

Les nouveaux films sur Tënk en septembre

disponibles pour 4 à 12 mois

« Chambre 666 » de Wim Wenders



→ Espace presse

Crédit : Yann Rabannier

Carte blanche à Reda Kateb

Né à Ivry-sur-Seine en 1977, Reda Kateb est le fils de Malek-Eddine Kateb, homme de théâtre et acteur algérien émigré en France, et d'une infirmière d'origine tchèque et italienne. Il est également le petit-neveu du poète Kateb Yacine et de Mustapha Kateb. En 2009, il travaille avec Jacques Audiard.

Pour Tènk, l'acteur, metteur en scène et réalisateur franco-algérien a choisi 4 films documentaires, comme une revisite du catalogue de ses 10 années de diffusion

Dans cette sélection, se côtoient de grands noms du cinéma avec *Chambre 666*, film rare du réalisateur Wim Wenders et réflexion sur la survie du 7e Art, *Géographie Humaine* de la cinéaste Claire Simon, film préparatoire à sa fiction *Gare du Nord*, dans laquelle joue Reda Kateb. On trouve aussi un film d'un des plus grands documentaristes algériens, dans *La Chine est encore loin*, Malek Bensmaïl revient aux racines de la Guerre d'indépendance. Enfin, un court métrage, *Arsène, un mec lambda* dresse le portrait sensible d'un adolescent.

→ en ligne du 4 septembre au 2 janvier



Géographie humaine

de Claire Simon, 90min, 2012

La foule des voyageurs de la gare du Nord s'incarne en histoires qui se croisent, destins fabriqués par la mondialisation.

Arsène, un mec lambda

de Léa Forest, 26min, 2023

Arsène a 14 ans. Il gravit les Pyrénées et avance sur l'arête qui sépare l'enfance de l'âge adulte.

Chambre 666

de Wim Wenders, 45min, 1982

Cannes, 1982. Godard, Fassbinder, Antonioni, Herzog, Spielberg, etc., seuls face à la caméra, parlent de l'hypothétique mort du cinéma.

La Chine est encore loin

de Malek Bensmaïl, 120min, 2008

Le 1er novembre 1954, dans un petit village perdu dans les Aurès, un couple d'instituteurs français et un caïd algérien sont les premières victimes civiles d'une guerre de sept ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie.

Boxer le male gaze

Le Male gaze est un concept théorisé en 1975 par Laura Mulvey. Il désigne le fait que le regard masculin hétérosexuel nous est imposé par la culture dominante. On vous propose 5 films qui bousculent les façons de fabriquer des images. Ces films inventifs et libérateurs nous invitent à sortir des petites cases du genre, à s'émanciper et boxer les représentations dominantes. Et c'est souvent jubilatoire !

Cette programmation entre en écho avec une soirée événement à Bruxelles le 16 octobre organisée par Tènk pour fêter ses 10 ans.

→ en ligne du 4 septembre au 2 janvier

Born in Flames

de Lizzie Borden, 77min, 1983

Ce film de science-fiction explore le racisme, le sexisme et l'hétérosexisme dans une démocratie socialiste américaine alternative.

→ disponible pour 1 an

We Had Fun Yesterday

de Marion Guillard, 35min, 2024

We Had Fun Yesterday est un film-essai autobiographique de 35 minutes qui interroge la relation entre l'image, le corps, la nature et les représentations animales. À travers une narration poétique et personnelle, Marion Guillard explore son parcours en tant que réalisatrice, artiste visuelle et femme engagée.

Grandmamauntsistercat

de Zuza Banasińska, 23min, 2024

Un enfant construit les fondations d'un monde nouveau à partir des archives de l'ancien monde.

« Born in Flames » de Lizzie Borden



Reas

de Lola Arias, 82min, 2024

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes détenues dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure.

Riddles of the Sphinx

de Peter Wollen, Laura Mulvey, 92min, 1977

Le film se compose de 13 séquences, la plupart filmées en plans séquences circulaires, dans des lieux domestiques ou publics occupés par le personnage principal, Louise. Celle-ci est confrontée à un changement dans son mode de vie et doit apprendre à négocier avec la vie domestique et la maternité. Le tournage est parfois interrompu par des séquences où Laura Mulvey, coréalisatrice, s'adresse à la caméra, et raconte le mythe d'Œdipe rencontrant le Sphinx.

États généraux du film documentaire

Route du doc : Tunisie

En prolongement du festival des États généraux du film documentaire, Tènk propose trois films issus de la Route du doc : Tunisie, programmée par Tahar Chikhaoui (critique, traducteur et programmeur) et Christophe Postic.

médi
saison **terra**
2026 née

« Cursed Tomatoes » de Marwa Tiba



Derrière le soleil

de Dhia Jerbi, 66min, 2023

« Tunisie. Un mot que j'ai du mal à articuler, quand je veux le dire à mon fils. »

Dhia, 29 ans, a quitté la Tunisie après y avoir fait la Révolution. Exilé en France, il s'inquiète à l'idée de transmettre son bégaiement à Elia, son fils de deux ans. Bientôt, la quête n'est plus tant de trouver une parole fluide que de savoir comment parler de la Tunisie à Elia.

Cursed Tomatoes

de Marwa Tiba, 23min, 2025

Dans le sud tunisien, Nawar et Raouf luttent pour préserver leurs plantations de tomates, culture imposée par l'usine locale. Confrontés aux conditions climatiques difficiles, à la précarité et au désespoir, ils doivent choisir entre abandonner ou continuer à se battre.

Sur la colline

de Belhassan Handous, 77min, 2025

Dans une ferme située sur une colline à la frontière tuniso-algérienne vit Gisela Bergman, une octogénaire allemande, pendant plus d'un demi-siècle. Elle élève une lignée de chevaux pur-sang arabe et vit en symbiose avec la nature, malgré la dureté des conditions. Après sa mort, Amara, en compagnie de Zouhayer, continue la lutte au quotidien pour maintenir en vie le rêve de Mme Bergman.

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Apolonia, Apolonia » de Lea Glob



« Le Chantier des gosses » de Jean Harlez



« Gros Bébé » de Letty Bidivanu Solomon

Apolonia, Apolonia

de Lea Glob, 116min, 2022

Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoisier Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde d'aujourd'hui.

→ disponible pour 1 an

Le Chantier des gosses

de Jean Harlez, 83min, 1957

Dans les rues étriées d'un quartier populaire bruxellois, le vrai refuge des enfants est un terrain vague. Un beau jour arrivent des hommes en chapeau mou qui examinent les lieux, déploient des papiers... Pour les enfants, c'est mauvais signe. La résistance s'organise alors.

Gros Bébé

de Letty Bidivanu Solomon, 22min, 2025

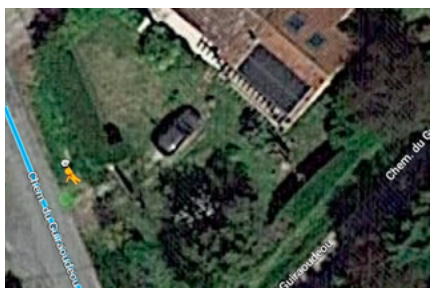
« Cette année, j'ai quitté Paris pour m'installer à la campagne. Je dis pas que je déteste, mais j'ai du mal à m'adapter. Et surtout, mes parents me manquent trop... »
(Letty Bidivanu Solomon)

Les raretés

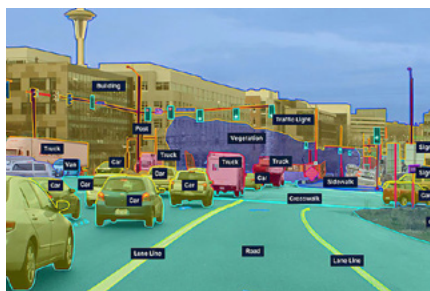
Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse et Espagne.



« The Shining Tapestry » de Kai Harlow



« Où est le chemin de ma maison » de Adélie Vertès



« Their Eyes » de Nicolas Gourault

The Shining Tapestry

de Kai Harlow, 28min, 2025

Au printemps, une famille de chouettes sauvages chasse, se nourrit, élève ses petits, pendant qu'une caméra à l'intérieur de leur nid filme en direct leur quotidien pour une communauté d'internautes. Une étrange histoire se dessine alors, questionnant le paradigme du contrôle sous-tendant nos interventions humaines dans le monde non-humain.

Où est le chemin de ma maison

de Adélie Vertès, 14min, 2024

Je tente de revenir sur les lieux de mon enfance à travers des images satellites et mes archives d'adolescence. Pendant que je tente de comprendre pourquoi j'ai voulu partir, je me souviens de l'existence d'une radio maritime dans mon village.

Their Eyes

de Nicolas Gourault, 23min, 2025

Their Eyes explore le quotidien de travailleurs et travailleuses du Venezuela, du Kenya et des Philippines, annotant encore et encore des images pour des voitures autonomes américaines. Ils façonnent ainsi la manière dont les machines voient un monde dont ils sont eux-mêmes exclus.

Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

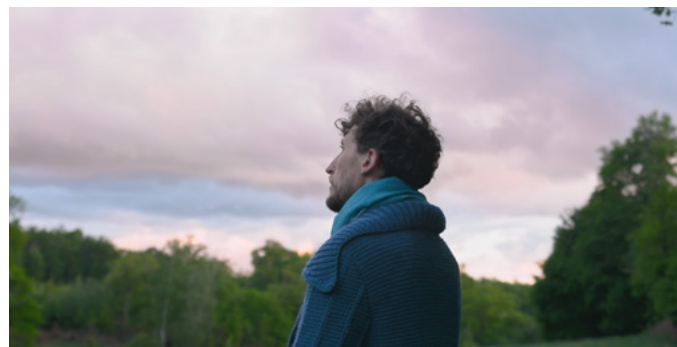
Pédale rurale

de Antoine Vazquez, 84min, 2026

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, il s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un territoire qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec son identité. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

→ un film soutenu par Tènk dans sa production !

À partir du 11 septembre



« Pédale rurale » de Antoine Vazquez

→ Voir tous les films (très) récents.

Soutenu par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier•es de les présenter sur la plateforme !

Rêves

de Pascal Catheland, Arthur Perole, 100min, 2022

Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ?

→ disponible pour 1 an



« Rêves » de Pascal Catheland et Arthur Perole,

→ Voir tous les films soutenus par Tènk



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

