

tënk

La coopérative
du cinéma
documentaire

Dossier de
presse



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice
depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur
abonnement et propose le meilleur du documentaire sur
on-tenk.com

Contact presse
Annaëve Saïag
annaeve.saiag@tenk.fr
04.75.94.5710



Une plateforme

Le cinéma documentaire sur abonnement, avec des regards d'auteur·ices.

**90 films
sélectionnés à
la main, toujours
disponibles**

**Plus de 1 800
titres en location**

**Disponible en
France, Belgique,
Suisse et
Luxembourg**

**Les abonné·es ont accès à plus de 90
documentaires choisis et défendus par des
passionné·es.**

Tënk n'est pas une banque de films. Sa programmation repose sur des programmeur·rices, professionnel·les du secteur en France, Allemagne et Italie. Ces expert·es parcourent les festivals et les filmothèques pour vous proposer les films qui les ont marqués.

Films de cinéma, de festivals, films rares ou grands classiques... tous les documentaires que vous avez toujours voulu voir sans jamais savoir où les trouver... sont sur Tënk !

**Plus de 1 800 œuvres rares accessibles en
location à 2€.**

Les abonné·es de Tënk ont aussi accès à un catalogue unique de films rares choisis à la main. De "*L'Énergie positive des dieux*" de Laetitia Møller à "*La Mécanique des fluides*" de Gala Hernández López, cette collection vous réserve beaucoup de (re)découvertes !

Des films très récents en location à 4€.

Repérés par Tënk, des documentaires sortis en salle il y a quelques mois sont déjà sur Tënk pour vos séances de rattrapage !



La programmation

Une sélection qui s'adresse aux curieux·euses comme aux expert·es du genre documentaire.

Pour connaître les titres à venir, contactez-nous.

Les programmations événements

La proposition de Tënk est ponctuée de programmations, constituées de films qui se répondent, qui résonnent ensemble, en corpus.

Les programmations thématiques, les "**Escapes**" sont construites en collaboration avec le réseau de La Cinémathèque du Documentaire. Ces sélections, confiées généralement à des partenaires extérieurs, programmateur·rices, spécialistes, sont accompagnées d'un texte qui guide et développe, qui permet un pas de côté, parce qu'il fait bon, parfois, se poser et penser !

Les rétrospectives d'auteur·rices sont des "**Fragments d'une oeuvre**". Ils permettent de se plonger pleinement dans la carrière de grands cinéastes de l'histoire du cinéma documentaire, de ses origines jusqu'à ses productions les plus récentes.

Des festivals français et internationaux ont aussi leur place sur la plateforme afin de valoriser le travail de sélection et les singularités de chacun d'eux. Ces programmations sont pensées en partenariat avec le festival. Ainsi Tënk a le plaisir d'accueillir Visions du réel, Cinéma du réel, Clermont ISFF, Etats généraux du documentaire, Les étoiles de la Scam.

Pour la convergence des domaines artistiques, certains événements non cinématographiques ont aussi leur place sur Tënk comme les Rencontres photographiques d'Arles.



Les thèmes

LGBT+	Jeunesse
Société	Travail
Histoire	Intime
Musique	Luttes
Féminismes	Sciences
Famille	Religion
Arts	Conflits
Sports	Animaux
Écologie	

Les formes

Enquête	Ethnographie
Essais	Fiction
Animation	Humour
Écoute	Entretiens
Portrait	Road-movie
Parole	Desktop movie
Expérimental	Found-footage
Cinéma direct	Un lieu en commun
Images d'archives	
Cinéma militant	

Le Coup de coeur de la semaine

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables. Cette sélection donne un éclairage sur la direction éditoriale de Tènk.

Sortis en salle

Parce que le cinéma documentaire se regarde dans les salles tout au long de l'année, parce que vous n'avez peut-être pas pu tout voir, Tènk vous propose sur des films qui ont vécu sur les écrans, à découvrir ou redécouvrir !

Des thèmes et des formes

Il existe de nombreuses façons d'entrer dans le cinéma documentaire. La nomenclature des formes et des thèmes de Tènk tend à répondre à ces différents chemins. Que ce soit pour la curiosité d'un sujet ou par le goût d'une forme cinématographique, tous·tes trouveront un film sur Tènk.

Le cinéma documentaire ne se définit pas uniquement par les thèmes dont traitent les films mais aussi par le geste des réalisateur·rices, inventant des traitements et des regards singuliers : des "formes".

Du côté des "**thèmes**", outre les plus attendus (Sciences, Musique, Arts, Histoire, Sports), on trouve des sections qui résonnent avec la ligne éditoriale et aident à penser les enjeux de notre époque comme "Féminismes", "Luttes", "LGBT+", ...

Pour connaître les titres à venir, contactez-nous.

Ligne éditoriale

Tënk, c'est du cinéma documentaire. Des films qui parlent du monde qui nous entoure, qu'il soit à notre porte ou bien à l'autre bout de la terre. Des films d'hier ou d'aujourd'hui, des longs métrages, des courts, des moyens. Des films qui abordent des thématiques actuelles – **l'écologie, le féminisme, les luttes sociales, la décolonisation...** – autant que d'autres, plus intemporelles – les arts, le cinéma, les sciences, l'histoire... Nous sommes convaincu·es que dans le documentaire bouillonne la vitalité du cinéma, une vitalité créative et politique. Et nous voulons l'offrir au plus grand nombre.

Tënk, ce sont des regards : ceux des cinéastes. Chacun différent. Le cinéma documentaire assume sa **subjectivité**. Le monde est fait de points de vue personnels, et nous en avons besoin pour mieux éprouver sa complexité. Le monde est fait de mille facettes, et il serait bien dommage de ne le regarder que d'un côté.

Tënk ce sont des films libres

Tënk, ce sont des films libres. Le documentaire, c'est parfois des entretiens, parfois des enquêtes, mais c'est aussi **une multitude de formes** différentes ! Cela va du cinéma expérimental jusqu'à la fiction, avec une infinité de nuances. Le documentaire de création, c'est précisément le fait, pour un·e cinéaste, de choisir une approche, une méthode, une manière de filmer réfléchies et qui apportent du sens. Certain·es plongent dans la foule et le présent. D'autres prennent le temps de rencontres intimes. Certain·es choisissent de dessiner leurs films, d'autres mettent en scène leurs personnages... Cela crée des objets divers : souvent, on y retrouve nos repères, on suit un récit, des personnages... et souvent aussi, on rencontre des films plus étranges, des objets uniques, **qui nous étonnent et viennent titiller notre imagination, nos cœurs et nos cerveaux...**

Tënk, c'est une façon de programmer unique. Les films que nous diffusons sont choisis par un collectif, "à la main", et coordonnés par notre équipe éditoriale. Ce sont **des choix subjectifs**, variés, éclectiques, riches. Et **lorsque nous montrons des films, nous les accompagnons, toujours, de quelques mots** – « l'avis de Tënk » – pour les situer, pour donner des pistes de lecture, **pour ouvrir et guider le regard des spectateur·rices.**



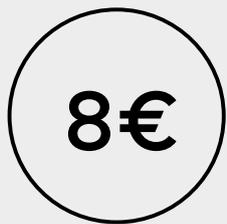
Des appels à notre curiosité.

Ces films sont autant d'appels à notre curiosité. Ils mobilisent notre intelligence, une intelligence sensible. Ils nous laissent une place active. En sortant du flux médiatique et d'une logique de consommation, ils nous interpellent : il ne s'agit pas seulement d'un apport de connaissances ou d'émotions à sens unique, qui impose une pensée établie mais bien que chacun et chacune puisse produire sa propre réflexion, vivante. Ils permettent de **poser des questions**, sans apporter toutes les réponses, ils laissent plusieurs chemins possibles. **Comme les êtres, on les reçoit tels qu'ils sont – on les aime, on les déteste, ils nous intriguent... ils sont beaux, ils sont imparfaits, ils boitent un peu... mais sont toujours dignes d'intérêt.**

L'art, et le cinéma en particulier, ne change pas le monde, mais nous croyons qu'il permet d'y trouver une place, de se questionner et de parler. Il y a du politique dans les films que Tënk programme, au sens premier du terme, c'est-à-dire quelque chose qui nous ramène au collectif, à la curiosité aux autres, à ce qui nous relie.

Nous voulons que Tënk offre à tout le monde un accès à ce cinéma qui invite à résister et à penser, chacun·e et ensemble.

Les abonnements



**Abonnement
mensuel**

4€ en tarif réduit
1€ le premier mois



**Abonnement
trimestriel**



**Abonnement
annuel**

**Universités, Écoles
d'art, Médiathèques,
Comités
d'entreprise...**

Plus de 120 établissements d'enseignement supérieur sont abonnés à la plateforme, permettant à de nombreux·euses étudiant·es en art, en architecture, en filière cinéma ou sciences humaines de visionner la programmation de Tënk.

Des nombreuses médiathèques et bibliothèques proposent également un accès à leurs adhérent·es permettant toujours plus d'accessibilité vers le cinéma documentaire.



Pour avoir les accès presse à la plateforme,
contactez annaeve.saiag@tenk.fr



Au delà de la plateforme

Derrière la plateforme se cache un projet né à Lussas, en Ardèche, construit en SCIC, société coopérative d'intérêt collectif.

Derrière des missions se trouvent des actes concrets pour la filière documentaire et le renouvellement de la création cinématographique.



Une histoire

Tënk fête ses 10 ans en 2026, mais s'inscrit dans une histoire de 40 ans, à Lussas, petit village ardéchois.

Tënk est né en 2016 à Lussas, le village ardéchois autrement appelé "village documentaire". Portée par une coopérative de 60 professionnel·les du documentaire, la plateforme a opéré sa première mise en ligne en août 2016, pour ses 250 abonné·es pré-inscrit·es.

Deux ans plus tard, en 2018, Tënk passe une nouvelle étape avec une politique de soutien à la filière documentaire en s'engageant sur des projets de films et en accueillant des équipes dans des salles de montage image.

L'année 2020 marque un tournant : Tënk accueille plusieurs programmations de festivals partenaires face à la fermeture des lieux culturels lors de l'épidémie de COVID-19. C'est ainsi Cinéma du réel, Visions du Réel,

Cinélatino qui ont montré leurs sélections sur Tënk. Beaucoup de cinéphiles et de curieux·ses, lassé·es des plateformes américaines, ont découvert Tënk à ce moment-là, porté par une recommandation communautaire très forte.

En 2022, Tënk décide d'ouvrir explicitement la coopérative aux non-professionnel·les en créant un collège dédié aux sociétaires abonné·es. Trois ans plus tard, ce collège est le plus important de la structure avec 150 personnes.

C'est également en 2022 que le soutien à la création fait un bond immense avec l'inauguration des Studios de Tënk : des équipements qui couvrent tous les besoins de post-production des films (montage image, son, étalonnage, auditorium de mixage).

Ces équipements uniques en Ardèche et rares en Auvergne- Rhône-Alpes sont mis à disposition de films documentaires dans le cadre d'apport technique mais également loués pour tout type de projet.

En 2025, Tënk revoit sa formule de diffusion pour la première fois, afin de s'adapter aux attentes de ses abonné·es en prolongeant la durée de disponibilité des films et en couvrant plus de supports de diffusion avec les applications mobiles.

Enfin, en 2026, Tënk fête ses 10 ans, un occasion de re-affirmer ses valeurs et de célébrer le documentaire.



Une coopérative ardéchoise.

Le village documentaire de Lussas

Lussas, est réputé pour accueillir depuis près de 40 ans les États généraux du film documentaire. Et tout le reste de l'année est aussi remarquable : dans ce village de 1 000 habitant·es, 40 personnes travaillent au sein de 10 structures qui couvrent toute la chaîne de la filière documentaire : formation, production, distribution, diffusion, médiation, action internationale... Elles sont regroupées dans le bâtiment "L'imaginaire".

Le choix d'une société coopérative

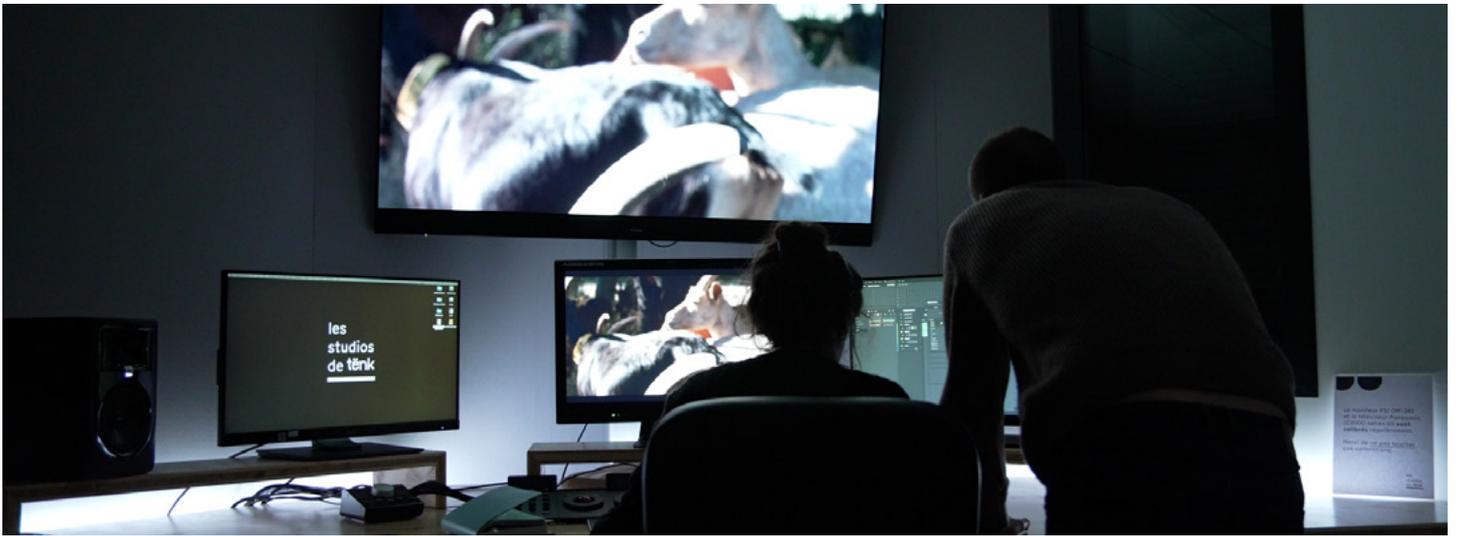
Tènk est éditée par la SCIC SA Tènk, société coopérative d'intérêt collectif à forme anonyme et capital variable, basée elle aussi à Lussas. Elle rassemble 350 sociétaires, réunis en 8 catégories :

- Producteur·rices
- Auteur·rices, Réalisateur·rices
- Autres professionnel·les
- Acteur·rices de Lussas
- Partenaires publics
- Partenaires privés
- Salarié·es
- Abonné·es et soutiens

Cette forme juridique permet d'associer aussi bien des personnes physiques au projet que des personnes morales et d'assurer l'égalité des voix quelle que soit la part de capital. Ce choix correspond à notre adhésion aux principes de l'économie coopérative.

Une alliance de coopératives

Depuis 2023, Tènk a rejoint l'alliance de coopérative les [Licoornes](#), rassemblant aujourd'hui 16 coopératives engagées au service d'une transition juste et durable.



Soutenir la création documentaire.

Le préachat

Quelques films soutenus par Ténk en préachat :

« Au cimetière de la pellicule » Thierno Souleymane Diallo, 2023

« Green Line » de Sylvie Ballyot, 2024

« Les Oubliés de La Belle Étoile » de Clémence Davigo, 2023

« État limite » de Nicolas Peduzzi, 2023

L'engagement de la plateforme SVOD ténk auprès de la création documentaire prend plusieurs formes : la diffusion de 300 films par an mais également une politique de préachats depuis 2018 afin d'aider de nouveaux films à voir le jour grâce à notamment à des résidences de postproduction.

Ce projet se construit autour de partenaires tels que **Mediapart**, le **Département de l'Ardèche** ou le **Département de la Seine-Saint-Denis** et d'autres.

Ainsi, en 8 ans, plus de 120 films ont ainsi bénéficié du soutien de Ténk. Certains sont coproduits avec des chaînes de télévision, beaucoup sont sélectionnés dans des festivals internationaux, et d'autres sortent en salles avant d'arriver sur la plateforme.

Le soutien en sorties salle avec le label "Oh My Doc!"



Les films documentaires, ancrés dans le présent et aux prises avec l'époque, sont des preuves de vitalité de la création et des témoignages précieux de notre temps.

Des documentaires incontournables à voir en salle. Ténk, la Cinémathèque du documentaire, Les Écrans (association régionale de cinémas indépendants), Documentaire sur grand écran et l'ADRC (Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en régions) accompagnent la sortie en salle de films documentaires avec le label Oh My Doc !.

Constitué en commission d'attribution, le label choisit 1 ou 2 films tous les deux mois pour les recommander dans leurs réseaux publics et professionnels pour contribuer à la visibilité des œuvres.



Les studios de tènk

Les résidences de post-production de Tènk

La politique de préachat menée par Tènk permet d'aider des films à voir le jour, notamment en les accompagnant dans les dernières étapes de réalisation, ce que l'on nomme la postproduction.

Ainsi, en 8 ans, "les studios de tènk" ont déjà accueilli plus de 200 professionnel·les comme les équipes de « Un Pasteur » de Louis Hanquet, « Les Oubliés de La Belle Étoile » de Clémence Davigo ou « Green Line » de Sylvie Ballyot.

Avec un auditorium de mixage de 52m², des salles de montage image, de montage son, d'étalonnage, cet équipement couvre toute la chaîne de postproduction dans le village de Lussas, en Ardèche !

Tout projet audiovisuel peut profiter de ces équipements en louant ces locaux uniques en Ardèche et rares en Auvergne-Rhône Alpes.

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
04 75 94 57 10

Personnes disponibles pour des interviews :

- Valentine Roulet, présidente de la SCIC Tènk
- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Tourrent, responsable de la programmation

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



Ardèche
LE DÉPARTEMENT



Scam*



Photo couverture :

© « Méandres ou la rivière inventée » de Marie Lussion, Émilien de Borroli, 2023
Py Production, Auburtin Camille

Photo intérieure :

© « Un pasteur » de Louis Hanquet, 2024

© Assemblée générale de Tènk 2025

© « Rosas danst Rosas » de Thierry De Mey, 1997
Sophimages, Avila Film

© « Ama-San » de Cláudia Varejão, 2016
Terratre Films

© « Green Line » de Sylvie Ballyot, 2024
TS productions

© Assemblée générale 2025 de Tènk

© Résidence d'étalonnage aux Studios de Tènk