



Petit Spartacus

Sara Ganem
France, 2023, 28'

tënk



Programmation décembre 2025 - septembre 2026

Résumé

« Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, je navigue avec Spartacus, mon vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer ma peine ».

Sara Ganem

Mots-clés

Intime - Féminismes - Humour - Road-movie - Autoportrait

Priorité(s) nationale(s) FCSF

Discriminations et rapports de domination (Priorité 5)

Public

Ados/Adultes

L'avis du comité

Un road-movie tendre et drôle à la fois qui nous fait voyager à travers l'Europe de l'Est. Sous la plume de sa protagoniste, on est très vite happé par le récit et la complicité qu'elle a créé avec son compagnon de route, un vélo prénommé « Petit Spartacus ». Un voyage initiatique qui lui permettra de trouver grâce à lui le chemin de la résilience. Un petit bijou qui réconcilie avec l'essentiel.

Estelle, salariée au Centre social Couleurs des liens (Privas)



La cinéaste

Après des études de théâtre et de cinéma, Sara Ganem prend sa caméra pour faire les films à l'envers, et se lance dans plusieurs road-movies auto-produits.

Au bout de huit ans d'aventures naît Petit Spartacus, son premier court métrage.

Focus thématique

L'Odyssée et ses réécritures

Figure fondatrice de la littérature occidentale, *L'Odyssée* raconte le long voyage d'Ulysse, confronté à l'exil, à la perte et à la tentation de l'oubli. Depuis *Homère*, le récit de ces années d'errance n'a cessé d'être réécrit : chaque époque, chaque auteur·rice y projette sa propre manière de penser la quête de soi et le rapport au monde. Dans le cinéma contemporain, cette odyssée devient souvent intérieure, portée par des héroïnes ou des figures marginales qui réinventent le motif du retour. Dans *Petit Spartacus*, le road-trip à vélo s'apparente à une traversée de la mémoire et du corps, une tentative de réintégrer le réel après la violence. Les huit années que dure cette odyssée sont le temps de la reconstruction après la dissociation et le traumatisme du viol. L'épopée héroïque se transforme en périple féministe où la route devient aussi bien la possibilité d'une fuite que l'espace d'une reconstruction.



Éducation à l'image

Se filmer à l'épreuve : journal filmé et autoportrait

Depuis l'émergence du journal filmé, l'autoportrait au cinéma explore la frontière entre l'intime et le monde. Se filmer, c'est à la fois témoigner de soi et interroger le réel : un geste fragile, parfois thérapeutique, qui transforme la caméra en miroir, sans tomber dans les écueils du narcissisme gratuit ou du voyeurisme. C'est souvent dans les moments d'épreuves – maladie, dépression, traumatisme – que les cinéastes retournent leur caméra vers eux-mêmes, dans une quête de reconstruction. Dans *Petit Spartacus*, Sara Ganem renouvelle cette forme en l'emmenant sur les routes et en y intégrant par la voix-off, le montage et la mise en scène, une fantaisie et un humour rares dans le genre du journal filmé. Ce détour par l'imaginaire et par le genre du road-trip dénote une liberté permise par l'autofilmage, notamment lorsque la caméra adopte le point de vue de Spartacus, le vélo qui parle grec, ou que les dieux de l'Olympe débattent du sort de la réalisatrice. La cinéaste, dans ce périple pour se retrouver et comprendre ce qui lui est arrivé, réinvente le genre de l'autoportrait et montre bien qu'« on n'a pas besoin d'être réaliste, même si c'est une histoire vraie. »

Pistes de médiation

Objets vivants

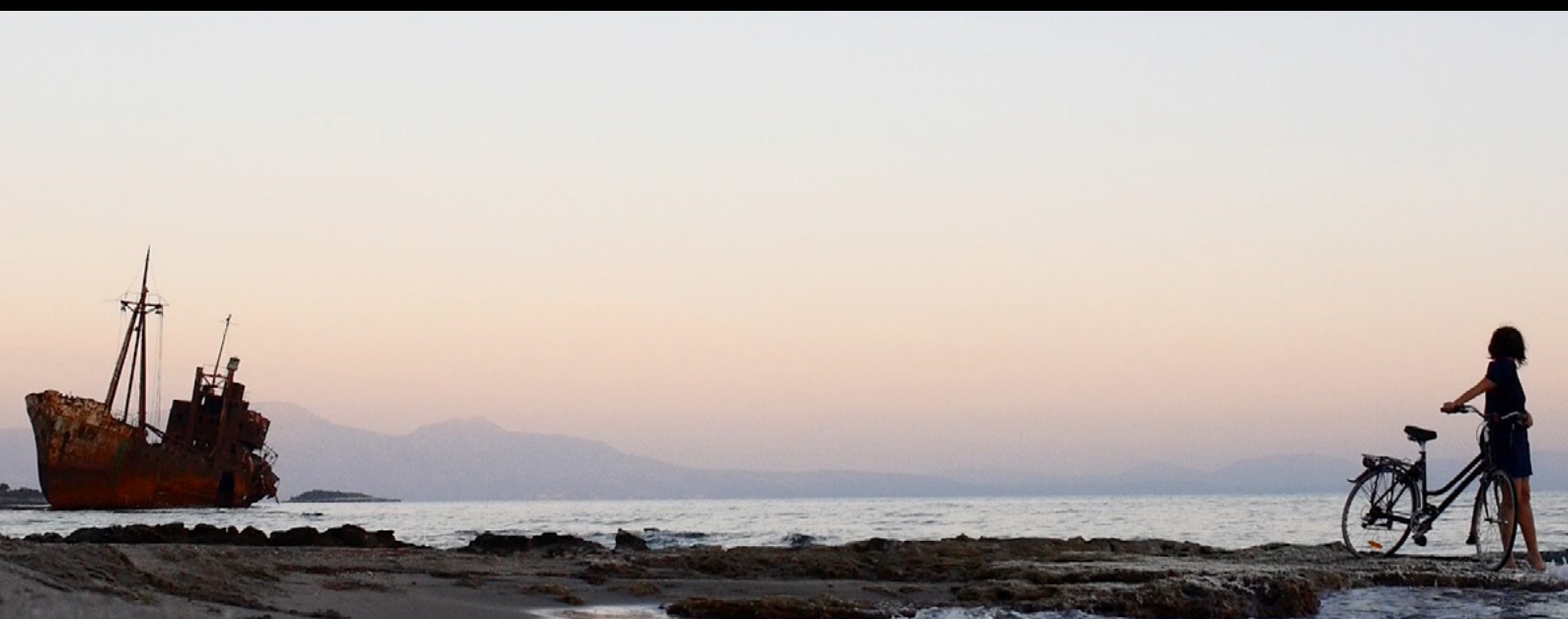
Ouvrez la discussion sur notre rapport aux objets : a-t-on un rapport de personnification, comme la réalisatrice avec son vélo ? Est-ce que certains nous suivent toute notre vie ? S'interroger sur notre plus vieil objet, celui auquel on tient le plus. Pour les personnes volontaires, un objet chéri ou auquel on entretient un rapport particulier, peut être apporté.

Voyage voyage

Organisez des voyages imaginaires ! À partir de cartes (imprimées ou dessinées par les participant·es), rêvez des parcours, inventez des trajets dont les moyens de transports peuvent varier. Chacun·e se fixe une destination et trace ensuite son périple.

Journal filmé

Réalisez des autoportraits avec vos adhérent.es. En les laissant libres de leur protocole de réalisation, invitez-les à retourner la caméra et se mettre en scène.



Liens ressources

Sur le documentaire : pour entendre [la réalisatrice qui parle de son film](#) (Festival Premiers Plans 2024)

Écouter [des témoignages autour de la réparation après des violences sexistes et sexuelles](#) (France Culture)

Comprendre [chronologiquement l'autoportrait](#) et [envisager les enjeux du journal filmé](#) (Université populaire des images)

Films liés

Petit Spartacus et *Des femmes face aux missiles*

Interroger le mouvement (road-trip individuel ou occupation collective et immobile d'un lieu) afin de lutter et guérir des maux intérieurs ou plus globaux.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)

Petit Spartacus et *Le Petit Carnet rouge*
Deux parcours de femmes ayant vécu des violences sexistes et sexuelles.

[VOIR LA PAGE MÉDIATION](#)