna Monnier nous parle de son lien avec son travail :

sculptures vivantes, costumes d'êtres imaginaires... à travers ses créations elle a trouvé une sécurité, une manière d'exister et d'aimer. Sa parole éclaire les univers sensibles qu'elle invente, ses créations s'animent, mises en scène dans un jeu complice entre l'artiste et la réalisatrice. Un film sur l'acte de création comme force de vie.

→ **Fait aux studios de Tënk** :
Montage son, étalonnage.

"Zou" de Claire Glorieux

56min, Quilombo Films

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire.

→ **Partenaires** : CNC •
Région Normandie • Région Hauts-de-France • Angoa-Agicoa • Procirep • CNC.
Fonds Images de la diversité •
• Commissariat général à l'égalité des territoires •
CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

→ **Fait aux studios de Tënk** :
Montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : Les Rencontres du film documentaire

de Mellionec (FR), États généraux du film documentaire de Lussas (FR)

→ **Sur tenk.fr** : du 26 août au 22 octobre 2022



"Les voies jaunes" de Sylvestre Mainzer



"J'ai énormément dormi" de Clara Alloing



"Zou" de Claire Glorieux

"Rêves" de Pascal Catheland et Arthur Perole

Série de 4 épisodes, 100 minutes, Mujo, en partenariat avec la DGCA-Délégation de la danse

Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? Face caméra, ils et elles confient leurs rêves d'avenir, mais aussi ceux qu'ils font la nuit en dormant. À cet âge, comment rêve-t-on lorsqu'on a perdu le droit de se toucher, de se voir sans masque, de s'aimer sans retenue ? Le récit de leurs songes esquisse la possibilité d'une échappée-belle. Une évasion collective qui s'improvise dans une fiction naissante. Les corps contraints et immobiles des ados s'émancipent dans un mouvement initié par la pulse d'une musique techno, la transe comme exutoire à la réalité. À la force de nos rêves et de nos corps dansants, trouver le courage de s'inventer un avenir et se découvrir enfin.

→ **Partenaires** : Ministère de la Culture • CNC • Fondation de France • Ville de Marseille • Théâtres en Dracénié • Centre chorégraphique national Ballet national de Marseille direction (LA)Horde

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : Festival International du Film de La Roche sur Yon (FR), Canneseries de Cannes (FR)

"Une bosse dans le coeur" de Noé Reutenauer

62min, Les films de la pépinière et Hélicotronc, en partenariat avec le Département de l'Ardèche

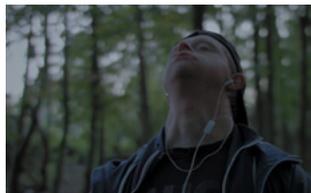
Mon ami Kirill Patou, trente-cinq ans, cherche l'âme sœur mais ne la trouve pas. Pour vivre la romance idéale, Kirill s'évade dans une vie imaginaire. Il devient, à travers ses dessins, un vaillant chevalier qui déclare sa flamme aux princesses de ses rêves. Un rappeur plein d'assurance, dans sa chambre, face à ses hordes de fans amoureuses. Mais Kirill est trisomique et la réalité le ramène toujours à sa différence. Au fil de nos discussions, j'accompagne mon ami dans sa quête d'amour et d'idéal, malgré sa "bosse dans le coeur".

→ **Partenaires** : CNC • Région Normandie • Département de l'Ardèche • SCAM, Brouillon d'un rêve • CNC • Shelter Prod • Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique • Procirep • Angoa-Agicoa • Département de l'Ardèche • La Culture avec la Copie Privée

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage son, étalonnage.

→ **Festivals** : États généraux du film documentaire de Lussas (FR), Brussels International Film Festival

(BE)



"Une bosse dans le coeur" de Noé Reutenauer



"Rêves" de Pascal Catheland et Arthur Perole

"Une si longue marche" de Dominique Loreau

62min, Cobra Films, en partenariat avec Mediapart

Ce film interroge la rencontre conflictuelle entre des humains et des crabes chinois importés accidentellement en Europe du Nord, qui migrent chaque année dans nos fleuves et nos rivières polluées. En essayant de contourner les obstacles érigés par les humains, ils envahissent des petites villes ou bouchent les filtres d'une centrale nucléaire.

→ **Partenaires** : Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique • VAF - Vlaams Audiovisuel Fonds / Flemish Audiovisuel Fund (Fonds Audiovisuel de Flandre)

"Malavoune Tango" de Jean-Marc Lacaze

55min, Les films de la caravane, en partenariat avec le Département de l'Ardèche

À Mayotte, la seule île restée française de l'archipel des Comores, un groupe de jeunes affectionne et élève des chiens. Entre débrouilles et petits larcins, Chef, Flamsy et Mopé s'émancipent d'une société musulmane où leurs compagnons sont considérés comme impurs. Ces relations entre l'homme et l'animal mettent en relief une société mahoraise tiraillée, entre culture comorienne et culture

d'État français, dans un territoire où insécurité et abus sociaux se conjuguent à la clandestinité. Du ghetto à la "malavoune", le chien se révèle alors comme la métaphore d'une errance identitaire.

→ **Partenaires** : SCAM, Brouillon d'un rêve • CNC, fonds de soutien audiovisuel • Région Réunion • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Procirep • Angoa-Agicoa • Département de l'Ardèche

→ **Fait aux studios de Tënk** : Montage image, étalonnage

→ **Festivals** : États généraux du film documentaire de Lussas (FR), IDFA (NL)



"Une si longue marche" de Dominique Loreau



"Malavoune Tango" de Jean-Marc Lacaze

Et plus de 40 autres films en cours de production

Prix Tènk en festival

Depuis 2018, la plateforme Tènk marque son soutien à la jeune création documentaire grâce à la remise de prix dans différents festivals européens et internationaux. Ces prix prennent différentes formes : un préachat de droits, une résidence de postproduction pour le film ou le prochain de l'auteur·rice, ...

VISIONS DU RÉEL • Festival International de Cinéma à Nyon (CH) - Prix Tènk Opening Scenes

2018 - "La rivière Tanier" de June Balthazard (Production Le Fresnoy - Studio National)

- "Plastic" de Sissel Morell Dargis (Production : Yamila Marrero)

2019 - "Dead Sea Dying" de Katharina Rabl et Rebecca Zehr (Productions taro films et HFF München)

2020 - "Sans vous, sans moi" de Adèle Shaykhalova (Production : Adèle Shaykhalova)

2021 - "À la recherche de Aline" de Rokhaya Marieme Balde (Production : HEAD - Genève)

- "Soraya Luna" de Elisa Gómez Alvarez (Production : ECAL - École cantonale d'art de Lausanne, HEAD - Haute École d'art et de design)

2022 - "Le cercle vide" de Stéphanie Roland (Production : Natalia TREBIK, Le Fresnoy - Studio National Des Arts Contemporains)

CINÉMA DU RÉEL • Festival International du Film Documentaire de Paris (FR)

2019 - "Vivir allí no es el infierno, es el fuego del desierto. La plenitud de la vida, que quedo ahí como un árbol" de Javiera Véliz Fajardo (Production : Pociлга Producciones)

2020 - "This means more" de Nicolas Gourault (Production Le Fresnoy - Studio National)

2021 - "Un mal sous son bras" de Marie Ward (Production : Marie Ward)

2022 - "Domy + Ailucha : Ket Stuffi" de Ico Costa (Production : La Belle Affaire Productions Terratreme Filmes)

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (FR) prix remis avec Documentaire sur grand écran

2021 - "Mat et les gravitantes" de Pauline Penichout (Production : La Fémis, L' Assaut)

2022 - "In flow of words" de Eliane Esther Bots (Production : Manon Bovenkerk ; Production déléguée : near/by film)

FESTIVAL DEI POPOLI de Florence (IT)

2019 - "Thodor" de Maria Boldrin (Production : ZeLIG FILM)

2020 - "Book of Jonah" de Zlatolin Donchev (Production : Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio)

2021 - "De la planète des humains" de Giovanni Cioni (Production : Enrica Capra et Isabelle Truc ; Production déléguée : GraffitiDoc)

FIPADOC • Festival International Documentaire de Biarritz (FR) - Prix Tènk de la Jeune Création

2019 - "Raz, Dwa, Zero" de Anna Pawluczuk (Production : Television and Theatre School, The Polish National Film)

2020 - "The Dam" de Natalia Koniarz (Production : Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego)

2021 - "Les antécédents familiaux" de Mathilde Blanc (Production : INSAS - Bruxelles)

2022 - "Sur tes cendres" de Joachim Michaux (Producteur : Eric Prigent ; Production déléguée : Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains)

les studios de tènk

La post-production en Ardèche

De montage au mixage, vous pouvez venir faire l'ensemble de votre post-production à Lussas et profiter de l'écosystème du Village documentaire.

La location de ces salles sert à financer le soutien à de nouveaux films.





Auditorium de mixage

macOS

Logiciel : Protools

Ultimate

Installation en 7.1

Ecoute :

DK Audio, Focal

Console :

Avid S4, 24 Faders



2 salles de montage image

MacOS

Logiciels : Avid Media
Composer, Premiere pro,
Final cut pro, DaVinci
Resolve Studio



Salle de montage son

Mac OS

Logiciel : Protools

Ultimate

Installation en 5.0

Ecoute : Adam

Surface de contrôle : S1



Salle d'étalonnage

MacOS

Monitoring : Flanders
Scientifics FSI DM241
(cal. REC709) Panasonic
TX-65JZ2000E (cal.
REC709)

Logiciel : Davinci

Resolve Studio, Nobe
Omniscope, False Color

Surface de contrôle :

Tangente Element Tk,
Mf, Kb & BT Panels

Toutes les salles de post-production sont interconnectées par serveur NEXIS de 40To pour un workflow simplifié et sécurisé.

Les Résidences Documentaires Villa Médicis x Tènk

Portées par l'ambition commune de soutenir la production documentaire contemporaine sous toutes ses formes, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et Tènk s'associent pour créer les **Résidences documentaires Villa Médicis x Tènk**. Ces résidences se sont déployées pour la première fois en 2021 sous la forme de rencontres professionnelles à Rome, réunissant des auteurs, producteurs, diffuseurs et distributeurs.

Notre dispositif prétend à la fois soutenir la finition et la diffusion de 4 à 5 long-métrages documentaires, et créer un temps permettant l'implication de l'ensemble des acteurs aux côtés des distributeurs indépendants pour penser la distribution de ces films aujourd'hui.

Cela se matérialise par un préachat de Tènk pour ces films à travers un apport en mixage en auditorium cinéma, et 3 jours de résidence à la Villa Médicis. Ces journées réuniront les réalisateur·ices et producteur·ices des projets sélectionnés par Tènk et l'Académie de France à Rome, et des distributeur·ices indépendant·es, des diffuseurs, des exportateur·rices et des représentant·es de festivals susceptibles de soutenir ces projets.

Films 2021

"Pénélope mon amour" de Claire Doyon 88min, produit par Tamara films

"Maîtres" de Swen de Pauw 97min, produit par Seppia, Projectile

"Metok - una monaca tibetana" de Martin Sola produit par Qoomoon

"Compter les morts" d'Alice Colomer produit par Balade Sauvage productions

"Green Line" de Sylvie Ballyot produit par TS Productions et Les films de force majeure

Films 2022

"Ana Rosa" de Catalina Villar, L'atelier documentaire

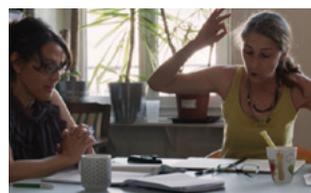
"Veilleurs de nuit" de Juliette de Marciillac, Dryiades films

"Au Cimetière de la pellicule" de Thierno Souleymane Diallo, L'image d'après

"Un Comté apocryphe" de Geoffrey Lachassagne, Triptyque films



"Un Comté apocryphe" de Geoffrey Lachassagne



"Maîtres" de Swen de Pauw

Le label documentaire Oh My Doc!



France Culture, La Cinémathèque du documentaire, Les Écrans, Mediapart et Tènk, 5 acteurs majeurs du secteur, ont décidé de s'unir pour accompagner ensemble 10 films par an, dès leurs sorties en salle.

Dans un contexte très concurrentiel, la vitalité du documentaire d'auteur·ice au cinéma est débordante ! Ces 10 dernières années, le nombre de documentaires a doublé en salles. Cependant, la qualité des productions ne suffit pas à faire leur succès faute de moyens. Unissant leurs spécificités éditoriales, France Culture, La Cinémathèque du documentaire, Les Écrans, Mediapart et Tènk ont donc décidé de fonder le label OH MY DOC ! pour contribuer à la visibilité des documentaires d'auteur·ices et permettre à ces films de trouver leurs publics.

Constitué en commission d'attribution, le label OH MY DOC ! se réunit trois fois par an pour choisir 4 films par session, et donner ainsi un éclairage particulier à des œuvres incontournables.

Films labélisés :

"Aya" de Simon Coulibaly
Gillard

"Les Aventures de Gigi la loi"
d'Alessandro Comodin

"Polaris" d'Ainara Vera

"La Générale" de Valentine
Varela

"Atlantic Bar" de Fanny Molins

"Maîtres" de Swen de Pauw

"Cahiers Noirs" de Shlomi
Elkabetz

"Little Palestine, journal d'un
siège" de Abdallah Al-Khatib

"Soy Libre" de Laure Portier

"Ghost song" de Nicolas
Peduzzi

"17 Blocks" de Davy Rothbart

"143 rue De désert" d'Hassen
Ferhani

"Solo" d'Artemio Benki

"Noturno" de Gianfranco
Rossi

"Copyright Van Gogh" de
Haibo Yu et Kiki Tianqi Yu

"En route pour le Milliard" de
Dieudo Hamadi

"Affaire Collective"
d'Alexander Nanau

tänk



contact@tenk.fr
preachat@tenk.fr



@TenkFr



Tänk



@tenk.fr



@tenk.fr

