

# Les nouveaux films sur Tën

sur Tën en avril  
disponibles pour 4 à 12 mois

« Sud » de Chantal Akerman- Collections CINEMATEK - © Fondation Chantal Akerman



→ Films disponibles pour 4 mois, du 3 avril au 2 août 2026 (sauf mention contraire)

## NOUVEAU

→ Espace presse contient : dossier de presse générique, les accès presse à tenk.fr, les derniers communiqués, la programmation actuelle et à venir.

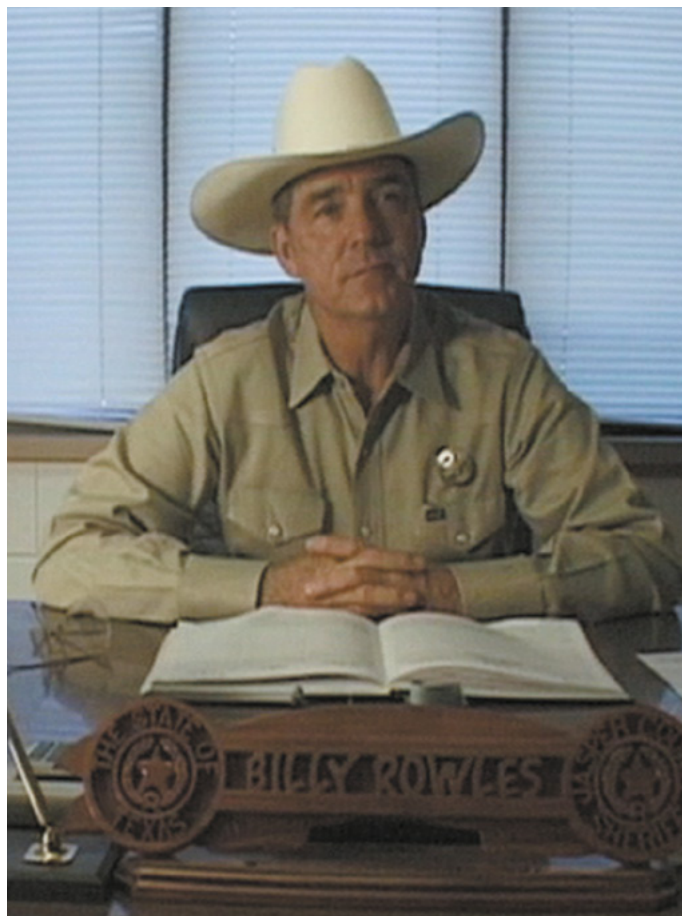
# Le fascisme en nous

par Federico Rossin

« En 1977 Michel Foucault écrit la préface à la traduction américaine du livre de Gilles Deleuze et Felix Guattari "L'Anti-Oedipe : capitalisme et schizophrénie". C'est en pensant à ces phrases que j'ai rassemblé ces films, comme s'il s'agissait d'outils d'autodéfense ou de médicaments pour nous guérir de toute pulsion fasciste : Comment faire pour ne pas devenir fasciste même quand (surtout quand) on croit être un militant révolutionnaire ? Comment débarrasser nos discours et nos actes, nos coeurs et nos plaisirs du fascisme ? Comme débusquer le fascisme qui s'est incrusté dans notre comportement ? »

Federico Rossin, historien du cinéma, conférencier, formateur et passeur d'images.

« Sud » de Chantal Akerman  
Collections CINEMATEK - © Fondation Chantal Akerman



## Sud

de Chantal Akerman, 71min, 1999

Partant du lynchage d'un Noir par trois Blancs en 1998, « Sud » explore le passé esclavagiste du Texas, et ce qui en demeure.

## Obedience

de Stanley Milgram, 44min, 1962

Jusqu'où obéissons-nous à l'autorité ? La célèbre expérience de Stanley Milgram en 1961 apporta des réponses inquiétantes ; ce film en rend compte.

## Le Point de vue d'un gardien de nuit

de Krzysztof Kieślowski, 17min, 1977

Portrait d'un gardien d'usine polonais, fanatique de discipline, qui étend son autorité jusqu'à sa vie privée en essayant de tout contrôler, convaincu que « les règles passent avant les gens ».

## Neustadt - Ça va chauffer

de Thomas Heise, 85min, 1992

En 1992, dans l'ex RDA, peu après la chute du mur, Thomas Heise filme des jeunes néo-nazis et recherche les causes de leur orientation politique d'extrême-droite.

## Portrait d'une mise à l'épreuve

de Alexander Kluge, 13min, 1964

Histoire de l'ex-policier allemand Müller-Seegeberg, qui a servi six gouvernements différents avec loyauté, en démontrant constamment qu'il était quelqu'un de fiable, archétype inquiétant du serviteur zélé qui a toujours « des ordres ».

# Écho à Cinéma du réel 2026

## “Palestine : formes du refus” par Jumana Manna

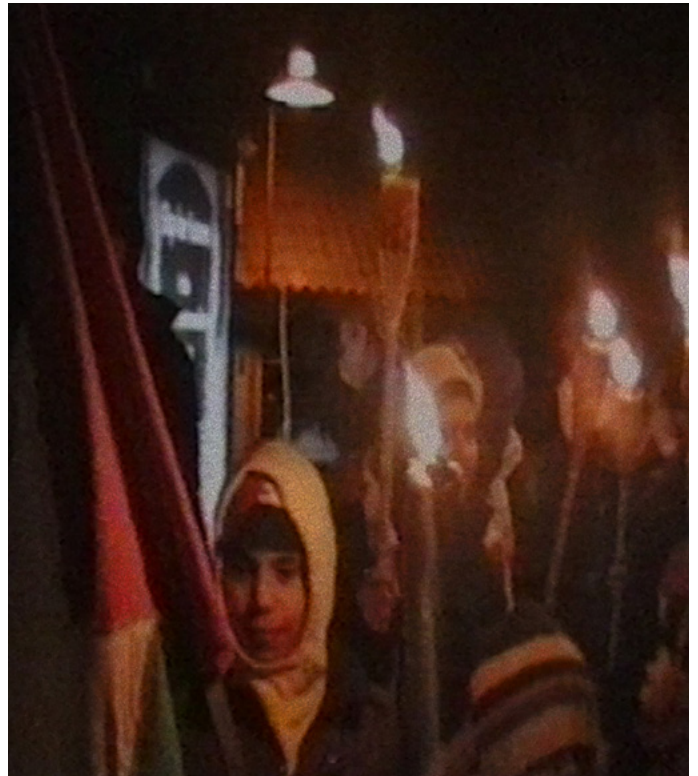
Lors de l'édition 2026 de Cinéma du réel (du 21 au 28 mars 2026), une programmation a été conçue avec la réalisatrice palestinienne Jumana Manna. “Palestine : formes du refus” propose un contrechamp aux images des médias pour parasiter les stéréotypes, redonner un visage à la résistance...

Sur les 23 films de cette proposition, 3 sont maintenant sur Tënk.

-

Jumana Manna est une cinéaste palestinienne. Son œuvre interroge la façon dont le pouvoir s'articule dans les relations, se centrant souvent sur le corps et la matérialité, en relation avec les récits de construction de nations et les histoires d'espaces. Elle a notamment réalisé « Wild Relatives » (2017) et « Foragers » (2022).

« I Signed The Petition » de Mahdi Fleiffel



### **I Signed the Petition**

de Mahdi Fleiffel, 10min, 2018

Assailli de doutes après avoir signé une pétition demandant au groupe de Thom Yorke de ne pas faire de concerts en Israël, un signataire décide d'appeler un ami palestinien vivant à Londres.

Un huis clos sans corps ni acteurs, avec seulement les voix de personnes tentant de composer avec les contradictions et l'hypocrisie des politiques post-modernes.

### **Home Movies Gaza**

de Basma al-Sharif, 24min, 2013

Une tentative de décrire le quotidien d'un lieu qui lutte pour les droits humains les plus fondamentaux : la bande de Gaza, microcosme de l'échec de la civilisation.

### **Mahdi Amel in Gaza: On the Colonial Mode of Production**

de Mary Jirmanus Saba, Tareq Rantisi, 15min, 2024

L'intellectuel libanais assassiné Mahdi Amel – souvent surnommé le « Gramsci arabe » – a prononcé une phrase célèbre : « Celui qui résiste n'est jamais vaincu ». Quelle est l'utilité de sa pensée pour nous aujourd'hui, et quelle est notre responsabilité en tant que créateurs d'images à l'égard de Gaza ?

## Visions du Réel

Le festival suisse Visions du Réel représente un rendez-vous incontournable pour les professionnel·les du cinéma du monde entier en se faisant un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Visions du Réel accueille chaque année plus de 50 000 spectateur·ices.

Partenaire de Tënk depuis de nombreuses années, Tënk se fait l'écho de cet événement majeur du genre documentaire avec le grand prix 2024 et 4 films issus de l'édition 2025, dont le prix Tënk.

### The Landscape and the Fury

de Nicole Vögele, 138min, 2024

Les démineurs et les familles migrantes venues des confins, chassées et parfois secourues, arpentent la frontière bosno-croate. Figures du territoire, elles convoquent les cicatrices de la guerre des années 1990 et les fugitif·ves d'aujourd'hui.

Grand prix 2024

### Everyone Deserves a Slice of the Pie

de Sasha Pirker, 16min, 2025

L'entartage est aussi vieux que le cinéma lui-même. Dans cet essai, ode à l'activisme, Sasha Pirker rend hommage à la première lanceuse de tarte Mabel Normand, la pionnière Alice Guy Blaché, l'illustre ballerine Anna Pavlova et ses déclinaisons pâtisseries...

### Homunculus

de Bonheur Suprême, 17min, 2025

Dans un monde virtuel inspiré des applications de rencontre gay, un homme en quête d'autres hommes se confronte aux clichés qu'il représente.

Prix Tënk - Opening Scenes 2025

« La Muraille » de Callisto Mc Nulty



### La Muraille

de Callisto Mc Nulty, 65min, 2025

Dans le sud-est de l'Espagne se trouve une muraille qui sépare deux mondes : un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre.

### La journée qui s'en vient est flambant neuve

de Jean-Baptiste Mees, 45min, 2025

Le matin tôt dans un restaurant diner de Montréal : du café filtre, du bacon, du pain doré, des histoires d'éveil, des solitudes en partage. Un restaurant aux allures de refuge, où s'invite malgré tout le chaos du monde, capturé avec douceur et amour pour ses personnages.

# Les coups de cœur

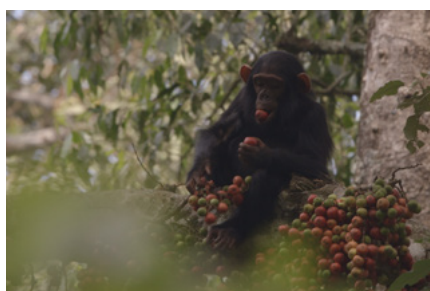
Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Karaoke Paradise » de Einari Paakkanen



« La Película » de Andrea Lovaton



« Les Gardiens des Monts de la Lune » de Sylvie Gadmer



« Madeleine » de Raquel Sancinetti

## Karaoke Paradise

de Einari Paakkanen, 75min, 2022

Un voyage au fin fond de la Finlande où, dans des bars perdus, dans des salles des fêtes, les gens chantent : le karaoké, comme moyen de briser la glace ou d'exprimer ses peines.

## La Película

de Andrea Lovaton, 10min, 2019

Si ta vie était un film, quel serait son genre ? Quel serait son titre ? Dans les rues de Lima, chacun peut parler de cinéma, son cinéma.

## Les Gardiens des Monts de la Lune

de Sylvie Gadmer Tiên, 87min, 2016

Dans un îlot de forêt équatoriale, réside une communauté de chimpanzés sauvages menacée de disparition. Suivant leurs traces au plus près, la primatologue Sabrina Krief tente de mieux comprendre cette espèce pour mieux la préserver.

## Madeleine

de Raquel Sancinetti, 15min, 2023

Chaque semaine, deux amies nées à 67 ans d'écart partagent leurs histoires de vie dans le salon d'une maison de retraite. La plus jeune réussit à convaincre la dame de 107 ans de la joindre dans un voyage en voiture jusqu'à la mer.

# Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Hôtel Monterey » de Chantal Akerman - Collections CINEMATEK  
- © Fondation Chantal Akerman



« Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Last Rock & Roll » de John Pirozzi



« Voler un Rodin » de Cristóbal Valenzuela Berríos

## Hôtel Monterey

de Chantal Akerman, 65min, 1972

Film sans récit, Hôtel Monterey est constitué de la description fragmentaire et occasionnelle de cet hôtel pour pauvres et clochards, aujourd'hui disparu. Du hall au dernier étage en s'élevant au moyen de l'ascenseur. Plans fixes sur les couloirs, très lents travellings avant et arrière se focalisant sur les portes et les fenêtres...

## Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Last Rock & Roll

de John Pirozzi, 106min, 2014

Au moment de la guerre du Vietnam, émergeait au Cambodge le son d'un rock'n'roll unique qui combinait les rythmes traditionnels khmers et les derniers tubes américains, anglais et français. Les quelques artistes survivants de cette époque et beaucoup d'images d'archives témoignent de l'incroyable épopée du rock'n'roll cambodgien.

En écho au festival FAME

## Voler un Rodin

de Cristóbal Valenzuela Berríos, 80min, 2017

Le gotha culturel et artistique de Santiago du Chili était tout à sa joie de recevoir une grande rétrospective de l'œuvre d'Auguste Rodin, avec de très belles pièces venues du musée parisien éponyme, quand, juste sous son nez, fut dérobé Le Torse d'Adèle. L'œuvre fut rapidement rapportée par celui qui l'avait subtilisée.

Commença alors une véritable traque pour savoir qui, comment, pourquoi un tel acte avait été accompli.

# Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

## Une vie ordinaire

de Alexander Kuznetsov, 93min, 2024

Le 24 février la Russie envahit l'Ukraine. Saisi d'effroi, mes souvenirs ressurgissent et s'entremêlent à ce terrible engrenage. C'est dans ce monde empreint de guerre, que Katya et Yulia ont amorcé une vie indépendante à leur sortie du centre psychiatrique où elles avaient été injustement placées. Gagnée de haute lutte, leur liberté nouvelle leur ouvrait la voie pour réaliser enfin leurs rêves. Mais comment vivre libre et accomplir ses désirs dans la Russie d'aujourd'hui ?



« Une vie ordinaire » de Alexander Kuznetsov

## Trilogie « Jeunesse »

de Wang Bing

Jeunesse (Retour au pays)  
152min, 2024

Jeunesse (Les Tourments)  
227min, 2024

Jeunesse (Le Printemps)  
215min, 2024

Avec la trilogie « Jeunesse », Wang Bing s'est immergé dans l'industrie textile de la région de Zihli, pour suivre une jeunesse venue là gagner sa vie. D'ateliers en dortoirs, dans de longs plans séquences autour des machines ou des lits de fortune, il se faufile au plus près, pour saisir subrepticement leur intimité. C'est lorsque ces forçats du textile rentrent chez eux que Wang Bing capte des moments bouleversants d'émotion.

Wang Bing continue ici sa somme documentaire sur la Chine contemporaine, témoignant ainsi des effets du capitalisme le plus sauvage et débridé. Pour l'Histoire.

à partir du 29 avril



« Jeunesse (Les Tourments) » de Wang Bing

→ Voir tous les films  
(très) récents.

# tënk

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

## Contact



Annaëve SAÏAG  
Responsable communication et marketing  
annaeve.saiag@tenk.fr  
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME  
Chargée de communication et marketing  
diane.guilhaume@tenk.fr  
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

## Partenaires



Scam\*



Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

**Ardèche**  
LE DÉPARTEMENT