

Les nouveaux films sur Tènk en juin 2026

disponibles pour 4 à 12 mois

« CAER » de Nicola Mai et Colectivo Intercultural TRANSgrediendo



→ Films disponibles pour 4 mois, du 5 juin 2026 au 3 octobre 2026

NOUVEAU

→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.

Fiertés

Tènk célèbre le Mois des Fiertés : affirmer, documenter, transmettre les voix LGBTQIA+.

Face au backlash, aux tentatives persistantes d'effacement et de régression des droits, il est nécessaire de faire entendre les voix queer, de raconter leurs histoires et d'affirmer leurs existences. Si le cinéma documentaire queer est présent toute l'année dans la programmation, Tènk célèbre le Mois des Fiertés et revendique un espace de visibilité et de lutte à travers une programmation pour prolonger les prides !

« Orlando, ma biographie politique »
de Paul B. Preciado



Orlando, ma biographie politique

Paul B. Preciado, 98min, 2023

26 personnes trans et non-binaires incarnent Orlando, personnage de Virginia Woolf, le premier de la littérature à changer de sexe au cours de son histoire.

Freak Orlando

Ulrike Ottinger, 126min, 1981

Un personnage excentrique, ne subissant ni la loi du temps ni celle de l'éphémère, réalise le vieux rêve de l'androgynie en parcourant le monde, de sa création à aujourd'hui, changeant de sexe et d'époque. Au gré de son odyssée, il réalise que la peur, la cruauté et la folie humaine sont intemporelles et universelles.

CAER

Nicola Mai, Colectivo Intercultural TRANSgrediendo, 61min, 2021

Dans ce mélange innovant de documentaire et de fiction, Rosa et Paloma, deux travailleuses du sexe trans latines du Queens, à New York, combattent la violence transphobe, la persécution policière et défendent leurs affaires de traite dans un environnement politique de plus en plus anti-migration aux États-Unis.

Voin

Gaëlle Boucand, 30, 2020

Après vingt ans passés en Europe de l'Ouest, Voin retourne à Sofia, où il est né. Alors qu'il retrouve différents lieux où il a grandi, sa mémoire chemine à travers le temps.

Axe sport :

Outside Center

Eli Jean Tahchi, 20min, 2023

Après avoir trouvé une communauté dans une équipe de rugby à Munich, Desmond, d'origine jamaïcaine, aborde la vie en embrassant son identité homosexuelle.

La lutte est une fin

Arthur Thomas-Pavlovsky, 28min, 2022

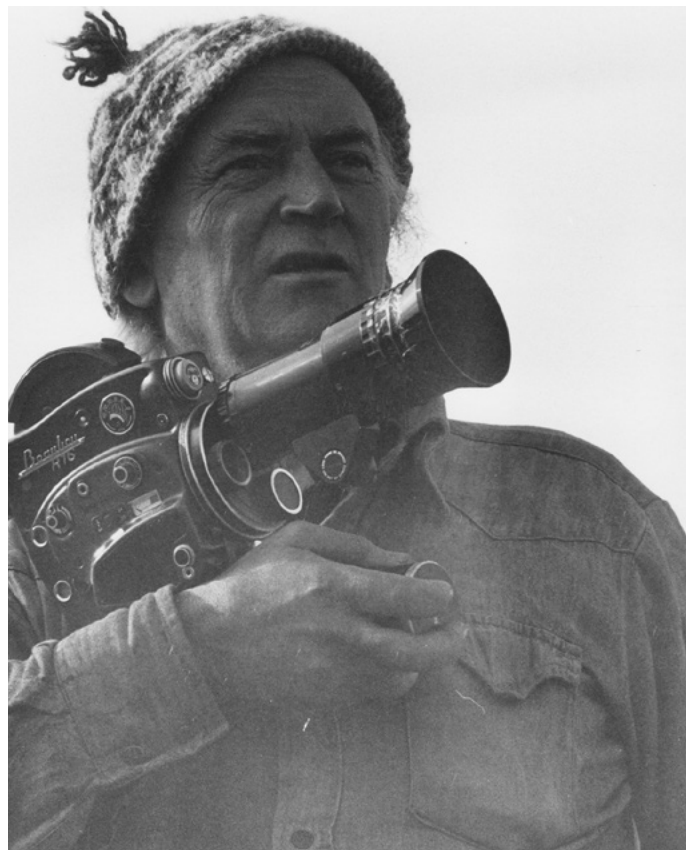
26 juin à Marseille. Au sein de la Bourse du travail transformée en arène de boxe, les boxeurs du collectif Boxe Massilia sont sur le point d'entrer sur le ring face à une foule en liesse. Et si, à travers ce spectacle antique du combat au corps-à-corps, une autre lutte se jouait, plus décisive et fondamentale ?

René Vautier

René Vautier, 1977

René Vautier (1928-2015) est le cinéaste le plus censuré de l'histoire du cinéma français. Rebelle et militant, il s'est toujours efforcé de mettre « l'image et le son à disposition de celles et ceux à qui les pouvoirs les refusent ». Et ce n'est pas sans risques qu'il a combattu avec sa caméra citoyenne pour témoigner des luttes de son époque et toujours tenter d'établir un dialogue en images pour agir sur les conflits. Caméra au poing, il a définitivement choisi son camp : être de l'autre côté, faire face.

Pour retracer sa carrière, Tènk programme le duo de film « Techniquement si simple », un essai préalable au tournage de sa fiction « Avoir vingt ans dans les Aurès » mais aussi « Quand les femmes ont pris la colère ».



Avoir vingt ans dans les Aurès

René Vautier, 97min, 1972

Un groupe de Bretons réfractaires et pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres confrontés aux horreurs de la guerre deviennent peu à peu des machines à tuer. L'un d'entre eux ne l'acceptera pas et désertera en emmenant avec lui un prisonnier du FLN qui devait être exécuté le lendemain.

Techniquement si simple

René Vautier, 11min, 1971

Un technicien coopérant se remémore son « travail technique » lorsque, durant le conflit algérien, il installait des mines qui tuent encore de nombreux civils.

Essai préalable au tournage d'« Avoir vingt ans dans les Aurès ».

Quand les femmes ont pris la colère

René Vautier, Soazig Chappedelaine, 76min, 1977

Couëron, Loire-Atlantique, une usine métallurgique dépendant du groupe Pechiney-Ugine Kuhlmann. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, quelques femmes d'ouvriers de l'usine Tréfinmétaux envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles sont inculpées et leurs vies basculent.

Duos de films



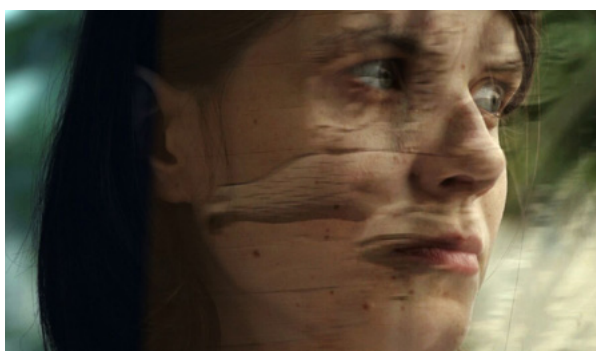
« O Futebol » de Sergio Oksman



« Un solo amore » de Yoann Demoz, Fabien Fischer



« La Borde ou le droit à la folie » de Igor Barrère



« Nous, les intranquilles » de Nicolas Contant, Groupe Cinéma du Centre Artaud

Le foot

O Futebol

Sergio Oksman, 70min, 2015

En 2012, le cinéaste brésilien Sergio Oksman renoue avec son père après près de vingt ans. Il lui propose de suivre ensemble la Coupe du monde 2014 au Brésil. Les règles du jeu sont simples : le film se déroulera du premier match jusqu'à la finale.

Un solo amore

Yoann Demoz, Fabien Fischer, 17min, 2019

Dans un bar de Grenoble, la communauté italienne se réunit pour suivre la Ligue des champions. Hypnotisés par l'écran géant, réagissant aux moindres faits de jeu, ils sont traversés par des émotions contradictoires. Ensemble, ils chantent pour leur seul amour : la Juventus de Turin.

Psychiatrie institutionnelle

La Borde ou le droit à la folie

Igor Barrère, 63, 1977

Une plongée dans la clinique de la Borde, haut-lieu de la psychothérapie institutionnelle, entre observations du quotidien et entretiens avec son fondateur Jean Oury.

Nous, les intranquilles

Nicolas Contant, Groupe Cinéma du Centre Artaud, 83min, 2018

Au centre d'accueil thérapeutique Artaud à Reims, les patients font leur autoportrait en cinéma, pour donner leur propre image de la « folie ».

La Grande Russie

La guerre en Ukraine dure depuis 4 ans. Elle n'est, hélas, qu'un conflit de plus pour la Russie qui depuis le milieu des années 1990 les enchaîne : guerres de Tchétchénie, guerre en Géorgie, annexion de la Crimée, guerre à l'Est de l'Ukraine, opérations en Syrie...

Mais comment, en Russie même, toutes ces guerres ont-elles été préparées ? C'est un long chemin, qui enracine un patriotisme dans un univers militaire, ces valeurs étant diffusées dans toutes les strates de la société, de la cellule familiale aux institutions religieuses.

À travers 4 films, Tènk tente d'explorer la diffusion de cette idéologie militaire.

« Younost, une jeunesse russe » de Salomé Hévin



Younost, une jeunesse russe

Salomé Hévin, 106min, 2024

Nikita, 13 ans, est envoyé en rééducation chez un prêtre orthodoxe, le père Boris, adepte du travail, de la discipline et de l'obéissance. un conte initiatique sur la construction de la masculinité dans la Russie contemporaine.

L'Apocalypse a déjà eu lieu

Stany Cambot, 54min, 2025

2018. Dans la « nouvelle grande Russie » de Vladimir Poutine, des bulldozers menacent les cités de garages, villes clandestines qui se développèrent dans l'effondrement de l'URSS. Ici vivent les survivants de cette apocalypse : les Garagniki. Avec eux, nous remontons le temps et l'Histoire dans une Russie parallèle, souterraine, fantastique...

The Golden Buttons

Alexey Evstigneev, 19min, 2019

« Chacun peut accomplir un acte héroïque dans sa vie » martèle l'instructeur. Mais un tel destin se prépare dans l'école présidentielle des cadets qui forme des adolescents volontaires à servir dans la Garde nationale créée par Poutine en 2016. Alexey Evstigneev filme ces futurs héros, dont il révèle au son et à l'image, l'extrême fragilité au seuil d'un embrigadement de fer.

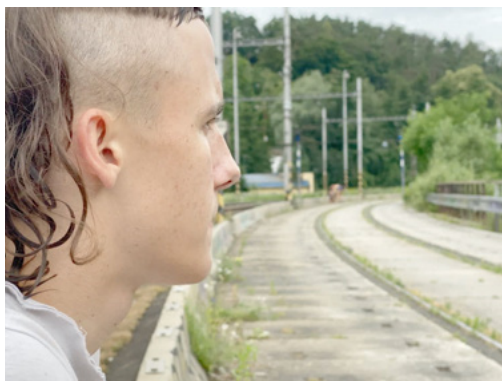
Un été avec Anton

Jasna Krajinovic, 61min, 2012

Anton, 12 ans, l'été, les jeux, et sa tendre grand-mère. Mais cet été Anton ira au camp militaire. En uniforme, l'arme à la main, pour s'endurcir, comme un enfant russe.

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Jang » de Josef Švejda

Somewhere To Be

Sara Fattahi, 8min, 2024

Plus d'un an après avoir fui l'Iran, la jeune cinéaste Sara Fattahi est en proie à un grand vide. D'où peut bien venir ce sentiment, comme s'il lui manquait une partie d'elle-même ?

Pour tenter de trouver des réponses, elle prend son téléphone.

Jang

Josef Švejda, 27min, 2022

Un adolescent résiste aux attentes sociales, dont celles de ses parents, désemparés par ses choix. De train en train, il voyage sans viser une destination précise. Il grimpe d'un wagon à l'autre, jetant son sac devant lui et s'installant provisoirement. Le paysage défile, l'échappée est belle, elle semble sans fin.

Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

Forêt rouge

Laurie Lassalle, 104min, 2023

Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant.e.s se confrontent à la répression de l'État.

→ En ligne à partir du 24 juin



« Forêt rouge » de Laurie Lassalle,

→ Voir tous les films
(très) récents.

Soutenus par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier•es de les présenter sur la plateforme !

Nos vies adultes

Alexandre Hilaire, 52min, 2024

Ça fait quoi, l'enseignement professionnel ? Alexandre Hilaire, ancien lycéen pro devenu réalisateur, part à la rencontre de ses anciens camarades et des élèves d'aujourd'hui.

Younost, une jeunesse russe

Salomé Hévin, 106min, 2024

(voir dans la programmation "Russie")



« Nos vies adultes » de Alexandre Hilaire

→ Voir tous les films
soutenus par Tènk



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

