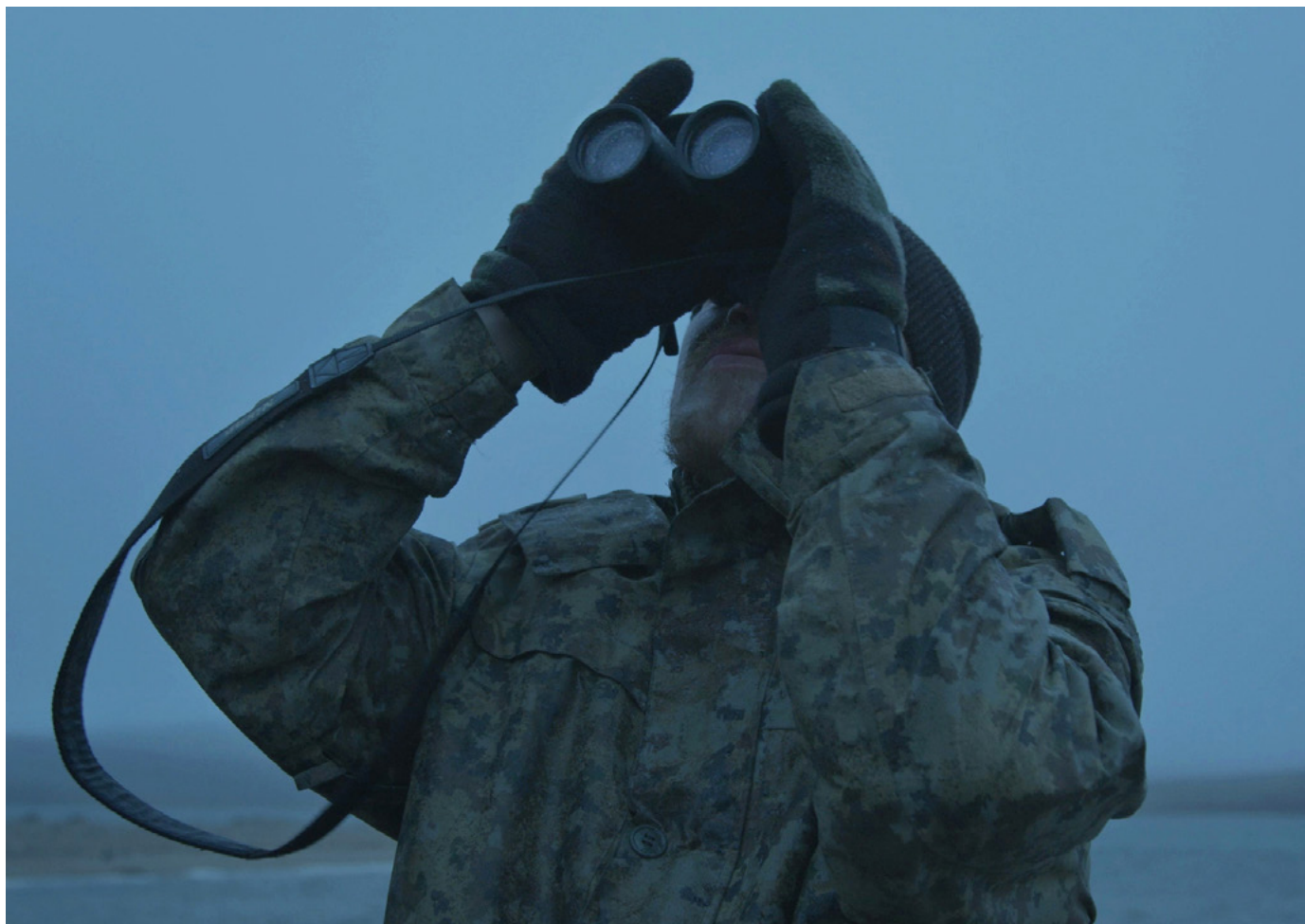


Les nouveaux films sur Tënk en été

disponibles pour 4 à 12 mois

« Haulout » de Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev



→ Films disponibles pour 4 mois, du 3 juillet au 7 novembre (sauf mention contraire)

→ Les films indiqués au 7 août, disponibilité jusqu'au 5 décembre (sauf mention contraire)

→ Espace presse

→ Les grands axes de la
rentrée

Amitié, promis juré

Il y a ces mots marmonnés au fond de la cour de récré. On restera ami•es, promis juré. Mais une fois adulte, l'amitié est dénigrée.

Pourtant, que serions-nous sans nos ami•es ?

5 films où l'amitié est à la fois sujet et matière première. Car les ami•es nous suivent, même dans les projets les plus fous, il•elles nous aident à guérir, même des blessures les plus dures.

Des vacances lesbiennes à la mer aux nuits trash entre potes, des avant-gardes new-yorkaises aux camps de réfugiés sous les bombes, l'amitié, partout, tient les murs et invente des mondes plus beaux.

→ Cette programmation est dans le cadre des 10 ans de Tënk.

« Scenes From the Life Of Andy Warhol: Friendships and Intersections » de Jonas Mekas,



Scenes From the Life Of Andy Warhol: Friendships and Intersections

de Jonas Mekas, 37min, 1990

Ce film est constitué d'images que Mekas a filmées pendant tout le temps où il a connu Andy Warhol. Ces images n'avaient pas été jusqu'alors montées, et par conséquent, pas montrées non plus. Le film s'ouvre sur l'un des concert du Velvet Underground au Dom alors que sur scène Edie Sedgwick et Gerard Malanga, muni de son fouet, dansent.

Les Chebabs de Yarmouk

de Axel Salvatori-Sinz, 77min, 2012

Les derniers moments dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Moyen-Orient en Syrie avant sa destruction en 2011.

Charleen

de Ross McElwee, 60min, 1977

Un mois dans la vie de Charleen Swansea, poète originaire de Caroline du Nord, enseignante très appréciée, excentrique, romantique et grande amie du réalisateur.

Quebramar

de Cris Lyra, 27min, 2019

Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo part en voyage à la plage... Le Prix du meilleur documentaire en 2020 à Clermont-Ferrand.

Jungle

de Louise Mootz, 51min, 2020

Le portrait cru, cash et intime d'une bande d'amies de 23 ans qui naviguent dans les quartiers nord de Paris.

Le fils de l'épicière, le maire, le village et le monde

Claire Simon, 111min, 2020



15 juillet 2016, Lussas, Ardèche

Intérieur nuit. Une seule source d'écran, la lumière d'un écran d'ordinateur

Seul dans un bureau, Alex Vachon lève les bras devant son écran.

- *Halleluja ! Ca fonctionne !*

Claire Simon, derrière la caméra :

- *C'est vrai ?*

- *Ouai !*

Et voilà, la première mise en ligne de films sur Tënk était faite. 9 films, pour 250 abonné•es.

Cette séquence, elle est dans "Le fils de l'épicière, le maire, le village et le monde" de Claire Simon. À la 35e minute pour être précis.

Ce film retrace les débuts de Tënk et dresse le portrait de son environnement direct : Lussas. Un microcosme rural où deux sphères cohabitent : l'agriculture (nourriture du corps) et la culture (nourriture de l'esprit).

→ Cette programmation est dans le cadre des 10 ans de Tënk (lire le dossier de presse).



Congés payés

En juin 1936, le Front Populaire décidait d'accorder deux semaines de vacances à tous les salariés. Une aberration, évidemment, pour le patronat : être payé à ne rien faire. Luttés et vacances, voici la série de l'été !

La vie est à nous

de Réalisation collective sous la direction de Jean Renoir, 61min, 1936

Un instituteur énumère à des écoliers médusés toutes les richesses de la France... La vie appartient à ceux qui luttent et s'unissent.

Grèves d'occupations

de Collectif Ciné-Liberté, 13min, 1936

Une chronique des grèves de 1936 : élan populaire, occupations d'usines, solidarité ouvrière et naissance d'un espoir social en mouvement.

Been There

de Corina Schwingruber Ilić, 10min, 2023

« J'y étais ! » Un court métrage qui moque nos travers de touristes et notre soif de LA photo parfaite, qui prouve que... « j'y étais ! »

Le Voyage à la mer

de Denis Gheerbrant, 84min, 2001

Un voyageur et sa caméra observent et questionnent les vacanciers de l'Espagne à la Camargue, sur les plages et le soir dans les stations...

504

de Mohamed El Khatib, 51min, 2024

À bord de la mythique Peugeot 504, des familles faisaient la "route du bled", rituel du retour pour les vacances d'été au Maroc ou en Algérie.

→ à partir du 7 août

« Le Voyage à la mer » de Denis Gheerbrant



Films de plage

Avant l'horizon

de Tomas Bozzato, 61min, 2010

Sur la plage de Thiaroye-sur-Mer près de Dakar, le cinéaste accueille sur une petite table les récits des hommes qui ont tenté de rejoindre l'Europe, sans y parvenir.

Haulout

de Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev, 25min, 2021

L'Arctique, un homme seul, et des milliers et des milliers de morses... Un court métrage à suspense, absolument hallucinant !

Free Waves

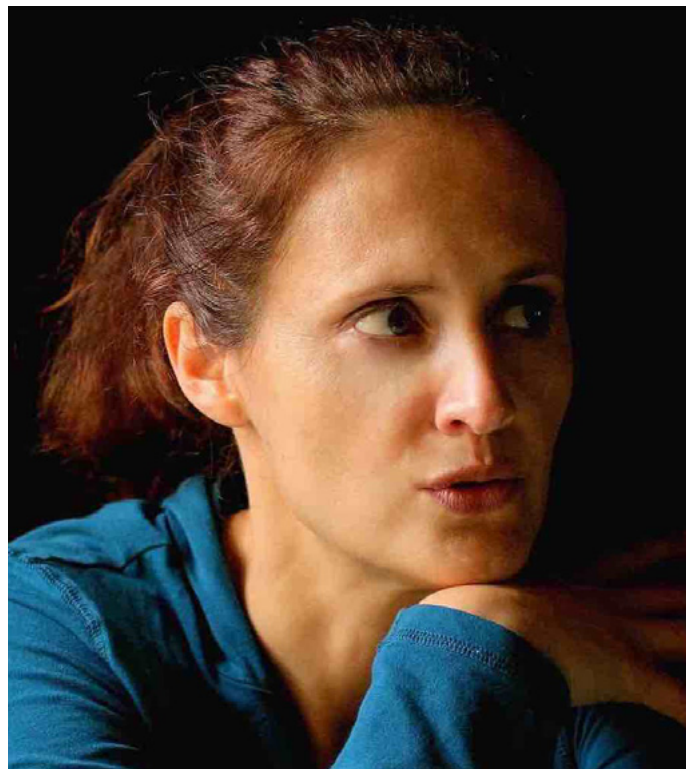
de May Kassem, 70min, 2017

Des ondes : la mer, la radio, la résistance humaine... sur la plage de Beyrouth, « Free Waves » raconte une lutte, et fait un portrait poétique de notre époque.

Jasna Krajinovic

Jasna Krajinovic est née en Slovénie. En 1992, après avoir étudié la littérature française et anglaise à la Faculté des lettres et de philosophie de Ljubljana, elle a intégré l'Académie de théâtre et de cinéma. Elle s'est ensuite installée à Bruxelles où elle a suivi une formation en réalisation cinématographique à l'INSAS. Depuis l'obtention de son diplôme, elle se consacre au cinéma indépendant et est principalement produite par la maison de production des frères Dardenne.

Agée de 58 ans, elle a déjà réalisé 7 films documentaires, autant de portraits de vies malmenées par la grande Histoire, du Kosovo à l'Irak, de la Slovénie à la Russie.



Rashid, l'enfant de Sinjar

de Jasna Krajinovic, 80min, 2025

Après avoir survécu, enfant, aux prisons de l'État islamique, Rashid a maintenant retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Iraq. Désormais adolescent, le jeune Yazidi rêve d'un avenir meilleur. Mais la paix reste fragile, et la haine contre sa communauté resurgit. Au seuil de l'âge adulte, Rashid doit se réinventer au milieu de bouleversements quotidiens, hésitant à s'exiler.

→ à partir du 7 août

Deux Sœurs

de Jasna Krajinovic, 57min, 2005

Violeta et Vyollca habitent au sud du Kosovo. Confrontées à un chômage très important, les deux sœurs sont devenues démineuses. La relation unique et très forte qui existe entre elles les aide à surmonter leur peur et à garder l'espoir malgré la précarité de leur situation et les risques qu'elles encourent chaque jour pour gagner leur vie.

→ à partir du 7 août

La Chambre de Damien

de Jasna Krajinovic, 73min, 2008

Damien a 20 ans. Dans quelques mois, il sort de prison après 4 ans de peine. Depuis sa chambre de prisonnier il rêve de la chambre qui l'attend à son retour dans la maison de ses grands parents, celle qu'occupait son père.

→ à partir du 7 août

Un été avec Anton

de Jasna Krajinovic, 61min, 2012

(voir dans le communiqué de juin)

Les États généraux du film documentaire de Lussas

Nos voisins, partenaires et ami•es préparent leur nouvelle édition, du 16 au 22 août 2026.

On y sera, mais en attendant, voici une programmation retro de leur édition de l'année passée. De quoi se mettre dans le bain !

« Where Two Oceans Meet » de Lulu Scott



Where Two Oceans Meet

de Lulu Scott, 74min, 2025

Au Cap de Bonne-Espérance se rencontrent les eaux des océans Indien et Atlantique. Kulsum y vit seule avec ses deux enfants, tandis que son mari purge une peine de 25 ans. Avec une infinie sensibilité, Lulu Scott filme l'attente d'une famille aimante.

→ à partir du 7 août pendant 1 an, film soutenu par Tënk et le Département de l'Ardèche.

Feu fantôme

de Morgane Ambre, 29min, 2025

"Il y a longtemps ans, j'ai été violée par un garçon que j'appréciais beaucoup. Quelques années plus tard, il m'a recontactée pour prendre la responsabilité de ses actes. Ce film est notre lettre ouverte à la culture du viol." (Morgane Ambre)

→ à partir du 7 août

Eco

de Noémie Aubry, 7min, 2024

Puits Simon 3 - Forbach. Les tambours résonnent au fond de la mine, le bal a lieu demain. Nous sommes le 14 du mois.

→ à partir du 7 août

Les Vergers

de Antoine Chapon, 23min, 2025

En 2015 à Damas, le quartier Basateen al-Razi a été rasé pour punir la population de s'être soulevée contre le régime de Bachar al-Assad. Ce lieu doit céder sa place à Marota City, un projet de quartier moderne et connecté de 80 gratte-ciels.

→ à partir du 7 août

Le Boxeur chancelant

de Lo Thivolle, 63min, 2024

Lo, frère, traîne-savates de cinquante ans, rêve de prendre des coups et de savoir en donner. Dany, coach de boxe atteint d'un handicap physique, rêve de trouver l'amour. Dans une salle de boxe puis sur les bords de mer industriels de Port-de-Bouc, ils partent à l'aventure de leur fraternité.

→ à partir du 7 août

Les coups de cœur

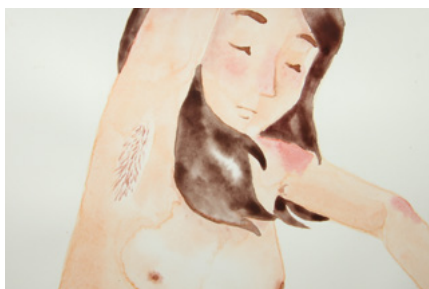
Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Pié dan lo » de Kim Yip Tong



« Marin des montagnes » de Karim Aïnouz



« Carne » de Camila Kater



« Berthe is Dead But it's Ok » de Sacha Trilles

Pié dan lo

de Kim Yip Tong, 14min, 2024

De belles couleurs et une belle animation pour raconter une marée noire à l'île Maurice... et l'incroyable mobilisation citoyenne qui a suivi.

Comme si la terre les avait avalées

de Natalia León, 14min, 2024

Olivia, une jeune femme retourne dans sa ville natale, au Mexique, pour renouer avec son passé. Mais la violence dont elle a été témoin dans son enfance ne s'est pas atténuée, et ce voyage ravive des souvenirs.

→ à partir du 7 août

Carne

de Camila Kater, 12min, 2019

Bleu, saignant, à point, bien cuit et très cuit. À travers des récits intimes et personnels, cinq femmes partagent les expériences qu'elles ont de leur corps, de l'enfance à la vieillesse.

→ à partir du 7 août

Marin des montagnes

de Karim Aïnouz, 98min, 2021

Accompagné du souvenir de sa mère décédée et de sa caméra, le réalisateur Karim Aïnouz entreprend un voyage intime dans le pays natal de son père, l'Algérie.

→ à partir du 7 août

Berthe is Dead But it's Ok

de Sacha Trilles, 39min, 2024

"Berthe, ma grand-mère, veut mourir. Rien ne pourra l'empêcher ni la convaincre de rester parmi nous. Alors au lieu de lutter, pourquoi ne pas essayer de l'accompagner ? Tuons Berthe, oui, mais avec du style."

→ à partir du 7 août

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Edna » de Eryk Rocha



« Paradisio XXXI, 108 » de Kamal Aljafari



« Vacas e Rainhas » de Laura Marques

Koban Louzoù

de Briec Schieb, 59min, 2022

Audrey rejoint un chantier participatif isolé du monde extérieur. Dans un groupe marqué par sa disparité, chacun·e tente de trouver ses repères, de créer du lien et de faire communauté.

→ à partir du 7 août

Edna

de Eryk Rocha, 64min, 2021

Vivant au bord de l'autoroute Transbrasiliana en Amazonie, Edna est témoin d'une terre en ruine construite sur des massacres. Le film dresse le portrait magnifique de cette survivante qui s'est obstinée à résister.

→ à partir du 7 août

Paradisio XXXI, 108

de Kamal Aljafari, 19min, 2022

On ne va rien entendre, le vrombissement de notre avion couvre tout le reste. Nous entrons dans le plus grand spectacle de feux d'artifices silencieux du monde, et nous larguons nos bombes.

→ à partir du 7 août

Vacas e Rainhas

de Laura Marques, 38min, 2018

Laura surveille des vaches pendant leur estive dans les Alpes suisses. Suivant le conseil de son prédécesseur, la cinéaste-bergère s'efforce de s'imposer comme "reine" du troupeau.

→ à partir du 7 août

Les duos



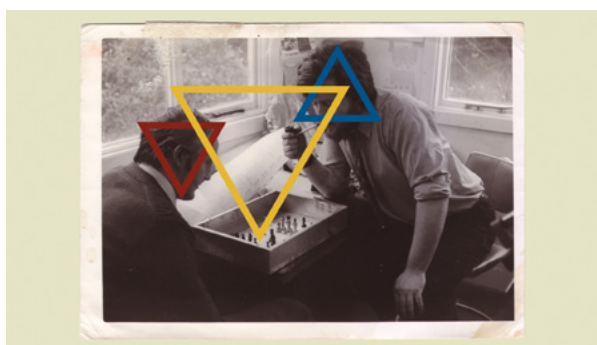
« La Transformation de Canuto » de Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho



« Jaguars » de Chloé Wasp



« La Prunelle rouge » de Pierre Louapre



« Saturn and Beyond » de Declan Clarke

Jaguars

La Transformation de Canuto

de Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho, 130min, 2023

Dans une petite communauté entre le Brésil et l'Argentine, tout le monde se souvient de Canuto, un homme qui se serait transformé en jaguar avant de mourir tragiquement...

Jaguars

de Chloé Wasp, 20min, 2025

Un conte fantastique dans la jungle mexicaine : le jaguar rôde autour des villages, et un enfant qui perd peu à peu la vue se rapproche de l'animal...

FIDMarseille

La Prunelle rouge

de Pierre Louapre, 57min, 2024

Un carnet cinématographique, une déambulation en images et en écrits. Un essai poétique libre sur le fait de vivre autrement et les logiques d'exclusion.

Saturn and Beyond

de Declan Clarke, 60min, 2021

Un film-essai personnel qui invite à méditer sur l'exploration du système solaire mais aussi sur le déclin cognitif des humains...

Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

A Fidai Film

de Kamal Aljafari, 78min, 2024

Kamal Aljafari s'empare des archives du Centre de recherche palestinien volées en 1982 par l'armée israélienne, pour restituer une histoire déformée, ou effacée...

→ en écho avec « Paradisio XXXI, 108 » dans la page "Raretés".



« A Fidai Film » de Kamal Aljafari

→ Voir tous les films (très) récents.

Soutenu par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier·es de les présenter sur la plateforme !

L'eau ne connaît pas de frontières

de Maradia Tsaava, 86min, 2021

Un barrage situé entre la Géorgie et l'Abkhazie : alors que l'eau s'écoule librement, la frontière semble infranchissable pour les humains.



« L'eau ne connaît pas de frontières » de Maradia Tsaava

Un comté apocryphe

de Geoffrey Lachassagne, 70min, 2023

William Faulkner a publié 20 romans situés dans un comté imaginaire, le Yoknapatawpha dont la carte se superpose parfaitement à la réalité.

→ à partir du 7 août



« Un comté apocryphe » de Geoffrey Lachassagne,

→ Voir tous les films soutenus par Tènk



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

