

tënk

La coopérative
du cinéma
documentaire
tenk.fr

Elire les membres du Conseil d'Administration

Découvrez l'ensemble des candidatures



Solène Calpe
Chargée de vie coopérative
admin@tenk.fr
04 75 94 57 10

En bref

10 candidatures reçues pour 5 sièges au Conseil d'Administration.

À noter que la coopérative doit veiller à ce que les catégories suivantes soient représentées par au moins une personne :

- Catégorie 1 - Producteur·ices
- Catégorie 2 - Auteurs Réalisateur·ices
- Catégorie 4 - Professionnel·les de Lussas
- Catégorie 5 - Salariés

Lors du vote anonyme, uniquement en ligne sur l'outil NÜAG, les sociétaires ont la possibilité de cocher des personnes pour les valider (ou ne pas le faire pour invalider chaque candidature). Les sociétaires pourront valider 0 à 10 candidatures, bien que le nombre de sièges à pourvoir est de 5. Nous conseillons toutefois de choisir et donc de valider uniquement 5 candidatures sur 10. Les 5 candidatures recevant le plus d'approbations seront retenues pour rejoindre le Conseil d'Administration dès la fin de l'Assemblée Générale et l'annonce des résultats des votes.

À noter que les 4 candidatures recevant le plus de votes seront élues pour une période de 3 ans. La 5ème candidature recevant le plus de votes sera élue pour une période de 1 année (en lien avec la démission d'une administratrice ayant un mandat en cours et pour poursuivre le respect des statuts de Tënk).

Les administrateur·ices encore en mandat

Emmanuelle Jacq de Mille et une films, catégorie Producteur·ices

Hadrien Louis de Société du Sensible, catégorie Producteur·ices

Jean-Baptiste Fribourg de La Société des Apaches, catégorie Producteur·ices

Line Peyron, catégorie Salarié·es

Sophie Salbot de Ardèche Images, catégorie Professionnel·les de Lussas

Stéphane Bigata catégorie Abonné·es et soutiens

Thierry Gilbert, catégorie Abonné·es et soutiens

Candidature n°1 Valentine Roulet Autres professionnels



Après des études d'ethnologie, j'ai débuté ma carrière dans les années 80, immergée dans le documentaire au Bilan du Film Ethnographique avec Jean Rouch, ensuite dans la production privée en créant le collectif Sirius Films, puis dans la production associative, à Arcanal, spécialisée dans le documentaire et la récréation de spectacle vivant. En 1994, j'ai, atterri, et j'y suis restée 25 ans, au Centre National du Cinéma et de l'image animée, où j'ai inlassablement défendu les auteurs, et particulièrement les documentaristes avec le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle, au sein du service dont j'avais la charge (Service de la création).

À la retraite depuis 2020, ma passion pour le documentaire n'a pas diminué. Ainsi, je siège au Fonds d'aide documentaire de la Région Auvergne Rhône-Alpes, j'accompagne des documentaristes dans le processus d'écriture de leur projet et j'anime régulièrement des rencontres professionnelles (pour Lussas, Doc-Cévennes, Mellionec, etc).

En juillet 2023, j'ai l'honneur d'avoir été élue présidente du Conseil d'administration de Tènk.

La première année a été l'année de la découverte d'une équipe brillante et passionnée, de mes collègues du Conseil d'administration pleinement engagés dans leur mission, et des partenaires qui soutiennent avec enthousiasme cet îlot de découverte, d'intelligence, d'engagement, de créativité et de plaisir, unique dans le paysage audiovisuel. J'ai aussi rencontré de futurs partenaires qui rêvent de collaborer avec nous.

En 3 ans de mandat, les chantiers ont été nombreux : développement de la vie coopérative qui s'est traduit par un doublement en 1 an du nombre de sociétaires pour atteindre plus de 600 personnes aujourd'hui, avec la création d'un poste dédié au sein de l'équipe ; réorganisation et lancement de nouveaux appels à projet dans le cadre du soutien à la création ; intensification de l'éditorialisation de l'ensemble de la plateforme, notamment du fonds en location de plus de 2 000 films, véritable cinémathèque documentaire en ligne ; évolution de la politique de programmation ; évolution des offres et progression remarquable des abonnements collectifs, avec notamment l'arrivée des 79 000 enseignants de Ma classe au Ciné qui ont accès depuis cette année à l'offre collective de Tènk ; développement technologique, avec l'arrivée des applications mobiles ; et enfin le succès de la levée de fonds en fin d'année dernière et la stabilisation financière en 2025, indispensable aux enjeux de développement de Tènk. Bref, trois années riches et passionnantes !

Plus qu'une plateforme, Tènk est devenu en 10 ans un véritable média culturel indépendant de référence, un laboratoire de recherche et de création au service du documentaire de création. Face aux enjeux démocratiques, sociaux et économiques des prochaines années, incertitudes liées aux élections présidentielles et législatives françaises de 2027, concentration des médias, conflits dans le monde, bouleversements de l'univers médiatique mondial, arrivée de l'IA, les défis sont de taille. La priorité numéro un pour Tènk est la croissance du nombre de ses abonnés, garante de son indépendance. Aujourd'hui, les spectateurs de Tènk sont jeunes, et c'est l'une de mes plus grandes fiertés, majoritairement moins de 35 ans, très diplômés, et résident principalement dans les grandes villes. Le principal défi est de déployer la plateforme sur l'ensemble des territoires et de toucher un public aujourd'hui plus éloigné de l'offre culturelle et de Tènk, qui méconnaît la richesse du documentaire de création, avec la conviction intime que la diversité des œuvres proposées par Tènk est accessible à toutes et à tous, et permet aux spectateurs de se forger un imaginaire personnel et singulier, en prise avec les grands enjeux du monde.

Pour atteindre cet objectif, les leviers sont nombreux, certains sont identifiés développement des actions dans le réseau des 1000 centres sociaux de la Fédération, déploiement des missions confiées aux sociétaires-Ambassadeurs de Tènk, rapprochement avec les acteurs de l'économie sociale et solidaire, développement numérique avec le lancement de nouveaux canaux d'accès à la plateforme, ...), d'autres sont à inventer (étude en cours avec des élèves de Sciences-Po notamment).

Ce sont là toutes les raisons qui me motivent aujourd'hui à présenter à nouveau ma candidature au CA de Tènk, afin de contribuer, par mon énergie et ma connaissance du secteur, à sa pérennité et à son rayonnement.

Candidature n°2

Brumelot Olivier

Autres professionnels



Pour l'amour du paysage

Il est un acronyme qu'on employait volontiers dans les années 80 quand je faisais mes premiers pas de journaliste à la télévision régionale : le PAF, comprenez Paysage Audiovisuel Français.

L'expression est tombée en désuétude et pourtant, à l'heure de vous écrire en ce mois de mai 2026 depuis l'autre bout de ma vie professionnelle, j'ai eu envie de me saisir de ce mot : paysage.

Si l'offre documentaire de la télévision ou des plateformes dominantes était un paysage, ce serait une morne plaine traversée par une autoroute. On y circule à sens unique. Il y a bien des panneaux qui nous indiquent en images tel ou tel point d'intérêt à proximité mais il faudrait sortir, et généralement, on ne sort pas.

Dans ce paysage documentaire, l'explicite est un repère cardinal, la monoculture du film de sujet et de l'incarnation règne sans partage, à perte de vue faute de pouvoir y poser véritablement son regard.

Et puis il y a Tënk. La programmation ? Une succession de paysages où l'on chemine et explore de plein gré, avec de l'inattendu après chaque virage, à chaque sommet franchi, derrière chaque horizon découvert.

Un paysage diversifié, on le sait, abrite la diversité du vivant. Tënk abrite la diversité des récits. Cette nécessaire "biodiversité" narrative est nécessaire à la vitalité de notre espace démocratique, elle est bien sûr, je le constate avec vous, de plus en plus mise à mal autour de nous.

Baisse accélérée des financements, formatage accru des oeuvres destinées à la télévision, règne des algorithmes sur les plateformes, pillage sans vergogne du travail de création par des intelligences artificielles qui déshumanisent notre rapport aux images, altèrent notre relation au réel, réduction des espaces de diffusion : la liste des menaces est longue, tout comme les raisons de vouloir y répondre par l'action.

La question de la diffusion me tient particulièrement à cœur. Face aux capacités sans pareil des plateformes à fabriquer des récits univoques destinés à façonner les sociétés et les opinions, je souhaite contribuer concrètement à préserver et étendre la visibilité d'oeuvres qui nous interpellent individuellement et collectivement par l'originalité de leur sujet, de leur approche, de leur esthétique bref, leur singularité.

Un mouvement que Tënk a largement entamé avec succès, et qui peut encore être amplifié en nouant de nouveaux partenariats, notamment dans les territoires où les menaces évoquées plus haut se font encore plus durement sentir.

Les enjeux de la décentralisation et plus précisément de l'accès à la culture dans le monde rural sont profondément ancrés en moi. Dans mes fonctions passées à France Télévisions autour du documentaire régional et à travers mes engagements associatifs (La Plateforme, Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire et KuB le Média culturel Breton), je n'ai cessé de défendre et de valoriser l'excellence des filières dans les régions, et l'aspiration des professionnel.le.s à y travailler et y vivre.

Tënk est ma porte d'entrée vers les paysages que j'aime arpenter. Après un visionnage, il n'est pas rare que je me dise "je n'avais encore rien vu de tel". Alors j'use souvent de la possibilité d'offrir des films, ça fait toujours de belles excursions documentaires qu'on se raconte ensuite.

C'est dans cet esprit baladeur que je vous soumetts aujourd'hui ma candidature au conseil d'administration. Parce que je suis conscient de la fragilité de ce paysage, et convaincu de son rôle essentiel dans notre environnement.

Merci de m'avoir lu,
Olivier Brumelot

Candidature n°3

Manuela Fresil pour la Boucle Documentaire Auteurs



Je souhaite intégrer le CA de Tënk, car membre du CA d'Addoc et de la Boucle documentaire, je peux il me semble, être une personne ressource : la Boucle, Tënk, et moi même avons en commun l'exigence du documentaire de création.

La place du documentaire que nous aimons se réduit fortement tant en termes de production que de diffusion. Malgré un contexte économique tendu, Tënk m'apparaît comme une d'île des possibles, pour les producteurs et les cinéastes bien sur, mais surtout pour le public. Le développement de la plateforme permettra tant comme diffuseur que de soutien à la création d'espérer qu'un autre modèle s'impose. Mon expérience de contact direct avec le public (j'ai beaucoup accompagné mes films à leurs sorties) me conforte dans la conviction qu'une démocratisation de la circulation des documentaires est nécessaire. La boucle, parce qu'elle est présente dans tous les territoires et soutiennent l'aventure de Tënk, nous intervenons interviennent dans les programmes d'éducation à l'image. Nous sommes en lien avec les enseignants et les réseaux d'éducation populaire.

QUI JE SUIS ?

Jeune femme, étudiante en philosophie, j'étais stagiaire de Jean Rouch puis je suis entrée à la Fémis. Je réalise des documentaires depuis 1993, d'abord pour ARTE, puis je me suis orientée vers des films moins contraints par la standardisation : 2 de mes films sont sortis en salle (*Entrée du personnel* grand prix Fid2011 et *Le bon grain et l'ivraie*, cinéma du Réel, sélection Scam aux états généraux). Le dernier, *L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres* (Etoile de la Scam) a été co-produit par La Lucarne.

Je souhaite intégrer le CA de Tënk car membre du CA d'Addoc et de la Boucle documentaire depuis sa création ainsi Tënk et La Boucle ont fêté ensemble l'année dernière au États généraux leur (presque) 10 ans autour de la table ronde : « qu'est ce qu'un diffuseur idéal ? », thème dans lequel je me suis beaucoup impliquée. J'envisage ma place au CA de Tënk, non seulement comme cinéaste - apte à témoigner de nos problématiques - mais surtout pour participer au développement de la plateforme qui est de mon point de de vue une île des possibles. On ne fait pas un film tout.es seul.e.s, notre cinéma est l'affaire d'une filière toute entière : des auteuristes, des producteurs, des techniciens, et bien entendu des diffuseurs.

MES CONTRIBUTIONS POSSIBLES

J'ai -si ceux qui me connaissent par mes prises de paroles publics peuvent en être surpris- l'habitude du travail collectif, je sais d'expérience qu'un CA est un lieu où se prennent des décisions concrètes, parfois ardues et que souvent « nécessité fait loi ». Tënk est une coopérative qui doit se développer, toucher des publics plus larges. Cette position nous oblige au plus grand réalisme, tout en défendant avec conviction le documentaire que nous aimons.

La Boucle regroupe les cinéastes de toutes les régions de France y compris des Outre-mer, à ce titre nous connaissons bien les problématiques régionales et surtout leurs publics. J'ai moi-même une large expérience de l'accompagnement des films, parfois dans des lieux improbables et je sais combien que les spectateurs apprécient nos œuvres bien que parfois surpris par les formes qu'elles prennent. L'étonnement, en documentaires comme en fiction ouvrent des mondes, et cette ouverture est apprécié et aimée, réclamée.

Certes le documentaire de création n'est pas « populaire » en termes terme de nombre de spectateurs, mais il l'est lorsque le public est là. Le succès projections accompagnés, par exemple en bibliothèques, en témoigne. Mes camarades et moi-même sommes rompus aux interventions d'éducation à l'image et de cinéma partagé. Je sais combien nos œuvres sont recues, mais encore faut-il que les spectateurs sachent qu'elles existent ! Ces interventions se déroulent sur le temps scolaire, mais aussi auprès de publics dit « éloignés de la culture ». C'est un des axes qui m'importe le plus Je me suis également déclaré comme candidate parce que... J'habite une bonne partie de l'année à une heure et demi de route de Lussas.

Candidature n°4

Loisy Rose-Marie

Auteurs



Photographe et réalisatrice/autrice de films de documentaire depuis 15 ans, je souhaite rejoindre le CA de Tenk pour plusieurs raisons. Il y a 10 ans, je souscrivais à mon premier abonnement sur le stand de Tenk à Lussas. C'était également l'année où je démarrai l'écriture de mon premier film documentaire produit par les Films de l'Oeil Sauvage. Depuis, j'ai développé mes connaissances et compétences dans le milieu documentaire en m'impliquant au fil des années au sein d'associations régionales d'auteur.ices : l'APARR en Bourgogne Franche-Comté ainsi que Aura-Aura en région Auvergne Rhône-Alpes, puis en rejoignant la Boucle Documentaire dans le cadre du groupe de travail en cours concernant l'élaboration de la charte tripartite entre les auteur.ices, les producteur.ices et Tenk.

Dans le contexte actuel, face à la montée de l'extrême droite et au danger qui pèse sur la création documentaire, il me semble de plus en plus important de pérenniser les supports et plateformes qui œuvrent à montrer d'autres représentations du monde que celles qui dominent. Il s'agit également de favoriser leur réalisation mais également leur partage en local ainsi qu'auprès d'une plus grande diversité de public. J'ai le désir de m'impliquer dans le CA de Tenk car c'est une forme coopérative. Ce modèle m'intéresse car je crois en sa capacité humaine et collective à résister, inventer et se renouveler dans les méthodes et fonctionnement. À mon sens, Il nous permet également de nous remettre en question et nous faire grandir individuellement, dans notre lien aux autres et à la société.

Je souhaite contribuer en mettant à disposition du conseil d'administration différentes compétences. D'une part, je souhaite partager mon point de vue en tant qu'auteur.ice / réalisatrice de documentaire, grâce à ma connaissance de la filière, de ses limites et de ses besoins. Ayant réalisé deux films coproduits et diffusés en télévision, j'ai à cœur de réfléchir et m'impliquer dans la réflexion pour inventer d'autres parcours de diffusion. Par ailleurs, en tant que gérante de ma propre activité d'artiste auteur, je sais à quel point les chiffres et les termes juridiques des contrats sont importants, avec le temps, j'ai appris à en faire des alliés solides afin de mettre en place des stratégies pour se développer et soutenir une vision. En parallèle à mon activité de création de documentaire d'auteur, j'ai une activité de réalisation de films institutionnels qui m'amène à rencontrer et travailler avec différents acteurs locaux en territoire rural. Ces expériences me permettent aujourd'hui de comprendre les enjeux des institutions publiques et privées et l'importance de créer davantage de transversalités et partenariats. Enfin, plus concrètement, en tant qu'utilisatrice du site de Tenk et ancienne créatrice de site Internet, je pense qu'il y a un travail à réaliser au niveau de la communication sur le site Off de Tenk, dont certaines informations qui me paraissent essentielles sont absentes ou difficilement accessibles. Je souhaite apporter également des réflexions plus globales en terme d'actions de communication pour développer le rayonnement de Tenk, son image et sa notoriété.

Candidature n°5

Belarbi Ilhem

Auteurs



Réalisatrice documentaire, autrice et enseignante-chercheuse, je travaille depuis plusieurs années à la croisée du cinéma, de l'éducation, des récits de vie et des enjeux migratoires. Mon parcours m'a conduite à concevoir, coordonner et porter des projets artistiques, éditoriaux et pédagogiques en France et en Allemagne, avec des partenaires institutionnels, universitaires et associatifs. J'ai également une expérience de coordination éditoriale, de montage de projets, de médiation et de travail collectif. Je pourrais soutenir le Conseil d'Administration de Tënk par une approche à la fois artistique, stratégique et engagée, attentive aux écritures documentaires, à la transmission et à la diversité des publics.

Je comprends les défis de Tënk comme ceux d'un acteur culturel indépendant qui doit tenir ensemble trois exigences : défendre un cinéma documentaire d'auteur exigeant, élargir ses publics dans un paysage numérique très concurrentiel, et soutenir concrètement la création dans un contexte de fragilisation des financements et des espaces de diffusion. Son modèle coopératif est une force, car il permet d'articuler diffusion, production, programmation éditorialisée et engagement collectif. L'enjeu futur me semble être de renforcer la visibilité de Tënk sans perdre sa singularité : créer du lien autour des films, toucher de nouveaux publics, et rester un lieu de résistance culturelle, de transmission et d'accompagnement des auteur•rices.

J'envisage de contribuer au Conseil d'Administration de Tënk par mon expérience de réalisatrice, d'autrice, de coordinatrice de projets et de chercheuse engagée dans les récits de vie, les pratiques artistiques et la transmission. Je pourrais apporter un regard à la fois artistique, pédagogique et stratégique sur les enjeux de programmation, de médiation, de développement des publics et de coopération. Mon parcours franco-allemand et mon travail avec des publics plurilingues et souvent éloignés des espaces culturels peuvent aussi soutenir une réflexion sur l'ouverture de Tënk à de nouveaux publics et territoires. Je souhaite contribuer à une gouvernance collective, attentive aux auteur•rices, aux spectateur•rices et à la place du documentaire comme espace critique et sensible.

Candidature n°6

Capoul Laurent

Abonnés et soutiens



Financier en entreprises, je suis administrateur d'association depuis une quinzaine d'années.

Ma compréhension des défis de Tènk : Devenir une plateforme de référence alternative aux majors internationales. Favoriser la création audiovisuelle en offrant aux créateurs une jauge de diffusion minimale, critique et érudite. S'inscrire dans la durée. Ne pas perdre de vue le projet.

Je souhaite rejoindre le conseil d'administration de Tènk ! :-). Mon objectif est d'effectuer un déplacement latéral : du conseil d'administration d'association du secteur médico-social vers le secteur culturel. J'apporte une bonne connaissance des équilibres financiers d'entreprises. Je conçois mon rôle d'administrateur comme une fonction d'appui à la structure et de vigilance sur la situation financière.

Candidature n°7

Elisabeth Pawlowski

pour Baldanders Films

Producteurs



Productrice de documentaires depuis 18 ans, j'ai toujours eu à cœur de défendre les intérêts de la filière en participant activement aux échanges avec les instances politiques et culturelles liées à notre secteur. J'ai ainsi rejoint l'association LPA – Les sociétés de production déléguées de la Région Sud, où j'ai occupé plusieurs fonctions avant d'en assurer la présidence, puis la coprésidence depuis quatre ans. Nos actions ont renforcé l'accompagnement des producteurs et favorisé une concertation inédite entre les différents acteurs du secteur, en région comme au-delà : instances décisionnaires, associations professionnelles, festivals, écoles et organismes de formation. Je serais ainsi ravie de pouvoir mettre cette expérience de terrain au service du conseil d'administration

Tènk est aujourd'hui un acteur incontournable de la production documentaire indépendante. Dans un contexte de crise du secteur, où les possibilités de mise en production des projets sont très fragilisées, il est essentiel d'accompagner son développement afin de renforcer ses capacités de coproduction et de préachat. Les nombreux défis que la plateforme a su relever depuis sa création en font déjà un partenaire solide et reconnu. Contribuer à l'augmentation de ses ambitions de production, tout en travaillant à une meilleure visibilité des œuvres auprès des publics, représente aujourd'hui une perspective particulièrement stimulante dans un contexte marqué par l'incertitude. Et pourquoi ne pas imaginer, à terme, Tènk aussi comme distributeur en salles ?

Dans un secteur particulièrement éprouvé, faire front commun et mettre nos forces et nos compétences au service de projets porteurs d'espoir et de construction collective est l'une des raisons qui m'amènent aujourd'hui à candidater au conseil d'administration de Tènk. Depuis plusieurs années, je défends des écritures documentaires hybrides et un cinéma de recherche, convaincue que la création ne peut se réduire à une logique de consommation divertissante. Elle doit aussi ouvrir des espaces de réflexion, déplacer les regards et permettre d'appréhender le monde à travers des formes qui accueillent autant l'imaginaire que des engagements politiques et sociétaux forts. Consciente des mutations profondes des formats et des usages, je souhaite participer à une réflexion collective sur ces bouleversements et contribuer à imaginer de nouvelles perspectives. J'ai le sentiment qu'il est nécessaire d'agir rapidement et d'explorer ensemble tous les champs des possibles. Pour toutes ces raisons, je souhaite aujourd'hui mettre au service de Tènk le temps, l'énergie et les capacités de travail que je pourrais lui consacrer.

Candidature n°8

Benoît Hické

Autres professionnels



Depuis six ans, je programme des films au sein du comité éditorial de Tènk. Cette expérience m'a permis de mesurer à quel point la coopérative occupe aujourd'hui une place singulière et essentielle dans l'écosystème du documentaire : un espace de diffusion exigeant, un lieu de pensée et de circulation des œuvres, mais aussi une structure capable de défendre collectivement une certaine idée du cinéma documentaire. C'est dans cette continuité que je souhaite aujourd'hui rejoindre le Conseil d'Administration.

Motivation

Mon engagement auprès de Tènk est d'abord lié à une conviction : la plateforme joue un rôle central pour la visibilité du documentaire de création et pour le maintien d'un dialogue exigeant avec les publics. Au sein du comité éditorial, j'ai développé une connaissance concrète des orientations artistiques de la coopérative, en lien étroit avec l'équipe éditoriale.

Cette implication m'a aussi permis d'observer les enjeux plus larges auxquels Tènk fait face : développement des abonnements, structuration économique, communication, renforcement des partenariats et des soutiens publics. Je souhaite désormais participer plus directement à ces questions stratégiques et contribuer à accompagner la croissance de la coopérative dans une période importante de son développement.

Engagement

Je souhaite mettre au service du CA une expérience à la fois artistique, institutionnelle et administrative. Je dirige une association, gère des budgets de production et travaille régulièrement avec des partenaires publics et professionnels du secteur culturel. Ces expériences m'ont appris à articuler vision éditoriale, contraintes économiques et dialogue institutionnel.

Participer à une commission de préachat de Tènk a été une expérience importante pour moi : elle m'a permis de mieux comprendre les fragilités actuelles du documentaire. Cette connaissance du terrain me semble utile pour défendre les intérêts de Tènk et renforcer sa place au sein des politiques de soutien au cinéma documentaire.

Je souhaite aussi contribuer activement au travail de représentation de la coopérative, notamment auprès du CNC et des différentes tutelles, tout en restant attentif à ce qui fait la force de Tènk : son indépendance, son exigence éditoriale et son fonctionnement collectif.

Vision

Tènk doit continuer à affirmer sa singularité tout en élargissant son rayonnement. Cela implique de consolider la structure sur le long terme, de développer ses publics et d'inventer de nouvelles manières de rendre les œuvres visibles et désirables. Le développement des abonnements constitue à mes yeux un enjeu central, qui passe autant par la qualité éditoriale que par une réflexion approfondie sur la communication, les partenariats et la présence de Tènk dans le débat culturel contemporain. Je souhaite participer à cette dynamique collective en apportant un regard transversal : attentif aux œuvres, aux conditions de leur diffusion, mais aussi aux équilibres structurels qui permettent à une coopérative comme Tènk de continuer à grandir et à défendre une certaine idée du documentaire.

Rejoindre le Conseil d'Administration serait pour moi une manière de prolonger un engagement déjà ancien, avec le désir de contribuer, collectivement, au rayonnement et à l'avenir de Tènk. J'ai donc le plaisir de présenter ma candidature, en excusant mon absence lors de ces journées importantes d'Assemblées générales et de bilans & perspectives, car je suis en déplacement professionnel prévu de longue date.

Candidature n°9

Jérôme Jean

Abonné et soutiens

Diplômé en information-communication, et infirmier de formation, mon parcours relie depuis plus de trente ans presse écrite, soin, structures culturelles et créations personnelles. Depuis 2015, j'exerce comme rédacteur et responsable de rubrique à la revue Prescrire, une revue indépendante dédiée à la santé. Depuis fin 2018, je fais partie du conseil d'administration de l'association Mieux Prescrire qui édite la revue Prescrire ; et, depuis fin 2021, je suis membre du bureau en tant que trésorier adjoint puis trésorier.

À mon avis, le principal défi de Tënk est tout simplement de poursuivre son chemin par sa singularité éditoriale. Comment ? En équilibre entre la recherche de nouveaux publics, notamment les plus jeunes (tant en âge qu'en connaissance du "documentaire") et la défense de celles et ceux qui font un cinéma documentaire d'auteur (diffusion, production, accompagnement) dans un environnement dominé par les grandes plateformes. Je suis également sensible au modèle coopératif de Tënk : maintenir un espace culturel indépendant, collectif et démocratique. Préserver cette exigence de découverte sans céder à une standardisation des contenus et proposer aux toujours plus nombreux abonnés des formes documentaires qui regardent le monde, pour le changer peut-être un peu. Tënk : être et voir.

Tënk : être et voir. Abonné à Tënk depuis 2009, j'y suis venu par une transmission simple : une amie m'a dit un jour « va voir ». J'y suis allé en confiance. Avec le temps, j'ai compris que cette scène disait déjà quelque chose de Tënk : une manière singulière de regarder le monde et de transmettre des œuvres documentaires. Je souhaite aujourd'hui rejoindre le Conseil d'Administration pour contribuer, à ma mesure, à cette aventure collective. Mon parcours relie presse écrite, soin, transmission et culture. J'ai appris à défendre des contenus exigeants tout en restant attentif aux publics et à leurs besoins, aux conditions de diffusion et aux formes de médiation. Le documentaire me semble essentiel parce qu'il permet une attention au réel, à sa complexité et à ses fragilités : s'intéresser aux gens. En tant que membre du CA, je m'engage à servir les intérêts de la coopérative avec sérieux, écoute et esprit collectif, dans le respect de son indépendance éditoriale. Pour l'avenir de Tënk, je crois essentiel de poursuivre un équilibre entre fidélité à sa singularité documentaire et recherche de nouveaux publics, notamment les plus jeunes, tout en continuant de fidéliser la communauté des abonnés.

Candidature n°10

Benoit Labourdette

Autres professionnels



Cinéaste, pédagogue et consultant en innovation culturelle, je travaille depuis trente ans à la croisée du cinéma, du numérique et des politiques culturelles. J'ai cofondé le Festival Pocket Films avec le Forum des images (2005-2010) et La Fête du court métrage avec le CNC (2011-). J'ai dirigé Quidam Production (1999-2013), je préside Benoît Labourdette Production depuis 2016 et j'ai fondé BIP éditions en 2025. J'accompagne depuis vingt ans des collectivités, institutions et entreprises culturelles dans la transformation de leurs projets d'établissement et de leur gouvernance. Je suis chercheur associé à l'IRCAV (Sorbonne Nouvelle). Cette pratique m'a appris à articuler vision artistique et modèle économique, ce que je souhaite mettre au service du CA de Tënk.

À mon sens, Tënk a réussi son geste politique et culturel, en faisant exister un espace de cinéma documentaire d'auteur dans un modèle coopératif ancré en Ardèche. Trois enjeux se dessinent pour la suite. L'enjeu économique d'abord, avec la consolidation de l'abonnement individuel et de l'offre collective dans un paysage où la concentration des plateformes pèse et où la lassitude des abonnements multiples gagne. L'enjeu de production ensuite, car la télévision, qui a longtemps porté le doc d'auteur, en produit moins, ce qui appelle à élargir les modes de fabrication et de financement. L'enjeu des publics enfin, qui consiste à ouvrir Tënk sans le diluer, à faire grandir la communauté qui s'y reconnaît, et à partager la culture du goût pour une cinéphilie documentaire exigeante.

La question habituelle, quand on parle de l'avenir d'une plateforme, est celle du nombre d'abonnés. À mon sens, c'est plutôt un effet à attendre qu'un objectif à viser. La question qui me semble juste est : à quoi Tënk sert dans la vie de quels spectateurs, et comment ce service s'approfondit. Pour la travailler, je m'appuie sur trois ressources qui se croisent : l'animation d'intelligence collective, l'expérience de la médiation culturelle, et la conception de plateformes numériques d'intelligence collective. Une marque de niche : Tënk doit assumer d'être l'inverse de Netflix. Netflix est mainstream parce que tout le monde y trouve quelque chose ; Tënk ne cherche pas tout le monde. Chris Anderson voyait juste : nous sommes passés d'un marché de masse à une masse de niches. La force d'une niche est de pouvoir devenir une appartenance, comme TED a fait de ses conférences une communauté pour laquelle on accepte de payer. La cinéphilie documentaire exigeante demande une appartenance, pas seulement un accès à un catalogue. Trois pistes, trois hypothèses : 1. L'intelligence collective des abonnés comme moteur. C'est la clé qui traverse les autres. Les abonnés et sociétaires sont déjà engagés ; leur créativité et leur expertise restent largement à mobiliser. Cela suppose des outils, et notamment une plateforme numérique d'intelligence collective qui leur permette de proposer, débattre, prolonger les films, contribuer à la programmation. C'est un type de dispositif que je conçois pour d'autres structures culturelles. 2. Diffusion locale, abonnés-organisateur. Le Tënk Tour est un point de départ utile. On pourrait aller plus loin, en construisant un cadre où les abonnés organisent eux-mêmes des projections publiques, en médiathèque ou en village, dès lors qu'un seuil d'abonnés présents est atteint, avec des droits clairs et des outils de médiation. Le spectateur de Tënk devient alors organisateur de regards partagés. C'est un type de mobilisation que j'avais développé dans les premières éditions de la Fête du court métrage. 3. Mutualisation des savoir-faire techniques. L'expertise développée à Lussas dépasse les besoins propres de la coopérative. Elle pourrait être mise au service d'autres acteurs (collectivités, bibliothèques, fonds documentaires) qui cherchent à conserver et valoriser leurs patrimoines audiovisuels. Ma posture : Ces pistes sont des hypothèses, pas des solutions toutes faites. Les meilleures réponses se construiront, à mon sens, dans le travail collectif des sociétaires, des salariés et des abonnés. Mon métier, depuis trente ans, est d'animer ce type de processus dans la culture, le champ social et le numérique. C'est ce que je viens proposer au CA : ouvrir la créativité de toutes et tous, aider à formuler les bonnes questions, et accompagner les workflows techniques nécessaires. L'augmentation du nombre d'abonnés n'est pas un objectif en soi, ce sera un effet.