

tënk

La coopérative
du cinéma
documentaire
tenk.fr

Communiqué de Presse
1er septembre 2025

Les nouveaux films sur Tën

k en septembre

disponibles pour 4 à 12 mois

« Faire kiffer les anges » de Jean-Pierre Thorn, 88min, 1996



Des grands cinéastes, et des perles rares.

En septembre, Tënk célèbre la rentrée avec une programmation foisonnante où se côtoient des regards de cinéastes reconnu·es, et des œuvres dénichées par nos programmateur·rices.

Le cinéaste et comédien Mathieu Amalric ouvre le bal avec une carte blanche conçue avec Documentaire sur grand écran, où il met à l'honneur l'œuvre sensible de Dominique Cabrera et des films-manifestes d'Éric Pauwels et de Jean-Pierre Duret & Andrea Santana.

La musique résonne ensuite grâce au festival Le Grand Bivouac, qui propose une traversée des gestes musicaux comme actes de résistance et de mémoire. Côté découvertes, Tënk met en avant des films marquants : « Paparazzi » de Jacques Rozier, rareté savoureuse autour de Bardot et Godard ; « Nous, étudiants ! » de Rafiki Fariala, plongée dans la jeunesse centrafricaine ; « Petite fille » de Sébastien Lifshitz ; et « Faire kiffer les anges » de Jean-Pierre Thorn, film culte sur la naissance du hip-hop.

La plateforme poursuit aussi son compagnonnage avec l'École documentaire d'Ardèche Images, en diffusant trois films issus du master de réalisation, et propose une sélection spéciale "Rentrée" pleine d'énergie et de nostalgie.

→ Films disponibles à partir du 5 septembre pendant 4 mois, jusqu'au 2 janvier 2026 (sauf mention contraire)

→ Lire la ligne éditoriale

→ Toute la programmation

→ Les grands axes de la rentrée

Carte blanche à Mathieu Amalric

©Julien Mignot

Cinéaste et comédien, Mathieu Amalric traverse le cinéma français depuis plus de trente ans avec une liberté rare. Passé devant la caméra des plus grands, il développe parallèlement une œuvre de cinéaste marquée par le goût du fragment, de l'intime, du trouble. Entre musique, théâtre et cinéma, son travail s'aventure volontiers aux confins du documentaire — comme en témoignent ses films ZORN I, ZORN II et ZORN III, portraits du musicien new-yorkais John Zorn.

À l'invitation de Tënk et de Documentaire sur grand écran, Mathieu Amalric a plongé dans la collection du catalogue de films de Documentaire sur grand écran pour composer une carte blanche de cinq films. Une sélection qui reflète son amour pour les cinémas sensibles, poétiques, indociles.

Il a choisi de mettre en lumière l'œuvre de Dominique Cabrera, grande voix du cinéma documentaire et de la fiction, avec trois de ses films courts et moyens. À ces portraits du territoire et de ses habitants s'ajoutent deux films : « Les Films rêvés » d'Éric Pauwels (2010), méditation magistrale sur la mémoire et le cinéma, et « Puisque nous sommes nés » de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana (2008), immersion dans la jeunesse brésilienne.

→ Trois projections exceptionnelles se tiendront à l'Archipel (Paris), en présence de Mathieu Amalric et des cinéastes invités



Ici là bas

de Dominique Cabrera, 13min, 1988

Une poste à La Courneuve

de Dominique Cabrera, 55min, 1994

Réjane dans la tour

de Dominique Cabrera, 15min, 1993

Les Films rêvés

de Eric Pauwels, 180min, 2010

Puisque nous sommes nés

de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, 90min, 2008

→ Lire le communiqué complet

La musique avec le Grand Bivouac

Cette carte blanche interroge la puissance de la musique comme acte de résistance, de mémoire et d'émancipation. Chanter, jouer ensemble, faire entendre une voix collective : autant de gestes politiques, intimes ou universels, portés par des cinéastes aux quatre coins du monde. Confiée à l'équipe du Grand Bivouac — festival de cinéma documentaire et du livre qui se tient chaque automne à Albertville — cette sélection généreuse et habitée prolonge l'engagement du festival pour un cinéma ouvert, curieux, et profondément ancré dans le réel.

Noor

de Stéphanie Lebrun et Shaza Maddad, 55min, 2022

Pendant la guerre civile en Syrie, une trentaine d'habitants d'Alep, de tous âges, de toutes confessions ont trouvé la force de rester grâce à la chorale qu'ils ont formée. "Le chant a été notre thérapie" disent-ils. Aujourd'hui, ils découvrent leurs quartiers en ruine, alors que leurs vies sont à refaire, ils continuent à chanter.

Singing in the Wilderness

de Dongnan Chen, 98min, 2021

Après s'être cachée dans les montagnes pendant un siècle, une chorale chrétienne Miao est découverte par un fonctionnaire de la propagande et devient une sensation nationale.

En plein chœur

de Jenny Briffa, 52min, 2018

Une chorale atypique, qui oeuvre à la réinsertion des détenus dans l'unique prison de Nouvelle-Calédonie.

« Singing in the Wilderness » de Dongnan Chen, 2021



Sumé, le son d'une révolution

de Inuk Silis Høegh, 73min, 2014

En pleine domination danoise, le groupe Sumé, fondé par deux étudiants groënlandais à Copenhague, fait résonner un rock en langue autochtone aux paroles engagées.

That Orchestra With the Broken Instruments

de Yuval Hameiri et Michal Vaknin, 79min, 2021

Ils parlent des langues différentes, leurs instruments sont cassés. Pourtant cet orchestre de 100 musiciens professionnels et amateurs, jeunes et vieux, déterminés à créer l'harmonie dans une ville discordante, entreprend un voyage vers un concert unique à Jérusalem.

Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



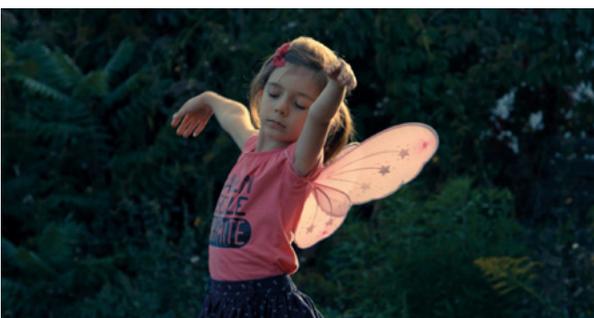
« Faire kiffer les anges » de Jean-Pierre Thorn, 88min, 1996



« Paparazzi » de Jacques Rozier, 18min, 1963



« Nous, étudiants ! » de Rafiki Fariala, 82min, 2022



« Petite Fille » de Sébastien Lifshitz, 85min, 2020

Paparazzi

de Jacques Rozier, 18min, 1963

Jacques Rozier filme Brigitte Bardot, star absolue, en marge du tournage du Mépris de Jean-Luc Godard, et poursuit les paparazzi qui la pourchassent.

Un jeu de cache-cache, autour de Jean-Luc Godard, Michel Piccoli, Fritz Lang, Jack Palance et Giorgia Moll.

Nous, étudiants !

de Rafiki Fariala, 82min, 2022

Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki sont étudiants en licence d'économie à l'Université de Bangui. Naviguant entre les salles de classe surpeuplées, les petits jobs qui permettent aux étudiants de survivre, la corruption qui rôde partout, Rafiki nous montre ce qu'est la vie des étudiants en République centrafricaine, une société brisée où les jeunes continuent de rêver à un avenir meilleur pour leur pays.

Petite Fille

de Sébastien Lifshitz, 85min, 2020

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Faire kiffer les anges

de Jean-Pierre Thorn, 88min, 1996

Jean-Pierre Thorn nous a quitté cet été, après un hommage lors des États Généraux du film documentaire et « L'Âcre Parfum des immortelles » déjà sur la plateforme, Tènk tient à faire (re)découvrir ce film pilier de ce grand réalisateur. Un film référence sur la naissance du mouvement hip-hop. Jean-Pierre Thorn donne la parole à la jeunesse qui dans les années 80 a su transformer sa rage en danse !

Refuges

3 films d'étudiant·es, qui plongent dans des refuges, familiaux, géographiques ou oniriques.

Sorn

de Clément Herbert, 13min, 2024

L'obscurité. Un feu. Une enfant raconte une histoire. Au loin, le tonnerre gronde. Guidé par ses mots, j'essaie de traverser la nuit.

Creuser la mer

de Robin Dehenain, 22min, 2024

Après s'être logée pendant 3 ans dans le silence, Marie retrouve doucement la parole. Lara profite d'un voyage intime pour revenir vers sa sœur.

El cielo es muy bonito

de Aracely Méndez, 17min, 2022

Un refuge dans le sud du Mexique offre un espace sûr pour les femmes et leurs enfants, migrantes et réfugiées. Le film explore le contraste entre la peur d'un avenir incertain, les désirs d'une mère et la joie et les rêves de ses filles.



« El cielo es muy bonito » de Aracely Méndez, 17min, 2022



« Creuser la mer » de Robin Dehenain, 22min, 2024

DRIIIIIING !

Une odeur de colle, de papier, des grincements de baskets neuves sur des carrelages : c'est la rentrée !

Les Espoirs

de Daniel Touati, 20min, 2018

« Nous vous demandons juste un temps pour nous écouter. » Par ces mots, des lycéens de Roubaix provoquent le dialogue avec les adultes qui habituellement les éduquent.

Niveau zéro - Histoires de nul·les en sport

de Cecilia de Arce, 25min, 2023

Un film pour celles et ceux qui n'ont pas envie de gagner, qui aimeraient bien mais à qui ça n'arrivera jamais, qui en ont marre de se comparer ou qui ne peuvent pas s'en empêcher.



« Les Espoirs » de Daniel Touati, 20min, 2018



« Niveau zéro - Histoires de nul·les en sport » de Cecilia de Arce, 25min, 2023

Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Rencontre avec René Char » de Michel Soutter, 22min, 1967



« The Soil of the Namib: Dreams » de Christian Zipfel, 26min, 2023



« Ceux de chez nous » de Frédéric Rossif, Sacha Guitry, 43min, 1952



« My Memory Is Full of Ghosts » de Anas Zawahri, 74min, 2024

Rencontre avec René Char

de Michel Soutter, 22min, 1967

C'est en 1967 que Michel Soutter filme René Char chez lui, à l'Isle-sur-la-Sorgue, dans le Vaucluse. Le grand poète a alors tout juste 60 ans, il a reçu l'année précédente le Prix des critiques pour l'ensemble de son œuvre.

My Memory Is Full of Ghosts

de Anas Zawahri, 74min, 2024

Telle une élegie visuelle, My Memory Is Full of Ghosts explore une réalité écrasée entre passé, présent et avenir à Homs, en Syrie. Derrière l'autoportrait d'une population exsangue en quête de normalité, surgissent les souvenirs de la ville, hantée par la destruction, la défiguration et la perte.

Ceux de chez nous

de Frédéric Rossif, Sacha Guitry, 43min, 1952

En 1915, en réaction à un manifeste allemand exaltant la culture germanique, Sacha Guitry a immortalisé les plus grands artistes français de son temps. Auguste Rodin, Edmond Rostand, Edgar Degas, Claude Monet, Sarah Bernhardt, maître Henri-Robert, Camille Saint-Saëns, Octave Mirbeau, Anatole France, Antoine, Auguste Renoir...

En 1952, Guitry commente la version originale muette et l'augmente d'un préambule et d'intermèdes sur les artistes, filmés dans son bureau par Frédéric Rossif.

The Soil of the Namib: Dreams

de Christian Zipfel, 26min, 2023

À la surface : le dénuement. Dans les sous-sols : de grande richesses. Au milieu du désert namibien, Esmeralda, Major et Peter creusent des mines et rêvent d'une vie meilleure...

Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

Tardes de soledad

de Albert Serra, 125min, 2024

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero.



« Tardes de soledad » de Albert Serra, 125min, 2024

Apprendre

de Claire Simon, 105min, 2024

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître dise « c'est bien ! » Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile...

Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...

Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre.

Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.



« Apprendre » de Claire Simon, 105min, 2024

→ Voir tous les films (très) récents.

tënk

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

Contact



Annaëve SAÏAG
Responsable communication et marketing
annaeve.saiag@tenk.fr
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME
Chargée de communication et marketing
diane.guilhaume@tenk.fr
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

Partenaires



Scam*



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

Ardèche
LE DÉPARTEMENT