

tënk

La coopérative
du cinéma
documentaire
tenk.fr

Communiqué de Presse
3 juillet 2026

À la rentrée sur Tënk

disponibles pour 4 à 12 mois

« Born in Flames » de Lizzie Borden



→ Espace presse

→ La programmation
de l'été

Carte blanche à Reda Kateb

Né à Ivry-sur-Seine en 1977, Reda Kateb est le fils de Malek-Eddine Kateb, homme de théâtre et acteur algérien émigré en France, et d'une infirmière d'origine tchèque et italienne. Il est également le petit-neveu du poète Kateb Yacine et de Mustapha Kateb. En 2009, il travaille avec Jacques Audiard.

Pour Tènk, l'acteur, metteur en scène et réalisateur franco-algérien a choisi 4 films documentaires, comme une revisite du catalogue de ses 10 années de diffusion

Dans cette sélection, se côtoient de grands noms du cinéma avec *Chambre 666*, film rare du réalisateur Wim Wenders et réflexion sur la survie du 7e Art, *Géographie Humaine* de la cinéaste Claire Simon, film préparatoire à sa fiction *Gare du Nord*, dans laquelle joue Reda Kateb. On trouve aussi un film d'un des plus grands documentaristes algériens, dans *La Chine est encore loin*, Malek Bensmaïl revient aux racines de la Guerre d'indépendance. Enfin, un court métrage, *Arsène, un mec lambda* dresse le portrait sensible d'un adolescent.

→ en ligne du 4 septembre au 2 janvier



Géographie humaine

de Claire Simon, 90min, 2012

La foule des voyageurs de la gare du Nord s'incarne en histoires qui se croisent, destins fabriqués par la mondialisation.

Arsène, un mec lambda

de Léa Forest, 26min, 2023

Arsène a 14 ans. Il gravit les Pyrénées et avance sur l'arête qui sépare l'enfance de l'âge adulte.

Chambre 666

de Wim Wenders, 45min, 1982

Cannes, 1982. Godard, Fassbinder, Antonioni, Herzog, Spielberg, etc., seuls face à la caméra, parlent de l'hypothétique mort du cinéma.

La Chine est encore loin

de Malek Bensmaïl, 120min, 2008

Le 1er novembre 1954, dans un petit village perdu dans les Aurès, un couple d'instituteurs français et un caïd algérien sont les premières victimes civiles d'une guerre de sept ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie.

La caméra-corps de Jérôme Printemps Clément-Wilz

Les documentaires de Jérôme Printemps Clément-Wilz ont été sélectionnés et/ ou primés dans de multiples festivals (Toronto, San Francisco, Rotterdam, Amsterdam ...), et la plupart sont intégrés aux collections de la Cinémathèque Française. Il a reçu le Grand Prix à Doxa, au Hong Kong Film Festival, à Queer Lisboa, au Festival du Film de Demain, deux Étoiles de La SCAM...

À travers son œuvre, Jérôme Printemps développe une approche qu'il nomme *documentaire charnel*, ou *caméra-corps*. En réflexion avec les évolutions du documentaire contemporain, il formalise une esthétique et une éthique de la relation.

Jérôme Printemps explore le réel dans des formes qui refusent de choisir entre l'expérimental et le narratif. D'un côté, des œuvres formellement audacieuses, qui frôlent le documentaire de genre. De l'autre, des films ancrés dans le récit et le sujet. Deux gestes qui ne s'opposent pas, mais se répondent et se complètent.

→ en ligne du 2 octobre au 6 février



Ceci est mon corps

de Jérôme Clément-Wilz, 59min, 2025

Quand Jérôme porte plainte contre l'ancien prêtre Olivier de Scitivaux, aussitôt il prend la caméra. Durant les six ans qui le mènent au procès, il explore les replis de sa mémoire, et il confronte la complicité du milieu social de son enfance. Dans un geste cinématographique à la première personne, à la fois intime et politique, *Ceci est mon Corps* ausculte les micro-histoires qui font la culture du viol, la mémoire comme tiroir insondable. Pudiquement, implacablement, le film demande : qu'est-il arrivé au corps de Jérôme ? Et surtout, qui savait et a laissé faire ?

Un troisième testament

de Jérôme Clément-Wilz, 34min, 2021

Dans une maison perdue au milieu des bois, au bord d'un lac, un groupe s'invente un éden éphémère. Entre moments de vie simples et rites cathartiques, iels grandissent ensemble, le temps d'un rituel.

Un baptême du feu

de Jérôme Clément-Wilz, 62min, 2015

Corentin Fohlen, un jeune photoreporter, part couvrir Les Printemps Arabes. Au contact de la guerre, son goût de l'aventure se mue en une réflexion plus profonde sur le sens de son métier et de l'existence.

Être cheval

de Jérôme Clément-Wilz, 62min, 2015

Karen est pony-player : elle porte sabots, crinière, et se laisse dresser. Questionnant l'humanité et le genre, explorant la vie, l'amour et la nature.

→ disponible en location

Disponible pour des interviews

Jérôme Printemps Clément-Wilz - @Daniele Molajoli

Boxer le male gaze

Le Male gaze est un concept théorisé en 1975 par Laura Mulvey. Il désigne le fait que le regard masculin hétérosexuel nous est imposé par la culture dominante. On vous propose 5 films qui bousculent les façons de fabriquer des images. Ces films inventifs et libérateurs nous invitent à sortir des petites cases du genre, à s'émanciper et boxer les représentations dominantes. Et c'est souvent jubilatoire !

Cette programmation entre en écho avec une soirée événement à Bruxelles le 16 octobre mars organisée par Tënk pour fêter ses 10 ans.

→ en ligne du 4 septembre au 2 janvier

Born in Flames

de Lizzie Borden, 77min, 1983

Ce film de science-fiction explore le racisme, le sexisme et l'hétérosexisme dans une démocratie socialiste américaine alternative.

→ disponible pour 1 an

We Had Fun Yesterday

de Marion Guillard, 35min, 2024

We Had Fun Yesterday est un film-essai autobiographique de 35 minutes qui interroge la relation entre l'image, le corps, la nature et les représentations animales. À travers une narration poétique et personnelle, Marion Guillard explore son parcours en tant que réalisatrice, artiste visuelle et femme engagée.

Grandmamauntsistercat

de Zuza Banasińska, 23min, 2024

Un enfant construit les fondations d'un monde nouveau à partir des vestiges archivistiques de l'ancien monde.

« Born in Flames » de Lizzie Borden



Reas

de Lola Arias, 82min, 2024

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure.

Riddles of the Sphinx

de Peter Wollen, Laura Mulvey, 92min, 1977

Le film se compose de 13 séquences, la plupart filmées en plans séquences circulaires, dans des lieux domestiques ou publics occupés par le personnage principal, Louise. Celle-ci est confrontée à un changement dans son mode de vie et doit apprendre à négocier avec la vie domestique et la maternité. Le tournage est parfois interrompu par des séquences où Laura Mulvey, coréalisatrice, s'adresse à la caméra, et raconte le mythe d'Œdipe rencontrant le Sphinx.

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Kouté Vwa » de Maxime Jean-Baptiste



« Save Our Souls » de Jean-Baptiste Bonnet

Kouté Vwa

de Maxime Jean-Baptiste, 77min, 2024

Melrick, 13 ans, passe l'été à Cayenne, en Guyane française, chez sa grand-mère Nicole. Sa présence et son envie d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, tambouïen également et mort tragiquement 11 ans plus tôt. Confronté au chagrin qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick trace son propre chemin vers le pardon.

→ à partir du 4 septembre

Save Our Souls

de Jean-Baptiste Bonnet, 91min, 2024

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage.

→ à partir du 2 octobre pour 1 an



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

