

tënk 10
ANS

La coopérative
du cinéma
documentaire
tenk.fr

Communiqué de Presse
6 mars 2026

Les nouveaux films sur Tënk en mars

disponibles pour 4 à 12 mois

« Gen_ » de de Gianluca Matarrese



→ Films disponibles pour 4 mois, du 6 mars au 4 juillet (sauf mention contraire)

ESPACE PRESSE

→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.

Carte blanche à Corinne Masiero

Corinne Masiero, c'est une voix, une gueule. Celle d'une actrice avec une place unique dans le cinéma français. Elle est aussi sociétaire de la coopérative Tënk. Dans cette invitation à programmer, celle qui incarne aujourd'hui le Capitaine Marleau, assume ses prises de positions, son militantisme.

Viols, inceste, luttes pour accueillir les personnes LGBTQ+ dans le Nord où elle vit toujours... Celle qui se revendique comme enfant de prolos et féministe a sélectionné trois documentaires qui parlent de combats, de ses combats et de ce qui la touche de près. Elle est d'ailleurs elle-même protagoniste de deux films de cette programmation. Pour elle, les films sont là pour témoigner, pour faire prendre conscience et bouger la société : « Comment on déconstruit et on reconstruit notre société pour en faire quelque chose de plus juste. »

J'en suis, j'y reste

de Marine Place, 96min, 2025

Solidarité et écoute : un temps passé au centre LGBTQIFA+ de Lille, qui accueille des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes.

Inceste, le dire et l'entendre

de Andréa Rawlins-Gaston, Mathias Denizo, 85min, 2022

Sept femmes et un homme se dressent à visage découvert pour parler d'inceste. Parmi elles, l'actrice Corinne Masiero qui révèle pour la première fois ce qu'elle a subi.

Corinne Masiero dans « Nous les femmes. L'art qui répare » de Christian François



Nous les femmes. L'art qui répare

de Christian François, 52min, 2022

De l'utilité de l'art pour réparer les âmes blessées : en mots et en musique, Corinne Masiero et les Vaginites luttent avec force et joie contre les violences faites aux femmes.

Cinéma du réel

Le festival Cinéma du réel mêle documentaire, essai et expérimentation dans des sélections qui reflètent la diversité des genres et des formes d'approche cinématographiques.

Découvreur de jeunes talents, Cinéma du réel est tout aussi attentif aux cinéastes confirmés dont il donne à voir les dernières œuvres comme les films plus anciens. Le festival a ainsi contribué à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs, aujourd'hui connus du grand public.

Partenaire de ce festival depuis de nombreuses années, Tënk propose 5 films de l'édition passée dont le prix Tënk du court métrage 2025 (« About the Pink Cocoon »).

« Gen_ » de de Gianluca Matarrese



About the Pink Cocoon

de Binyu Wang, 30min, 2025

Une chambre de maternité toute rose. Le réalisateur filme sa sœur bientôt mère, entourée des femmes de la famille. Il est le seul homme dans cette bulle. Prix Tënk à Cinéma du réel 2025.

Prix Tënk à Cinéma du réel 2025.

Gen_

de Gianluca Matarrese, 104min, 2025

Dans un hôpital de Milan, Dr Bini célèbre la diversité humaine. À la frontière de la médecine et de la légalité, il écoute et conseille sans jugement.

Evidence

de Lee Anne Schmitt, 76min, 2025

Comment les idées conservatrices se répandent-elles ? Lee Anne Schmitt enquête sur la Olin Foundation, qui pendant des décennies a favorisé leur diffusion à grands renforts de dollars.

Recherche Médée

de Mathilde Girard, 57min, 2025

Mathilde Girard convoque son entourage pour explorer, dans leur quotidien, dans leurs petites cuisines, dans leurs couples, les relations amoureuses et le désir d'enfant. Et Médée dans tout ça ?

First Light

de Phuong Thao Nguyen, 27min, 2025

Un déracinement, un lien : l'oncle de la réalisatrice vit en Allemagne. Depuis Berlin, il regarde chaque nuit le soleil se lever sur sa ville natale au Vietnam, où dort sa mère.

Argentine 1976 : coup d'État

« Depuis son arrivée au gouvernement argentin en 2023, le Président Javier Milei a remis en question à plusieurs reprises le chiffre de 30 000 victimes de la dictature. Soutenu par de vastes secteurs de la population, notamment des jeunes, ses mots ravivent les discours négationnistes.

Voilà pourquoi aujourd'hui, 50 ans après le coup d'État qui a instauré une dictature militaire en 1976, il est encore important et nécessaire de revenir sur cette période sombre. »

Francisca Lucero, programmatrice pour Tënk

« El juicio » de Ulises de la Orden



El juicio

de Ulises de la Orden, 177min, 2023

En 1985 a eu lieu, en Argentine, un procès historique contre les militaires de haut rang responsables des crimes perpétrés lors de la dictature. Document historique fondamental, ce documentaire de montage, dense et au rythme soutenu, synthétise les registres audiovisuels des 530 heures qu'ont duré les 78 audiences publiques et concentre, témoignage après témoignage, les horreurs commises. Son verdict a été un acte politique fondateur.

Responsabilidad empresarial

de Jonathan Perel, 68min, 2020

Ce film se base sur un livre qui n'a jamais été imprimé : le rapport du Ministère de la Justice et des Droits de l'Homme, qui rassemble pour la première fois 25 études de cas permettant de démontrer la responsabilité des entreprises argentines dans la répression qu'ont subie leurs ouvriers.

Los rubios

de Albertina Carri, 87min, 2003

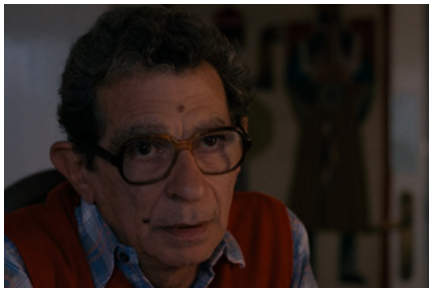
Les Carri, à quoi ressemblaient-ils ? Étaient-ils des activistes, des révolutionnaires, des héros ? Pourquoi et comment ont-ils disparu ? C'est à ces questions que tente de répondre la réalisatrice, qui n'avait que trois ans quand ses parents ont été kidnappés et assassinés pendant la dernière dictature militaire en 1977. Soucieuse de traiter ce sujet personnel avec la distance qui lui paraît souhaitable, elle a choisi de faire dialoguer documentaire et fiction, mêlant témoignages et scènes reconstituées.

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Coconut Head Generation » de Alain Kassanda



« Le Caire raconté par Youssef Chahine » de Youssef Chahine



« Photographe de guerre » de Christian Frei



« Knit's Island, l'île sans fin » de Guilhem Causse, Ekiem Barbier & Quentin L'helgoualc'h

Coconut Head Generation

de Alain Kassanda, 89min, 2023

Un ciné-club à l'université d'Ibadan, au Nigeria : on regarde des films, on débat de décolonisation, de féminisme, d'éducation... et on s'organise ! Un puissant portrait de génération.

En ligne pour 1 an.

Le Caire raconté par Youssef Chahine

de Youssef Chahine, 23min, 1991

« Comment je t'aime, laisse-moi énumérer les manières... » Le grand cinéaste égyptien Youssef Chahine fait une déclaration d'amour, en cinéma, à la ville du Caire.

Photographe de guerre

de Christian Frei, 96min, 2001

Le portrait d'un homme réservé et sérieux : James Nachtwey, considéré comme l'un des plus grands photographes de guerre. Christian Frei l'a suivi sur le terrain pendant deux ans.

Knit's Island, l'île sans fin

de Guilhem Causse, Ekiem Barbier & Quentin L'helgoualc'h, 95min, 2023

Un monde survivaliste post-apocalyptique ! Trois cinéastes pénètrent un jeu vidéo et vont à la rencontre de ses adeptes. Qui sont-ils ? Cherchent-ils seulement à tuer des zombies ?

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Yours in Sisterhood » de Irene Lusztig



« Cahier africain » de Heidi Specogna



« Chère N. » de Chantal Partamian



« Apocalypse » de Benoit Méry

Yours in Sisterhood

de Irene Lusztig, 101min, 2018

Des femmes d'aujourd'hui lisent des lettres de femmes d'hier, adressées il y a 40 ans à « Ms. Magazine », premier magazine féministe aux USA. Le temps a passé et les échos sont nombreux.

Cahier africain

de Heidi Specogna, 118min, 2016

Des femmes centrafricaines témoignent des ravages des conflits armés. Par leurs témoignages terribles, dans un petit cahier d'écolier. Mais aussi à La Haye pour un grand procès.

Chère N.

de Chantal Partamian, 7min, 2007

Liban, été 2006, Israël bombarde. Chantal Partamian écrit une lettre vidéo à une amie. Elle dit l'injustice. Elle nous rappelle que la guerre n'est jamais un concept.

Apocalypse

de Benoit Méry, 14min, 2024

Au cœur du Hellfest, monumental festival de rock extrême, la musique prend petit à petit possession des metalheads.

Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

Imago

de Déni Oumar Pitsaev, 109min, 2025

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantôme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !



→ Voir tous les films (très) récents.

Soutenu par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier•es de les présenter sur la plateforme !

Ana Rosa

de Catalina Villar, 93min, 2023

Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie.

J'ai voulu comprendre pourquoi, qui, comment. En tirant les fils de ce récit tragique, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire...



→ Voir tous les films soutenus par Tènk

tënk

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Scam*



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

Ardèche
LE DÉPARTEMENT