

Les nouveaux films sur Tènk en octobre

disponibles pour 4 à 12 mois

« Save Our Souls » de Jean-Baptiste Bonnet



→ Films disponibles pour 4 mois, du 2 octobre au 6 février (sauf mention contraire)

NOUVEAU

→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.

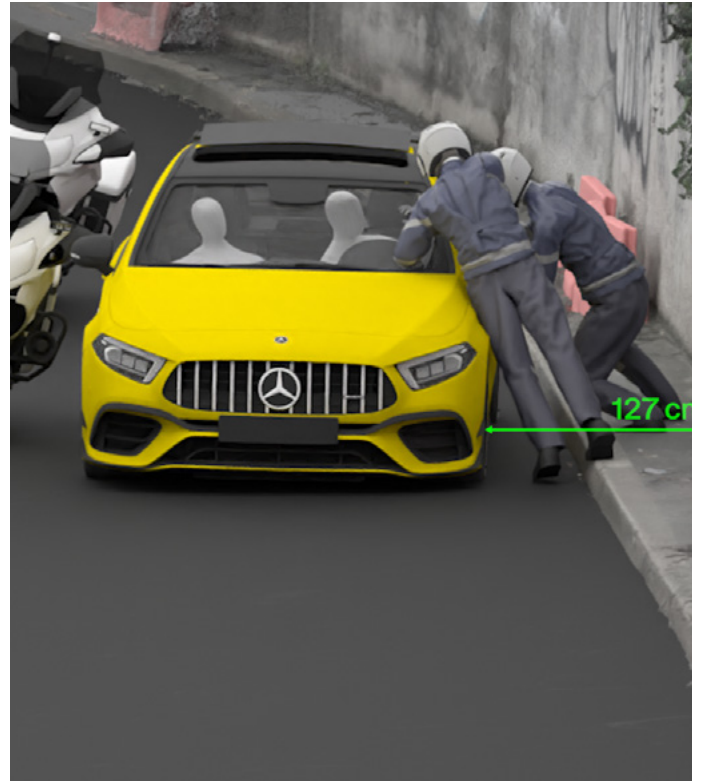
INDEX : La charge de la preuve

L'ONG Index utilise les technologies de l'image et de l'information pour rétablir les faits, notamment dans des affaires entravées par des intérêts de pouvoir. Ses enquêtes font référence, y compris devant les tribunaux.

Reconnaissant cette expertise, Tènk lui confie une carte blanche de 4 films consacrés à la preuve par l'image dans les violences policières, des années 60 à aujourd'hui.

Un film réalisé par INDEX est également programmé, en accès libre.

« L'Homicide de Nahel Merzouk » de INDEX



The Murder of Fred Hampton

de Mike Gray, Howard Alk, 89min, 1971

Chicago 1968. Décidés à faire le portrait de Fred Hampton, leader charismatique des Black Panthers de l'Illinois, Mike Gray et Howard Alk se retrouvent au cours du tournage confrontés à son assassinat. Une douzaine d'officiers de police débarquent dans l'appartement de Hampton et le suppriment, ainsi que son frère de lutte, Mark Clark. Arrivés sur les lieux du crime quelques heures plus tard, les deux réalisateurs sont brutalement aspirés dans une enquête qui sera le seul rempart tangible face à la déferlante des médias et des allégations de la police.

Incident

de Bill Morrison, 30min, 2023

Chicago 2018, un homme est abattu dans la rue par la police. À travers un montage composite d'images de caméras de surveillance, de sécurité, ou embarquées sur les policiers, Incident recrée l'événement et ses conséquences, entre justifications vaines, altercations et fuite. Bill Morrison livre une investigation glaçante et politique, en quête de vérité.

Because My Bike Was Standing There

de Louis van Gasteren, 11min, 1966

En mars 1965, une exposition de photos consacrée à l'intervention policière lors du mariage de la reine Beatrix et du prince Claus à Amsterdam est inaugurée sur le Prinsengracht. Se sentant provoquée par cette exposition, la police recourt à la matraque et passe un jeune homme à tabac.

L'Homicide de Nahel Merzouk

de INDEX, 16min, 2024

Le 27 juin 2023 à 8h 18 min, Nahel Merzouk, 17 ans, était tué par un policier à Nanterre, dans les Hauts-de-Seine. Filmée par un témoin, sa mort avait déclenché une vague de révoltes à travers la France. Un an après, Index révèle une reconstitution détaillée des circonstances de cet homicide.

→ en accès libre

Tuer encore Magellan ?

En partenariat avec Périphérie, Tënk présente une programmation dédiée à l'un des sujets phare de la plateforme depuis sa création : les questions décoloniales. En Asie, en Afrique, au Moyen-Orient, aux Antilles, 5 films nous parlent de lutte, accompagné par **un texte inédit de Malcom Ferdinand**, docteur en science politique

Cette programmation entre en écho avec une soirée événement à Paris le 27 novembre organisée par Tënk pour fêter ses 10 ans.

« Intersecting Memory » de Shayma' Awawdeh



Life and Debt

de Stéphanie Black, 85min, 2003

Ce portrait de la Jamaïque accompagne les touristes américains qui déferlent sur l'île sans même se rendre compte du dénuement de sa population et du délabrement de son économie. On découvre les coupables de cet enfer des tropiques : le FMI, l'OMC...

Bulakna

de Leonor Noivo, 93min, 2025

Observation des rapports économiques postcoloniaux à travers les trajectoires croisées de deux femmes philippines : l'une s'apprête à quitter son île natale pour travailler comme employée de maison en Europe, l'autre à y rentrer définitivement.

Tu crois que la terre est chose morte

de Florence Lazar, 75min, 2019

Face au désastre écologique du chlordécone, Florence Lazar recueille le témoignage de ceux qui défendent une autre agriculture. Une connaissance héritée du marronnage : la survie des esclaves en fuite dans la forêt.

Je me suis déjà transformé en image

de Zezinho Yube, 33min, 2008

Depuis le premier contact, en passant par la captivité dans les plantations de caoutchouc, jusqu'au travail actuel avec la vidéo, les témoignages donnent un sens au processus de dispersion, de perte et de retrouvailles vécu par les Huni Kui, peuple de l'État de l'Acre, en Amazonie.

Intersecting Memory

de Shayma' Awawdeh, 21min, 2025

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

→ Texte de Malcom Ferdinand : Comment tuer Magellan ?

La caméra-corps de Jérôme Printemps Clément-Wilz

Les documentaires de Jérôme Printemps Clément-Wilz ont été sélectionnés et/ ou primés dans de multiples festivals (Toronto, San Francisco, Rotterdam, Amsterdam ...), et la plupart sont intégrés aux collections de la Cinémathèque Française. Il a reçu le Grand Prix à Doxa, au Hong Kong Film Festival, à Queer Lisboa, au Festival du Film de Demain, deux Étoiles de La SCAM...

À travers son œuvre, Jérôme Printemps développe une approche qu'il nomme *documentaire charnel*, ou *caméra-corps*. En réflexion avec les évolutions du documentaire contemporain, il formalise une esthétique et une éthique de la relation.

Jérôme Printemps explore le réel dans des formes qui refusent de choisir entre l'expérimental et le narratif. D'un côté, des œuvres formellement audacieuses, qui frôlent le documentaire de genre. De l'autre, des films ancrés dans le récit et le sujet. Deux gestes qui ne s'opposent pas, mais se répondent et se complètent.



Ceci est mon corps

de Jérôme Clément-Wilz, 59min, 2025

Quand Jérôme porte plainte contre l'ancien prêtre Olivier de Scitivaux, aussitôt il prend la caméra. Durant les six ans qui le mènent au procès, il explore les replis de sa mémoire, et il confronte la complicité du milieu social de son enfance. Dans un geste cinématographique à la première personne, à la fois intime et politique, *Ceci est mon Corps* ausculte les micro-histoires qui font la culture du viol, la mémoire comme tiroir insondable. Pudiquement, implacablement, le film demande : qu'est-il arrivé au corps de Jérôme ? Et surtout, qui savait et a laissé faire ?

Un troisième testament

de Jérôme Clément-Wilz, 34min, 2021

Dans une maison perdue au milieu des bois, au bord d'un lac, un groupe s'invente un éden éphémère. Entre moments de vie simples et rites cathartiques, iels grandissent ensemble, le temps d'un rituel.

Un baptême du feu

de Jérôme Clément-Wilz, 62min, 2015

Corentin Fohlen, un jeune photoreporter, part couvrir Les Printemps Arabes. Au contact de la guerre, son goût de l'aventure se mue en une réflexion plus profonde sur le sens de son métier et de l'existence.

Être cheval

de Jérôme Clément-Wilz, 62min, 2015

Karen est pony-player : elle porte sabots, crinière, et se laisse dresser. Questionnant l'humanité et le genre, explorant la vie, l'amour et la nature.

→ disponible en location

Disponible pour des interviews

Jérôme Printemps Clément-Wilz - @Daniele Molajoli

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Save Our Souls » de Jean-Baptiste Bonnet



« We Beg to Differ » de Ruairi Bradley



« Hélène aux urgences » de Stéphane Mercurio



« La Mère de tous les mensonges » de Asmae El Moudir

Save Our Souls

de Jean-Baptiste Bonnet, 91min, 2024

Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse.

Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés.

→ disponible pour 1 an

We Beg to Differ

de Ruairi Bradley, 13min, 2024

En Irlande, dans l'univers underground du « diffing », une communauté trouve du réconfort dans sa passion, tout en faisant face à des difficultés et des défis personnels, tant sur la route que dans la vie quotidienne.

→ disponible pour 1 an

Hélène aux urgences

de Stéphane Mercurio, 15min, 2002

2002, aux urgences de l'Hôpital de Gonesse. À midi, six personnes sont à hospitaliser alors qu'aucune place n'est libre. Hélène, la surveillante, se lance dans une chasse aux lits. Chronique d'une catastrophe annoncée...

La Mère de tous les mensonges

de Asmae El Moudir, 96min, 2023

Un tissu de mensonges familiaux et une jeune femme à la recherche de la vérité.

À travers sa propre voix, Asmae, fille et cinéaste, oscille entre histoire nationale et histoire personnelle pour raconter les émeutes du pain en 1981 et montrer comment cet événement est relié à la société marocaine contemporaine.

Les raretés

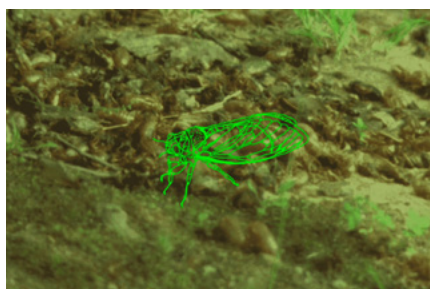
Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse et Espagne.



« Lake of fire » de Neozoon



« Still Playing » de Mohamed Mesbah



« Chants de l'Est » de Matthew Wolkow et Jean-Jacques Martinod



« Fernand Deligny, à propos d'un film à faire » de Renaud Victor

Lake of fire

de Neozoon, 11min, 2022

La peur de la mort ne peut être vaincue que si les gens croient en un sauveur tout puissant – sans quoi, la damnation éternelle les attend. Le collage du documentaire Lake of Fire démontre que la vision et le mode de vie dualistes de ces croyants alimentent dangereusement « l'enfer sur terre » lié au changement climatique

Still Playing

de Mohamed Mesbah, 37min, 2025

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Chants de l'Est

de Matthew Wolkow et Jean-Jacques Martinod, 78min, 2024

Un film inachevé passe entre les mains de différents amis qui développent un dialogue visuel et sonore autour de l'apparition tous les 17 ans de cigales périodiques à l'Est de l'Amérique du Nord. Cette apparition intervient en 2021 comme une sorte d'écho prophétique de la période post-Covid, annonciatrice de nos futurs communs. Les voix d'humains et de non-humains se mêlent pour former ce film-symphonie sur la nature et son pouvoir de régénération.

Fernand Deligny, à propos d'un film à faire

de Renaud Victor, 67min, 1989

Le dernier essai cinématographique issu de la longue complicité entre Renaud Victor et Fernand Deligny, qui parle de son travail, de ses recherches incessantes sur l'autisme et de sa démarche cinématographique.

Déjà sur Tènk

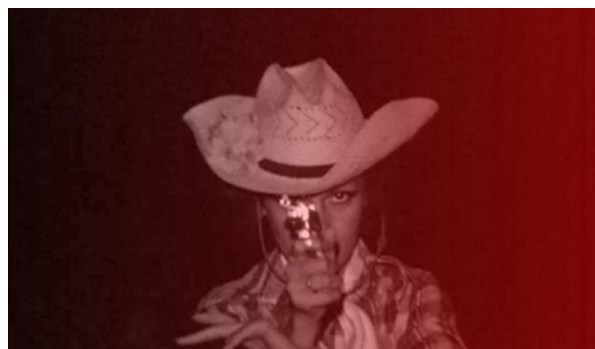
Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

Derrière les drapeaux, le soleil

de Juanjo Pereira, 90min, 2025

Retour sur le régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay à travers l'exhumation d'archives inédites. Une archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui.

→ à partir du 28 octobre



« Derrière les drapeaux, le soleil »
de Juanjo Pereira

→ Voir tous les films
(très) récents.

Soutenu par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier·es de les présenter sur la plateforme !

Deux rives

de Thibault Verneret, 58min, 2025

Le réalisateur engage un dialogue avec son frère aîné, autrefois condamné pour trafic de drogue en Guyane. Portrait d'un homme marqué par la détention.



« Deux rives » de Thibault Verneret

Immémorial, Chants de la Grande Nuit

de Béatrice Kordon, 112min, 2023

À la manière des mythes, ce film est une invitation à cheminer au seuil de cet indicible qu'est la mort, entre monde des vivants et des morts, entre visible et invisible, entre création et destruction.



« Immémorial, Chants de la Grande Nuit »
de Béatrice Kordon

→ Voir tous les films
soutenus par Tènk



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

