tënk

La coopérative
du cinéma
documentaire
tenk.fr

Communiqué de Presse
4 novembre 2026

Les nouveaux films sur Tënk en novembre

disponibles pour 4 à 12 mois

« Machtat » de Sonia Ben Slama

→ Films disponibles pour 4 mois, du 6 novembre au 6 mars 2027 (sauf mention contraire)

NOUVEAU
→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.

Helena Solberg

Helena Solberg est une grande réalisatrice de films documentaires, encore trop peu connue en France : dès ses premiers films, elle a choisi la voie de la modernité, en utilisant un langage auto-réflexif proche de celui du Cinema Novo brésilien et aussi de celui du Direct Cinema américain.

Son œuvre s'étend sur cinq décennies (des années 1960 aux années 2010) et se caractérise par une grande cohérence formelle et stylistique. Dans tous ses films, Solberg s'est intéressée aux femmes et au mouvement féministe. Son cinéma est un cinéma de recherche et d'enquête : sur les racines historiques et économiques de l'exploitation imposée par le patriarcat, sur la sororité des femmes d'Amérique latine, sur la déconstruction des codes culturels imposés aux femmes par le capitalisme et le marché, sur la voix et la présence des femmes dans la société, et aussi sur leur résistance et leur résilience.

Ses essais filmiques se caractérisent souvent par des contrastes sémantiques entre les images et les sons : ce sont des œuvres marquées par l'utilisation créative des ellipses au montage, par le refus de la voix off traditionnelle ou par sa réinvention féministe, par le recours à la fiction et même à la reconstitution avec des acteurs et des actrices, mêlée à des images d'archives. Une œuvre intelligente, exigeante, nécessaire.

Federico Rossin

A Entrevista

de Helena Solberg, 20min, 1966

À l'écran, une mariée se prépare pour son mariage. Hors écran, des jeunes femmes partagent leurs expériences et impressions concernant la virginité, le mariage, le sexe et la politique.

Une critique des valeurs sociales des femmes de la classe moyenne supérieure de Rio de Janeiro.

A Dupla jornada

de Helena Solberg, 53min, 1976

« A Dupla jornada » examine comment, dans des pays comme la Bolivie, le Mexique, l'Argentine et le Venezuela, les femmes s'opposent à leurs rôles traditionnels d'épouses et de mères et s'efforcent d'avoir davantage de contrôle sur leur vie.

Carmen Miranda: Bananas Is My Business

de Helena Solberg, 91min, 1994

Une biographie de la chanteuse luso-brésilienne Carmen Miranda, dont le trait distinctif était son chapeau tutti frutti. Arrivée aux États-Unis sous le nom de « Brazilian Bombshell », elle fut une star de Broadway et d'Hollywood dans les années 1940.

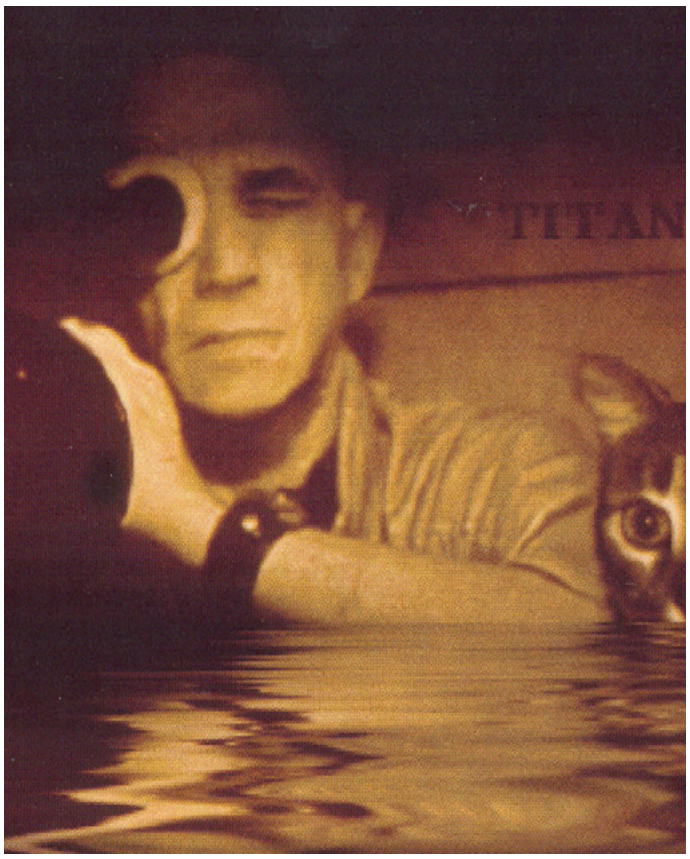
Entrevues Belfort avec La Cinetek

Partenaire de longue date avec Entrevues, Tënk se joint à La Cinetek et prolonge le festival avec 2 films en écho à la Transversale de l'année : « Joueur • ses ».

Présenté en salle et sur Tënk, Alain Della Negra et Kaori Kinoshita nous entraînent dans l'univers du role-play avec « Neighborhood » où avatars, communautés et vies virtuelles brouillent les frontières entre jeu et réalité. Avec « Level Five », Chris Marker nous plonge quant à lui dans la conception d'un jeu vidéo et interroge, à travers lui, les liens entre mémoire, histoire et représentation.

Et pour prolonger le dialogue entre Tënk et Entrevues, un film primé lors de l'édition 2024 : « We Are Inside » de Farah Kassem.

« Level Five » de Chris Marker



Neighborhood

de Kaori Kinoshita & Alain Della Negra, 17min, 2006

Des adeptes d'un jeu vidéo racontent la vie de leur avatar. À travers des récits à la première personne, les joueurs sèment la confusion entre le réel et le virtuel et proposent une présentation originale de leur double vie.

Level Five

de Chris Marker, 105min, 1997

Laura termine l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa (île du Japon où les civils à l'annonce de la défaite se sont jetés par milliers du haut des falaises). En rencontrant par l'intermédiaire d'un mystérieux réseau parallèle à Internet des informateurs et même des témoins de la bataille, dont Nagisa Oshima, Laura accumule les pièces de la tragédie, jusqu'au moment où elles commencent à interférer avec sa propre vie.

We Are Inside

de Farah Kassem, 177min, 2024

Prix documentaire 2024

Après quinze ans d'absence, Farah retourne au Liban auprès de son père vieillissant. Dans l'espoir d'une dernière conversation, les deux tentent de trouver une langue commune. Ce sera finalement avec la seule qu'il comprenne : la poésie. Alors que la révolution gronde dehors, Farah Kassem construit une œuvre bouleversante, à la fois intime et ouverte sur son pays en crise.

Un classique ? Johan van der Keuken

To Sang Fotostudio

de Johan van der Keuken, 32min, 1997

De nombreuses nationalités sont représentées dans la rue d'Amsterdam où le photographe M. To Sang a son magasin : le magasin de perruques tenu par des Hollandais originaires du Surinam « Hollywood Hair », le Saree Centre pakistanais, l'agence de voyage surinamienne « Capricho », l'épicerie hollandaise « Woestenburg », la bijouterie chinoise « Sang Sang » ou le restaurant kurde « Lokanto Ceren".

Les propriétaires ont tous décidé de se faire photographier par M. To Sang et c'est ce processus qu'a filmé Johan van der Keuken.

→ Et 6 de ses films en location sur Tënk, de quoi se faire une belle retrospective pour l'hiver !

En écho aux expos : Donna Gottschalk

Je veux qu'on se souvienne de nous

de Hélène Giannecchini, 27min, 2025

"Quand je rencontre la photographe Donna Gottschalk dans le Vermont, elle me dit qu'elle a passé sa vie à photographier les personnes queer issues des milieux populaires. Celles à qui l'on ne prête pas attention, qui travaillent et meurent seul·es. Elle me montre des portraits, des images de rues prises à la fin des années 1960 et me confie des centaines de négatifs inédits encore jamais développés." (Hélène Giannecchini)"

→ Plusieurs expositions du travail de Donna Gottschalk cette dernière année (BAL, Maison Populaire de Montreuil, GwinZegal...).

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.

« Machtat » de Sonia Ben Slama

« Soirée mousse » de Laïs Decaster

« Voyage en sol majeur » de Giorgi Lazarevski

« Niñxs » de Kani Lapuerta

Machtat

de Sonia Ben Slama, 82min, 2023

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'ainée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent.

→ disponible pour 1 an

I, Poppy

de Vivek Chaudhary, 80min, 2024

Un fils lutte contre des fonctionnaires corrompus tandis que sa mère s'occupe de leur plantation de pavots en Inde. Alors que les autorités s'en prennent à leur famille, issue d'une caste inférieure, ils vont devoir choisir entre continuer à nourrir leur famille ou défendre ce qui est juste.

Soirée mousse

de Laïs Decaster, 10min, 2022

« Deuxième confinement, je filme ma jeune sœur Auréa qui prend son bain. Elle me confie ses doutes sur son avenir et sur la difficulté à avoir des histoires d'amour. » (Laïs Decaster)

Voyage en sol majeur

de Giorgi Lazarevski, 54min, 2006

Aimé a 91 ans et s'est enfin décidé à entreprendre le grand voyage au Maroc qu'il projette depuis 40 ans. Son petit fils l'accompagne.

→ disponible pour 1 an à partir du 17 novembre, dans le cadre de La Traversée à retrouver sur Youtube prochainement.

Niñxs

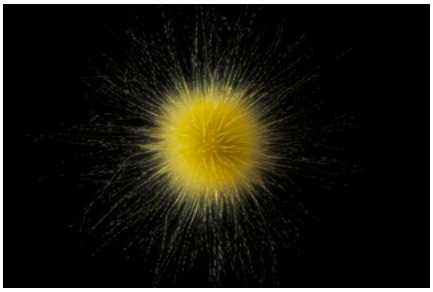
de Kani Lapuerta, 86min, 2025

Au pied de Tepozteco, une colline sacrée dédiée aux vents et à la fertilité, se trouve la petite ville de Tepoztlán. Sur cette toile de fond, l'esprit et le corps de Karla, quinze ans, vivent une révolution. Pendant que Karla franchit les étapes de sa transition, Kani transforme huit ans de tournage en un film collectif et joyeux, dépeignant une adolescence trans en milieu rural.

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse et Espagne.

« Abortion Party » de Julia Mellen



« Planktonium » de Jan Van Ijken

« De la guerre froide à la guerre verte » de Anna Recalde Miranda

« Red Africa » de Alexander Markov

Abortion Party

de Julia Mellen, 13min, 2025

Pourquoi ne pas célébrer un avortement ? Souvenir lo-fi d'une soirée sans queue ni tête, avec une webcam, des polygones foireux et un rêve.

Les Prisons aussi...

de Hélène Châtelain et René Lefort, 105min, 1973

Après le soulèvement des prisonniers en 1971, l'action du Groupe d'Information sur les Prisons, fondé par Michel Foucault inclut la prison dans une problématique politique qui concerne tous les citoyens.

De la guerre froide à la guerre verte

de Anna Recalde Miranda, 105min, 2024

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. Un passé dicté par la violence politique et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

Planktonium

de Jan Van IJken, 15min, 2021

Une invitation au voyage dans un univers secret, peuplé de créatures extraterrestres : le plancton.

Red Africa

de Alexander Markov, 65min, 2022

« Red Africa » raconte l'influence exercée par l'URSS auprès des États africains nouvellement indépendants entre 1960 et 1990. Le montage subtil des images restaurées dévoile les intérêts cachés de l'URSS, qui, sous couvert de générosité, aspire à étendre le « paradis » socialiste.

Le Veilleur

de Lucile Mercier, 37min, 2025

Patrick observe, surveille, protège. Il est agent de sécurité. Depuis l'enfance, il perçoit d'étranges phénomènes. À ses côtés, nous traversons la nuit.

Soutenu par Tënk

Chaque année, la coopérative Tënk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier•es de les présenter sur la plateforme !

Evy & moi

de Hélène Bares, 67min, 2023

« C'est la fin de l'été, je vais trainer à Annemasse chez ma cousine Evelyne. Elle a 60 ans et elle est aujourd'hui aveugle. Quand des punaises de lit et des blattes germaniques décident d'envahir son immeuble, c'est la goutte d'eau. Il est temps de partir en vacances. Ce sera : Elle, Moi et l'Aventure. »

→ disponible pour 1 an

→ Voir tous les films soutenus par Tënk

En location

Écho à la sortie de « Gabin »

Les Héritiers

de Maxence Voiseux, 60min, 2016

Trois frères dans l'Artois : Hubert, le marchand de bestiaux, Dominique, le boucher et Thierry l'éleveur. Trois métiers dans la viande et trois façons d'appréhender la vie et la génération suivante. Comment transmettre ce savoir faire, cet ancrage à la terre et la vie qui va avec ? Que feront les enfants de cet héritage ?

→ On retrouve la famille de Gabin dans le nouveau film de Maxence Voiseux, en salle le 18 novembre.

tënk

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur·rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :
- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Tourrent, responsable de la programmation

Contact

Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires

CNC

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

la culture avec la copie privée

Scam*

Co-funded by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union

Ardèche LE DÉPARTEMENT