

Les nouveaux films sur Tènk en février

disponibles pour 4 à 12 mois

« Farming the Revolution » de Nishtha Jain



→ Films disponibles pour 4 mois, du 6 février au 6 juin (sauf mention contraire)

NOUVEAU

→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.



Tënk fête ses 10 ans à partir du 18 février !

Il y a 10 ans, la coopérative du documentaire était créée, portée par une nécessité : ouvrir une nouvelle fenêtre de diffusion et créer un acteur de soutien à la création. Aujourd'hui, face à un contexte toujours inquiétant, Tënk résiste. Grâce au collectif. Célébrer cet anniversaire, c'est réaffirmer une évidence : cette histoire doit se poursuivre.

→ Avec 5 événements en France et Belgique associés à des programmations, une tribune médiatique, retrouvez le dossier de presse associé.

**→ Lire le dossier de presse
des 10 ans de Tënk**

Focus Nishtha Jain

Nishtha Jain ©ARSIP PRIBADI

Révélee dans les festivals par « Farming the Revolution » ou « The Golden Tree », Nishtha Jain est aujourd'hui l'une des grandes voix du documentaire indien.

Née à New Delhi en 1965 et formée au FTII de Pune, elle a construit en vingt ans une œuvre prolifique et primée à l'international. Son cinéma explore avec une grande acuité les questions de castes, de genre et d'archaïsmes sociaux, dans une volonté assumée de faire évoluer la société indienne. À travers ce focus, Tënk propose trois films, dont ses premiers, moins formatés pour le regard occidental, pour découvrir un pan rare et essentiel du documentaire indien.



Farming the Revolution

de Nishtha Jain, 100min, 2024

En novembre 2020, Gurbaz Sangha, un paysan indien de 26 ans, a parcouru 400 kilomètres sur son tracteur, de son Pendjab natal jusqu'aux faubourgs de Delhi. Comme lui, des centaines de milliers d'hommes et de femmes, toutes castes, religions et générations confondues, ont rallié la capitale avec un objectif : s'opposer à la réforme agraire imposée par le gouvernement de Narendra Modi.

« Farming the Revolution » offre une immersion à couper le souffle au cœur de ce mouvement social et politique historique.

→ Disponible pendant 1 an.

Lakshmi and Me

de Nishtha Jain, 59min, 2007

Mumbai. Pendant environ un an et demi, Nishtha Jain a filmé Lakshmi, sa jeune domestique. Âgée de 21 ans, elle travaille soixante-dix heures par semaine pour six employeurs différents. Le film nous montre ses efforts, son courage, son engagement, et interroge la relation entre les deux femmes.

City of Photos

de Nishtha Jain, 60min, 2004

« City of Photos » explore l'univers des studios photo de quartier dans les villes indiennes, découvrant des mondes imaginaires dans les espaces les plus réduits. Ces studios délabrés, qui semblent figés dans le temps, se révèlent être des lieux débordant d'énergie. Les personnes qui les fréquentent sont aussi pleines de surprises que les toiles devant lesquelles elles posent. Un aperçu fascinant des fantasmes individuels et des goûts populaires.

Programmation : Quand la mer monte

Accompagné par un texte inédit de l'autrice Nina Léger, Tënk explore notre relation au vivant depuis la question de l'eau et de nos activités économiques (barrages miniers qui cèdent au Brésil, inondations en Louisiane, exploitation des ressources naturelles en Mer du Nord, traces de la mondialisation dans le delta du Rhône...).

Cette programmation entre en écho avec une soirée événement à Marseille le 6 mars organisée par Tënk pour fêter ses 10 ans.

→ En savoir plus sur les 10 ans de Tënk.

« La jungle plate » de Johan van der Keuken



La jungle plate

de Johan van der Keuken, 90min, 1978 (restauré)

La Waddenzee, Mer des Terres humides, est une région naturelle unique, zone côtière des Pays-Bas, de l'Allemagne et du Danemark. Johan van der Keuken filme cette « jungle plate », sa faune, sa flore et ses habitants. Leur vie a été bouleversée par les développements économiques, techniques et industriels de la région.

Belle River

de Samuel Matteau, Yannick Nolin, Guillaume Fournier, 11min, 2022

2019. Les crues printanières du Mississippi atteignent des niveaux records. En Louisiane, les habitants se préparent au pire car, sauf miracle, les autorités locales devront bientôt ouvrir les vannes du déversoir de Morganza, et préserver ainsi La Nouvelle-Orléans et Bâton-Rouge d'une inondation certaine.

L'eau était là

de Sophie Sherman et Némó Camus 15min, 2025

Filmé au marais Wiels à Bruxelles, né d'une perforation de la nappe phréatique, un écosystème où insectes, oiseaux et humains cohabitent.

Ici rond-point de l'Asie

de Jérémy Perrin et Hélène Robert, 70min, 2025

C'est une zone étrange du delta du Rhône, industrielle et portuaire, où circulent chaque jour des milliers de camions chargés des biens du monde entier.

Rejeito

de Pedro De Filippis, 75min, 2023

Après la rupture du plus grand barrage minier de l'Histoire, de nouveaux effondrements menacent des millions de personnes au Brésil. Le film suit la militante écologiste Maria Teresa Corujo face au gouvernement.

Festival de Clermont-Ferrand

En plus de remettre un prix en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, Tënk consacre chaque année une programmation à ce festival partenaire.

Cette année, on retrouve 3 films issus du focus Asie du Sud Est de l'édition 2026. Ce sont des fictions mais très empreintes d'une réalité concrète.

Le prix du meilleur film documentaire 2025 « Exit Through the Cuckoo's Nest » de Nikola Ilić est lui déjà disponible sur la plateforme.

The Headhunter's Daughter

de Don Josephus Raphael Eblahan, 15min, 2021

Un western ! Une jeune femme laisse sa famille derrière elle et traverse les montagnes des Philippines : elle va tenter sa chance à la ville comme chanteuse de country.

Lemongrass Girl

de Pom Bunsermvicha, 18min, 2021

Selon une tradition thaï, une vierge a le pouvoir de repousser la pluie en plantant des tiges de citronnelle à l'envers. Piano, l'héroïne de ce court métrage, y parviendra-t-elle ?

Blessed Land

de Pham Ngoc Lân, 19min, 2019

À travers les dunes, dans un cimetière, une femme et son fils cherchent une tombe. A-t-elle disparu ? A-t-elle été mangée par un terrain de golf ?

Les élections municipales

Les 15 au 22 mars ont lieu les élections municipales.

En écho à cet événement Tënk propose deux films qui suivent des listes participatives citoyennes dans deux endroits de France : Toulouse et la Drôme. De la campagne à l'exercice du mandat, est-ce que ça marche ?

Le Goût de la politique

de Sandrine Mercier & Juan Hidalgo
95min, 2021

Toulouse, 2020 : des citoyens retrouvent le goût de la politique pour transformer leur ville en laboratoire démocratique inédit.

Commune commune

de Dorine Brun, Sarah Jacquet, 115min, 2022

En 2014, à Saillans, dans la Drôme, une liste citoyenne est élue sur un projet de démocratie participative. Cinq ans plus tard, le village se réunit pour faire le bilan...



« Blessed Land » de Pham Ngoc Lân

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Nos corps sont vos champs de bataille » d'Isabelle Solas



« La vie comme elle va » de Jean-Henri Meunier



« É Noite na América » d'Ana Vaz

Nos corps sont vos champs de bataille

de Isabelle Solas, 100min, 2021

Dans une Argentine divisée entre conservatisme et élans féministes, Claudia et Violeta, deux femmes trans, redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.

→ Disponible pendant 1 an.

La vie comme elle va

de Jean-Henri Meunier, 93min, 2003

Un chef de gare surréaliste, une centenaire qui chante l'Internationale, un poète de la mécanique, un paysan voyageur, un retraité à la coule... Jean-Henri Meunier filme la vie de quelques habitants de Najac. La vie comme elle va est un conte rural, poétique, libre et désordonné, qui révèle la réalité décalée de ce petit coin de campagne aveyronnaise.

É Noite na América (Il fait nuit en Amérique)

de Ana Vaz, 66min, 2022

Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasília. La nuit venue, tamanduas, loups à crinière, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes, vétérinaires et soigneurs dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Qui sont les véritables captifs ?

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« A Lack of Clarity » de Stefan Kruse



« Reines d'un jour » de Pascal Magnin



« La Communion de ma cousine Andréa » de Brandán Cerviño Abeledo

A Lack of Clarity

de Stefan Kruse, 22min, 2020

L'éclairage public traverse la nuit d'une ville moderne. Un écran d'ordinateur maintient l'espace urbain dans un état d'insomnie permanent, où le jour et la nuit ne se distinguent plus.

À partir de vidéos de caméras thermiques trouvées en ligne, A Lack of Clarity questionne l'extension des technologies de surveillance dans la ville contemporaine

Reines d'un jour

de Pascal Magnin, 25min, 1996

Dans les Alpes, suspendus entre terre et ciel, parmi les vaches et les villageois, six danseurs roulent sur la pente de la montagne.

Visuel, sensuel et drôle, cet impressionnant ballet est un puissant hommage à la beauté de la nature.

La Communion de ma cousine Andréa

de Brandán Cerviño Abeledo, 12min, 2021

La communion d'Andrea a lieu dans une petite église galicienne, selon des traditions d'un autre temps. Heureusement, avec son cousin cinéaste et à l'aide de quelques outils techniques, la petite fille reprend les choses en main. Ensemble, ils détournent le film de famille pour en faire un objet inattendu et désopilant.



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

