

# Les nouveaux films sur Tën

## sur Tën

en octobre  
disponibles pour 4 à 12 mois

« La once » de Maite Alberdi, 2014



# Un peu de beauté dans un monde tourmenté.

Ce mois-ci, la programmation de Tènk consacre un focus à l'autrice chilienne Maite Alberdi, dont les films sensibles et pleins d'humour dévoilent la profondeur des vies ordinaires.

En écho aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Tènk propose également une sélection de documentaires qui interrogent les contours de l'histoire française à travers des récits personnels et politiques.

Démunis face à l'actualité, avec pour seule arme les regards de cinéastes, nous vous proposons deux films palestiniens. Ils rappellent avec force l'oppression et la violence infligées depuis des décennies à un peuple.

Deux road-movies – l'un en Sicile, l'autre à vélo à travers l'Europe – offrent, eux, des échappées singulières et poétiques. Enfin, la restauration du classique « Le Cousin Jules » de Dominique Benicheti nous plonge dans la beauté des gestes quotidiens et du temps suspendu.

→ Films disponibles pendant 4 mois, du 3 octobre jusqu'au 7 février 2026 (sauf mention contraire)

→ Lire la ligne éditoriale

→ Toute la programmation

# Maite Alberdi et ses microcosmes

Maite Alberdi est une réalisatrice, scénariste et critique de cinéma chilienne. Elle est la fondatrice de Micromundo Producciones et est, depuis juin 2018, membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Après des études de cinéma à l'Université Catholique du Chili, elle réalise en 2011 son premier long métrage « El salvavidas », qui connaît une belle trajectoire dans le monde entier. Son second film, « La once » (2014), a reçu plus de douze prix internationaux et a été nommé aux Goya. Pour « Los niños » (2016), elle a notamment obtenu le premier prix de compétition officielle à l'IDFA 2016. « El Agente Topo » (2020) ainsi que « La memoria infinita » (2023) ont été nommés pour l'Oscar du meilleur long métrage documentaire. En 2025 est sorti son premier long métrage de fiction « El lugar de la otra (À sa place) ».

Elle est par ailleurs co-auteurice du livre Théorie du cinéma documentaire au Chili de 1957-1973. Elle intervient également comme enseignante dans plusieurs universités au Chili.

Au fil de sa carrière, Maite Alberdi a consolidé un style propre reconnu à l'international. Ses documentaires profonds, touchants et pleins d'humour l'ont consacrée comme une voix essentielle du cinéma documentaire chilien. Ce fragment d'une œuvre vous invite à découvrir ses trois premiers longs métrages.



## El Salvavidas

de Maite Alberdi, 64min, 2011

Une drôle de chronique estivale, l'histoire d'un sauveteur, Mauricio, qui passe l'été sur la plage d'une petite station balnéaire chilienne.

## Los Niños

de Maite Alberdi, 82min, 2016

Anita, Rita, Ricardo et Andrés, un petit groupe d'adultes trisomiques, fréquente la même école depuis 40 ans. Ils rêvent de ne plus être considérés comme des enfants...

## La once

de Maite Alberdi, 70min, 2014

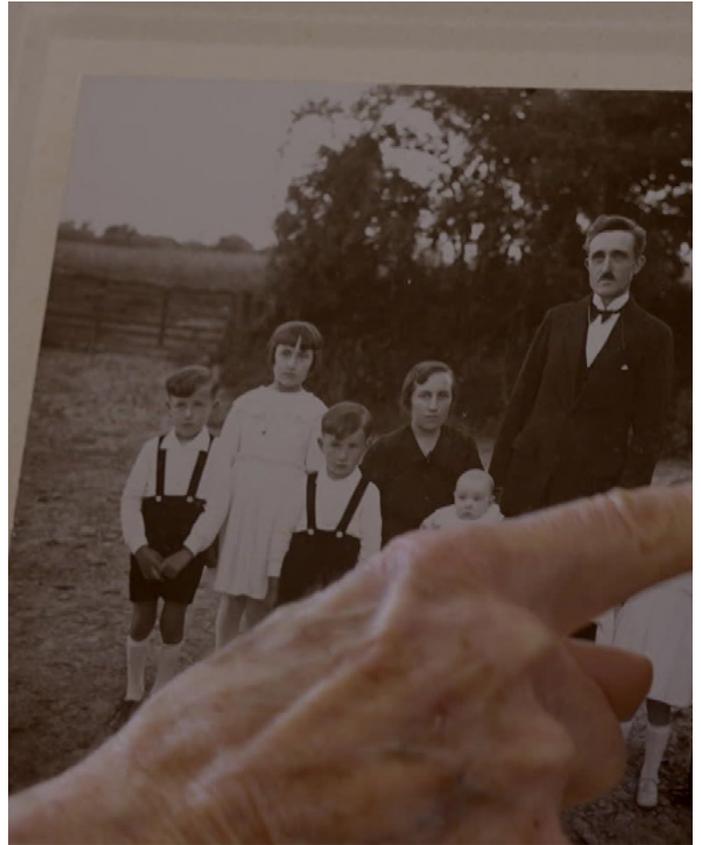
Rires, maquillage, pâtisseries et moments de tristesse : cinq amies se rencontrent tous les mois pour boire le thé, depuis près de 60 ans. Sous le regard acide et amusé de Maite Alberdi !

# Les Rendez-vous de l'histoire de Blois

En écho à la 28e édition des Rendez-vous de l'histoire de Blois, placée sous le thème « La France ? », Tènk accueille une programmation conçue par le festival. Quatre films, quatre regards d'auteur·rices, explorent les mémoires individuelles et collectives qui traversent l'histoire française du XXe siècle. Entre enquêtes intimes, récits d'exil, luttes sociales et blessures de guerre, ces documentaires donnent voix à des trajectoires singulières qui, mises bout à bout, dessinent les contours mouvants d'une histoire nationale.

Des histoires singulières qui tissent les fils d'une grande histoire.

« C'est comme ça » de Sarah Bellanger, 65min, 2023



## 8 Sekunden

de Jean-Marie Vinclair, 78min, 2024

Quand le réalisateur Jean-Marie Vinclair filme en 2005 le dévoilement de la plaque « Raymond Vinclair » sur une place qui va porter son nom, c'est la stupéfaction : pourquoi cet aïeul mort en martyr en Allemagne pendant la 2nde Guerre mondiale est-il inconnu au sein de sa propre famille ?

## Trois soldats allemands

de François Caillat, 75min, 2001

Au départ de ce documentaire, il y a l'exhumation en Moselle, d'un cadavre de soldat allemand, enterré là depuis la seconde guerre mondiale. Au cours de l'enquête sur son l'identité du corps, le film met à jour l'existence, d'autres personnages dont les destinées mystérieuses étaient restées inconnues : des Lorrains, incorporés de force sous uniforme allemand durant trois guerres.

## C'est comme ça

de Sarah Bellanger, 65min, 2023

Marie-Jo, ma grand-mère, était ouvrière du textile pendant 34 ans. Bien que nous soyons proches, je n'ai jamais su comment elle l'avait vécu. En filmant ma famille, je tente de reconstituer cet héritage.

## On nous appelait Beurettes

de Bouchera Azzouz, 52min, 2018

Ce film dresse un portrait de la première génération de femmes d'origine maghrébine nées en France après la guerre d'Algérie. À travers les témoignages de femmes dont la réalisatrice, le film retrace l'histoire méconnue de ces premières femmes à affronter la question de la double identité, et, à trouver les chemins de leur émancipation entre les traditions familiales et les préjugés de la société d'accueil.

# Les coups de cœur

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables.



« Petit Spartacus » de Sara Ganem, 2023



« Rosas danst Rosas » de Thierry De Mey, 1997



« Ghost Hunting » de Raed Andoni, 2017



« Le Cousin Jules » de Dominique Benicheti, 1972

## Petit Spartacus

de Sara Ganem, 28min, 2023

Sara Ganem part à vélo sur les routes d'Europe. Son vélo s'appelle Spartacus et il parle grec... Un road-movie plein d'humour, pour une quête profonde et personnelle.

Disponible sur Tënk pour 1 an.

## No Crying at the Dinner Table

de Carol Nguyen 16min, 2019

La réalisatrice vietnamienne-canadienne Carol Nguyen interroge sa propre famille. Un portrait teinté d'amour et de peine, révélant des traumatismes intergénérationnels.

## Rosas danst Rosas

de Thierry De Mey, 54min, 1997

Une magistrale adaptation cinématographique d'une œuvre fondatrice de la danse contemporaine : Rosas danst Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker.

## Vibrations from Gaza

de Rehab Nazzal, 17min, 2023

À Gaza, des enfants sourds racontent comment ils vivent les attaques militaires d'Israël – assauts, explosions, présence constante des drones.

## Ghost Hunting

de Raed Andoni, 93min, 2017

Plusieurs Palestiniens ayant autrefois été emprisonnés dans un centre de détention israélien se réunissent afin de reconstituer leur expérience et essayer de surmonter leurs blessures.

## Le Cousin Jules

de Dominique Benicheti, 91min, 1972

Les outils, le feu, le potager, la forge, et deux visages : Jules, forgeron, et sa femme Félicie vivent leur vie de gestes répétés en Bourgogne. Un film unique et magnifique !

# Les raretés

Ces films ont été dénichés par notre comité de programmation composé de 15 personnes en France, Suisse, Allemagne et Italie.



« Le roi n'est pas mon cousin » de Annabelle Aventurin, 2022



« Cùntami » de Giovanna Taviani, 2023



« Une simple parole » de Khady Sylla, Mariama Sylla Faye, 2014



« Ziva Postec. La monteuse derrière le film "Shoah" » de Catherine Hébert, 2018

## Le roi n'est pas mon cousin

de Annabelle Aventurin, 30min, 2022

Conversations fragmentées, images abstraites et bribes de textes : Annabelle Aventurin converse avec sa grand-mère Elzéa Foule Aventurin, autrice de « Karukera ensoleillée, Guadeloupe échouée ».

## Un lieu nommé Wahala

de Jürgen Ellinghaus, 56min, 2021

Chaque année, le cimetière-mémorial de Wahala, au Togo, accueille la cérémonie du 11 novembre. Mais l'histoire de Wahala ainsi que son nom renvoient à un passé autrement douloureux...

## Cùntami

de Giovanna Taviani, 70min, 2023

Un road-movie sur les routes de Sicile à la rencontre des troubadours d'hier et d'aujourd'hui, avec ou sans leurs marionnettes, qui racontent les aventures des héros populaires.

## Une simple parole

de Khady Sylla, Mariama Sylla Faye, 63min, 2014

Contes, récits de soi, de la famille : une rencontre comme une initiation entre deux sœurs réalisatrices et leur grand-mère. Pour passer de la tradition orale à la tradition filmée.

## Ziva Postec. La monteuse derrière le film "Shoah"

de Catherine Hébert, 92min, 2018

Elle a consacré près de six ans de sa vie au montage de « Shoah », le film-fleuve du réalisateur Claude Lanzmann. Son nom : Ziva Postec.

# Déjà sur Tènk

Ils sont sortis en salles très récemment, les séances de rattrapage sont sur Tènk, en location.

## Sauve qui peut

de Alexe Poukine, 98min, 2024

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...



→ Voir tous les films (très) récents.

---

# Soutenu par Tènk

Chaque année, la coopérative Tènk soutient 15 films dans leur production. Après leur vie en festivals et en salle, nous sommes fier·es de les présenter sur la plateforme !

## État limite

de Nicolas Peduzzi, 102min, 2023

À l'occasion de la journée mondiale de la santé mentale du 10 octobre.

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.



→ Voir tous les films soutenus par Tènk

# tënk

Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur abonnement et propose le meilleur du documentaire sur tenk.fr

Personnes disponibles pour des interviews :

- Mohamed Sifaoui, directeur général
- Éva Turrent, responsable de la programmation

## Contact



Annaëve SAÏAG  
Responsable communication et marketing  
annaeve.saiag@tenk.fr  
+334 75 94 57 10



Diane GUILHAUME  
Chargée de communication et marketing  
diane.guilhaume@tenk.fr  
+334 75 94 57 10

Les accès presse sont disponibles sur demande.

## Partenaires



Scam\*



Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

Ardèche  
LE DÉPARTEMENT